सर्वाधिक बिक्री हुने
# साप्ताहिक
सबैको लागि सम्पूर्ण पत्रिका
कान्तिपुर पब्लिकेशन्स (प्रा.) लि.

लभगुरू
रेखा थापा
पाठकहरूको समस्या समाधान गर्दैछिन्
पृष्ठ १४ मा

• वर्ष १२ • अंक २ • काठमाडौं, शुक्रबार, जेठ १२, २०६३ • SAPTAHIK • Nepali National Weekly • Friday, May 26, 2006 • पृष्ठ २४ • मूल्य रु. ८/-

तस्वीर : नवराज वाग्ले

# हे मिस्टर डिजे

■ सुव्रत आचार्य

काठमाडौं– रातको १२ बजिसक्यो । चर्को आवाजमा नाचूँ-नाचूँ लाग्ने संगीत चारैतिर बजिरहेको छ । क्याजुअल पहिरन लगाएका युवा-युवतीहरू त्यही तालमा नाचिरहेका छन् । असिन-पसिन भए पनि उनीहरू नयाँ धुन वा गीत बज्नेबित्तिकै फेरि कराउँदै नाच्न थाल्छन् । नाच्ने मानिसहरू फरक हुँदै गए पनि नजिकै हेडफोन लगाएर संगीत बजाउने मानिस भने एकपछि अर्को धुन बजाउन थाल्छ । खाँदै र पिउँदै मानिसहरू 'ह्याङ्ग आउट'को पूरै मज्जा लिइरहेका हुन्छन् । गीत बजाउने मानिस जसलाई डिस्कोजक्की वा छोटो रूपमा डिजे भनिन्छ, ऊ बेलाबखत नजिकैको माइकमा गएर केही रमाइला कुरा पनि गर्दै हुन्छ । सामान्यतया क्लबहरूमा देखिने यी दृश्यका नायक डिजेलाई मानिन्छ । डिजेइङ र डिजे, यी दुई शब्द अहिले युवापुस्तामा निकै लोकप्रिय छन् । केही वर्षअघि विश्वचर्चित गायिका म्याडोनाले गाएको गीत 'हे मिस्टर डिजे' नेपाली श्रोताहरूले पनि सुने र मन पराए । त्यति बेला डिजे भन्ने शब्द र त्यसको कामका बारेमा कमैलाई थाहा थियो, तर अहिले कतिपय संगीतमा क्यारियर बनाउन खोज्ने युवाहरूमध्ये गायक/गायिका, संगीतकार, रेकर्डिस्टका अतिरिक्त डिजे बन्छु भन्नेहरू पनि बढेका छन् ।

राजधानीमा दिनहुँजसो डान्सपार्टी आयोजित हुने गरेको पाइन्छ । केही क्लबमा हरेक साँझ डिजेहरूले संगीत घन्काइरहेका हुन्छन् । राति मात्र होइन, दिउँसो पनि डिस्को वा डान्स पार्टी आयोजित हुन्छन् । केही समयअघि एक जना युवक आफ्नो डिजे बन्ने रहरका बारेमा बताउँदै भन्दै थिए- 'डिजेइङ गर्न केही गाह्रो छैन । दुईवटा डिस्कमा चर्चित केही डान्सिङ नम्बरहरू एकपछि अर्को बजाउन जाने डिजे भैहालिन्छ ।' त्यति सजिलो कामबाट नाम र दाम कमाउन पाए त जो पनि डिजे बन्न सक्ने भए । साप्ताहिकले डिजेका बारेमा धेरै कुरा खोतल्न स्थापित केही डिजेहरूलाई केटु बार एन्ड स्टेग हाउसको गार्डेन रेस्टुराँमा लन्चका लागि निम्तो गरेको थियो ।

'आई डन्ट प्ले गेम्स, आई वन्ली प्ले म्युजिक,' -ठमेलस्थित केटुको गार्डेन रेस्टुराँमा प्रवेश गर्दा डिजे बीम्यानको टिसर्टमा लेखिएको उक्त शब्दमा पङ्क्तिकारको ध्यान गयो । ठमेलस्थित नेपा म्युजिकका सञ्चालक विरुमानलाई संगीतको नसा सानैदेखि लागेको थियो । 'मलाई संगीतमा विभिन्न मिश्रण गरेर खेल्न मन लाग्छ,' -आफू सन् २००५ देखि डिजे बीम्यान भएको विरुमानले बताए । यहाँ दस वर्षअघिसम्म डिस्को जानु वा डान्सपार्टीमा गएर नाच्नुलाई राम्रो मानिँदैनथ्यो । तर अहिले डिस्को वा डान्सपार्टीमा नाच्नु सामान्य मानिन्छ । डिस्को वा डान्सपार्टीको आत्मा त्यहाँ संगीत सञ्चालन गर्ने डिस्को जक्की अर्थात् डिजेलाई मानिन्छ ।

प्रसंग उठ्यो- तपाईंहरूमध्ये सबैभन्दा पुरानो डिजे को हो ? उपस्थित सबै डिजेको आँखा डिजे तेन्जिङतर्फ गयो । सामान्यतया कतै क्यासेट, सिडी वा ग्रामोफोन बजाएर नाचे पनि नेपालमा व्यावसायिक रूपमा डिजेइङ गरी नचाउने काम ठमेलको 'जोलिज' बाट भएको रहेछ । त्यतिबेला 'जोलिज'मा सहायक भै काम गरेका तेन्जिङ अहिले हायात् होटलको रक्स बारमा डिजे राजुसँगै डिजेइङ गर्छन् । अहिले गो-गो बार भनेर चिनिने त्यतिबेलाको 'जोलिज'मा डिजेइङ गर्न डिजे मेसिन थिएन । तेन्जिङ भन्दै थिए- 'सिडी प्लेयरबाट गीत बजाउनुपर्थ्यो ।' मनसुन डिस्को आरम्भ भएपछि त्यतिबेला त्यहाँ डिजे बोटाले डिजेइङ गर्थे । त्यहाँ नेपालकी पहिलो महिला डिजे पनि थिइन्- डिजे गायत्री । डिजे राजु पनि पुराना स्थानहरूको सम्झना गर्दै भन्दै थिए– 'लाजिम्पाटमा हाल होटल ग्याङ्जोङ भएको स्थानमा त्यतिबेला कपल फ्लोर भन्ने डिस्को थियो ।'

बाँकी पृष्ठ ६ मा

मध्यपृष्ठमा

मोडलिङमा प्रवेश गरेको एक वर्षभित्रै उनले केही फेसन सोमा क्याटवाक गर्नुका साथै एउटा आइसक्रिमको विज्ञापनमा पनि काम गरिसकेकी छिन् ।
अरूको कुरा काट्ने तथा डाहा गर्ने मान्छे उनलाई मन नपरे पनि समझदार तथा सहयोगी पुरुषहरू सजिलै उनका साथी बन्न सक्छन् । प्रीतिको विचारमा सेक्स एउटा 'फिलिङ्स' हो ।

## साताको स्वर

### भाष्करध्वज श्रेष्ठ

**रेग रेग ठीक छ गीतको चर्चा बढी भयो नि ?**

यो गीत पप गीतहरूको हुलमा केही नयाँ शैलीको गीत हो । नेपालमै पहिलो पटक ६ भाषामा गाइएको गीत हो यो । यो गीत नेपाली, अंग्रेजी, हिन्दी, नेवारी भोजपुरी, गुरुङ भाषामा गाइएको छ ।

**गीतले के भन्न खोजेको छ ?**

यो गीत रोमान्टिक खालको छ । यो गीतमा कुनै एक युवतीको गुणगान गाइएको छ ।

**तपाईंको १, २, ३ भन्न दिने हो एल्बममा अरू गीत पनि चर्चित छन् कि ?**

यो डल्ली, टाइम पर्‍यो आज, गीतार बजाउँदै गीतहरू पनि त्यत्तिकै राम्रा छन् ।

**एल्बम राम्रो बिक्री भैरहेको छ ?**

श्रोताहरूले मन पराउनुभएको छ । अहिलेसम्मको बिक्रीको हिसाबले सन्तुष्ट नै छु ।

**हालसम्म तपाईंले बजारमा कतिवटा एल्बम ल्याउनुभयो ?**

खैलाबैला भो, हुन्दरे, १, २, ३ भन्न दिने हो एल्बम बजारमा आइसकेका छन् ।

– गायक यम बरालले आफ्नो नयाँ एकल गीतिसंग्रहका गीतहरूको रेकर्डिङ प्रारम्भ गरेका छन् । वाई म्युजिक च्यानलमा गीत रेकर्डिङ प्रारम्भ गर्नुअघि गायक बरालले पूजा गरेका थिए । 'मन' संग्रहले लोकप्रियता पाएकाले नयाँ संग्रहको नाम पनि 'म' अक्षरबाटै राख्ने बताइएको छ । संग्रहमा उनले आफ्नै संगीतको एक गीतसमेत राख्नेछन् ।

– पोखराको चर्चित सांगीतिक समूह कन्दरा छ वर्षपछि श्रोतामाझ आउँदैछ । लामो समयपछि श्रोतामाझ आउन लागेकाले समूहले संग्रहको नाम नै 'वर्षौं पछि' राखेको छ । आगामी शुक्रबार पोखरामा यो संग्रह सार्वजनिक गरिनेछ । सान्तना रेकर्ड्सले तयार पारेको यो संग्रहका अधिकांश सहकर्मी अहिले पोखरामा स्टुडियो सञ्चालन गरेर बसेका छन् ।

-संगीत उत्पादक तथा वितरक सम्झना अडियो भिडियोका सञ्चालक तथा गायक रमण सिंह श्रेष्ठ आफ्नो कम्पनीको सञ्चालनको जिम्मा सचिन सिंहलाई सुम्पेर विगत डेढ वबर्षदेखि हराएका थिए । सात वर्षअघि एल्बम 'म' प्रकाशित गरेका उनले त्यो अवधिमा अर्को एल्बमको तयारी गरेका छन् । निकट भविष्यमा उनी आफ्नो दोस्रो एल्बम 'सेक्रिफाइस' सार्वजनिक गर्दैछन् ।

-दश वर्षअघि चितवनबाट उदाए पनि गतवर्ष 'हिंड्ने मान्छे लड्छ' एल्बम प्रकाशित गर्दै राजधानी प्रवेश गरेको रक ब्यान्ड स्याडोज पछिल्लो समय व्यस्त हुन थालेको छ । हालै उक्त समूहले कालिङपोङमा दार्जिलिङको ब्यान्ड मन्त्रसँग संयुक्त कन्सर्ट गरेका छन् । 'वाइवाइ म्युजिक कन्सर्ट' शीर्षकको उक्त कन्सर्ट छिटै सिक्किममा पनि आयोजना हुनेछ ।

– लोकतन्त्रको खसियालीमा कीर्तिपुर जिमक्लबले आयोजना गरेको सांस्कृतिक कार्यक्रममा कान्तिपुर पब्लिकेसन्स तथा कान्तिपुर टेलिभिजनलाई सम्मानित गरिएको छ । पब्लिकेसन्सका अध्यक्ष हेमराज ज्ञवालीले सम्मानपत्र ग्रहण गर्नुभएको थियो । सम्मान समारोहपछि आयोजना गरिएको सांगीतिक कार्यक्रममा सुमन श्रेष्ठ, भुवन खनाल, सोहन मानन्धर तथा आधा दर्जन न्याप समूहले गीत-संगीत प्रस्तुत गरेका थिए । सांगीतिक कार्यक्रमपछि स्थानीय कलाकारहरूले नृत्य प्रदर्शन गरे । त्यसपछि हास्य कलाकार महादेव त्रिपाठीले आफ्नो आकर्षक जादूमार्फत् दर्शकलाई मनोरञ्जन दिए । सांस्कृतिक कार्यक्रमपछि आयोजित डान्सपार्टीमा अत्याधुनिक नेपाली, अंग्रेजी तथा हिन्दी गीतमा युवा-युवतीहरूले नृत्य गरेका थिए ।

नाच्देऊ मैच्याङ डम्फुको तालैमा, गायक धीरज राई श्रीमतीका साथमा

### लाइभ शो

–पोखराको लेकसाइडस्थित एम्बास्ड्रम रेस्टुराँ लोकनृत्यका लागि प्रसिद्ध छ । फेवातालसँगै जोडिएको यो खुला रेस्टुराँमा लोक नृत्य प्रदर्शन गर्ने नृत्यांगनाहरूको एउटा समूह नै छ । गायक-गायिका तथा वाद्ययन्त्रसहितका कलाकारले नृत्य कलाकारलाई झ्याउरे गीत गाएर सघाइरहेका हुन्छन् ।

– जनआन्दोलन २०६३ का घाइतेको उपचारमा नेपाल रेस्टुराँ व्यवसायी संघले सांगीतिक कार्यक्रम सम्पन्न गरेको छ । गत शनिबार राजधानीमा आयोजित सांगीतिक कार्यक्रमबाट उठेको ११ हजार १ सय ११ रुपैयाँ 'घाइते उपचार कोष' लाई प्रदान गरिएको आयोजकहरूले जनाएका छन् । प्रज्ञा भवनमा आयोजना भएको सांगीतिक कार्यक्रममा राजेशपायल राई, खेमराज गुरुङ, कुन्ती मोक्तान, उदय सोताङ, मनिला सोताङ, कोमल ओली आदि गायक-गायिकाले गीत-संगीत प्रस्तुत गरेका थिए ।

–विगत तीन वर्षदेखि नेपालमा सारंगी दिवस कसरी मनाइयो, कसैलाई जानकारी छैन तर चौथो सारंगी दिवसको अवसरमा गत शनिबार राजधानीमा एउटा समारोह आयोजित गरियो । कार्यक्रममा पुराना सारंगीवादक रामशरण दर्नालदेखि नयाँ कलाकार श्याम नेपालले सारंगी पछि पर्नुको कारण मात्र औंल्याएनन्, यसको प्रयोग अधिकांश कार्यक्रममा गर्न सकिने पनि प्रस्ट्याए । वृद्ध गन्धर्व समूहले झम्तारा बाजाको साथमा मंगल धुन प्रस्तुत गरेपछि प्रारम्भ भएको सांगीतिक कार्यक्रममा कुसुमाकर न्यौपाने, गणेश गान्धारी, प्रा.डा.चूढामणी बन्धुले सारंगीका बारेमा कार्यपत्र प्रस्तुत गर्दै सारंगीवादनमार्फत् लोक संस्कृति प्रदर्शन गर्नुपर्ने धारणा व्यक्त गरेका थिए ।

– भारतको चर्चित सांगीतिक समूह 'बम्बे भाइकिङ' का गायक निरज श्रीधरले गत शनिबार राजधानीका श्रोतालाई प्रत्यक्ष संगीत सुनाए । 'वो चली वो चली', 'छोड दो आँचल', हवामे उड्ती जाए' जस्ता एक दर्जन लोकप्रिय गीत गाउने क्रममा उनले अधिकांश दर्शकलाई नचाएका थिए । त्रिपुरेश्वरस्थित रंगशालामा आयोजित सांगीतिक कार्यक्रममा दुई नेपाली सांगीतिक समूह १९७४ ए.डी. तथा 'मुकुट' पनि सहभागी भएका थिए । यही कार्यक्रमलाई शुक्रबार साँझ ह्यात रिजेन्सीमा पनि प्रस्तुत गरिएको थियो ।

– गीतकार हरिभक्त बुढाथोकीको नयाँ गीति संग्रह 'आँखाको नानीमा' को विमोचन गत शनिबार सम्पन्न भएको छ । मनकामना म्युजिकले उत्पादन गरेको उक्त गीति संग्रहमा आठ गीत संग्रहित छन् । वरिष्ठ संगीतकार अम्बर गुरुङले उक्त संग्रह विमोचन गरेका थिए । समारोहमा बुढाथोकीको गीति कविता संग्रह 'हाम्रो देश हाम्रै भविष्य' को विमोचन पनि सम्पन्न भयो ।

–किराँत राईहरूको महान् चाड उभौलीको अवसरमा गत शनिबार राजधानीको खुलामञ्चमा साकेला (साकेवा) नृत्य प्रदर्शन गरे । किराँत राई यायोख्खा काठमाडौंले आयोजना गरेको उक्त सांस्कृतिक कार्यक्रममा बालबालिका तथा युवायुवती मात्र होइन वृद्धहरू समेत तालमा ताल मिलाएर ढोल, झ्याम्टा बजाउँदै नाचेका थिए ।

– नेपालयको नियमित सांगीतिक कार्यक्रम 'पलेंटी' को वर्ष २००६ को पाँचौं श्रृंखलामा गायकद्वय कुमार सुब्बा तथा कर्म योञ्जन सहभागी हुँदैछन् । कार्यक्रममा करिब ४० जनाभन्दा बढी दर्शक नअट्ने भएकाले यसपटक आयोजकले एउटै कार्यक्रमको दुई सो प्रस्तुत गर्नेछन् ।

– सांगीतिक समूह नेपथ्य सांगीतिक कार्यक्रमका लागि गत सोमबार फिनल्यान्ड प्रस्थान गरेको छ । नेपालयले संयोजन गरेको यो भ्रमणका क्रममा नेपथ्यले फिनल्यान्डका विभिन्न सहरहरूमा गीत-संगीत प्रस्तुत गर्नेछ ।

Private
TEST / SLC 063
को लागि कक्षा ९ र १०
भर्ना खुल्यो
STUDENTS OPEN SCHOOL

## ऐतिहासिक घोषणापत्रको महत्व

गत जेठ ४ गते बिहीबार नेपाली जनतालाई नेपालको वास्तविक शासक बनाउने क्रममा पुनर्स्थापित प्रतिनिधिसभाले आफ्नो ऐतिहासिक घोषणापत्र जारी गर्‍यो । प्रतिनिधिसभा घोषणापत्र– २०६३ भनिएको यो घोषणापत्रले २ सय ३७ वर्षको आधुनिक नेपालको इतिहासमा पहिलो पटक नेपाली जनतालाई वास्तविक अर्थमा सार्वभौमसत्ता सम्पन्न बनाएको छ । आधुनिक विश्वमा मानवीय स्वतन्त्रता एवं प्रजातन्त्रको अर्थ भनेकै कुनै खास भूभागमा त्यहाँ बसोबास गर्ने मूल जातिका मानिसहरूको सार्वभौमसत्ता कायम हुनु हो । यही मान्यतालाई पच्छ्याउँदै प्रतिनिधिसभाले उक्त ऐतिहासिक घोषणापत्र जारी गरेको हो । घोषणापत्रले नेपाल राजाद्वारा शासित छ भन्ने अर्थ दिने श्री ५ को सरकारलाई अस्वीकार गर्दै नेपालमा नेपाली जनता नै वास्तविक शासक हुन् भन्ने मान्यता स्थापित गर्न नेपाल सरकार प्रयोग गर्ने कुरा उल्लेख गरेको छ । घोषणापत्रको यो एउटै व्यवस्थाले नेपालको सम्पूर्ण राजकीय तथा शासकीय सत्तालाई नेपाली जनताको हातमा पुर्‍याएको छ । त्यति मात्र नभै यो घोषणापत्रले संविधानसभाको निर्वाचनका लागि अन्तरिम सरकारको घोषणा तथा अन्तरिम शासन विधान जारी नभएसम्मका लागि नेपाल अधिराज्यको सम्पूर्ण कार्यकारिणी अधिकार मन्त्रिपरिषद्मा निहित गराएको छ । यो अर्थमा अहिलेको मौजुदा मन्त्रिपरिषद् नेपालकै इतिहासमा सर्वाधिक शक्तिशाली सत्ताकेन्द्रका रुपमा स्थापित भएको छ । जनआन्दोलन २०६२/०६३ मार्फत जनताको व्यापक समर्थन पाएको मौजुदा मन्त्रिपरिषद्ले जनभावनाअनुरूप नै यो घोषणापत्र जारी गरेको देखिन्छ । नेपाल एकीकरणको समयदेखि नै राजाको सेनाका रुपमा परिभाषित गरिँदै आएको तत्कालीन शाही नेपाली सेनालाई आमजनताको राष्ट्रिय सेनाका रुपमा परिणत गर्न यो घोषणापत्रले सेनाको तत्कालीन स्वरूपमा व्यापक परिवर्तन गर्दै त्यसलाई नेपाली सेनामा रूपान्तरण गर्ने घोषणासमेत गरेको छ ।

प्रतिनिधिसभा घोषणापत्रमा उल्लेख भएको अर्को महत्त्वपूर्ण पाटो राजाको उत्तराधिकारीसम्बन्धी कानुन बनाउने अधिकार अब उप्रान्त प्रतिनिधिसभाले पाउनु पनि हो । त्यति मात्र नभै यो घोषणापत्रले राजाको निजी सम्पत्तिमा कर लगाउने र राजाबाट भए–गरिएका कामहरूमा प्रतिनिधिसभा तथा अदालतमा प्रश्न उठाउन पाइने व्यवस्थासमेत गरेको छ । घोषणापत्रको यो व्यवस्थाले राजपरिवारका सबै सदस्यलाई नेपालको प्रचलित कानुनको दायरामा ल्याएको छ । यसै कारणले अब कुनै पनि नेपाली जनता राजा वा राजपरिवारसँग गाँसिएकै कारणले कुनै पनि समस्याबाट पीडित हुनुपर्नेछैन । सबैभन्दा ठूलो कुरा नेपालको राष्ट्रिय गान, जसमा राजाको प्रशस्ति मात्र गाइएको छ, लाई यो घोषणापत्रले खारेज गरेको छ । कुनै पनि मुलुकको राष्ट्रिय गान भनेको कुनै व्यक्ति वा परिवारको प्रशस्ति पत्र नभै सम्पूर्ण जनताको भावना प्रतिबिम्बित हुने समग्र राष्ट्रको आवाज हो । देश सबै जातजाति, भाषाभाषी र धर्म तथा सम्प्रदायको साझा घर हो भन्ने भावनालाई आत्मसात् गर्दै यो घोषणापत्रले नेपाललाई धर्म निरपेक्ष राष्ट्र घोषणा गरेको छ ।

यो घोषणापत्रको तुलना सन् १६८८ मा बेलायतको संसद्ले जारी गरेको 'अधिकारहरुको बडापत्र' अर्थात् बिल अफ राइट्ससँग गर्न सकिन्छ । बिल अफ राइट्सकै आधारमा अहिले पनि ब्रिटिस नागरिकहरू अधिकारसम्पन्न छन् र उनीहरूले आफ्नो अधिकारलाई थप बलियो बनाउने संविधानको आवश्यकतासमेत महसुस गरेनन् । बेलायतमा अहिले पनि यही बिल अफ राइट्सले नै संविधानसरहको मान्यता पाएको छ । यो अर्थमा प्रतिनिधिसभा घोषणापत्र आफैमा एउटा संविधान हो, तसर्थ आगामी दिनहरूमा नेपालले संविधानसभामा प्रवेश गर्दा यो घोषणापत्रमा उल्लेख भएका कुराहरूले निरन्तरता पाउनुपर्छ । साथै यो घोषणापत्र उल्ट्याउने दुष्प्रयासहरूलाई चिर्दै आमजनसमुदायलाई यसको विशेषता, महत्त्व र औचित्य बुझाउन सम्बद्ध कुनै पनि पक्षले ढिलाइ गर्नु हुँदैन । राजनैतिक दल, पेसागत संघ-संगठन, नागरिक समाजका साथै आमजनसमुदायको निरन्तर सजकतामा नै यो घोषणाको कार्यान्वयन पक्ष निहित छ भन्ने कुरालाई सबै पक्षले बुझ्नुपर्छ ।

# सपनाहरू हाम्रो चरित्रका कसौटी हुन्

डा. डी. पी. भण्डारीसँग

सन्त चिन्तक साहित्य-साधक हेनरी डेविड थोरोको बोली हो यो शीर्षक– फ्रायडको होइन । तर व्याख्या स्वच्छन्दता मेरो हो । सपनाहरू व्याप्त छन् राजादेखि रंक सबै प्राणीमा । सपनामा सधैंभरि सौन्दर्य मात्र आउँदैन, विरूपता र बीभत्सता पनि खेल खेल्छन् । दिवास्वप्न, निशास्वप्न । हेरिल्यायो भने धर्तीमा चरण गर्ने सबै मानव प्राणीहरू आ-आफ्नो संरचनाअनुसार सपना देखिरहेका हुन्छन् सुषुप्ताअवस्थामा देखिने सपना र जागृतिमा देखिने सपनामा भिन्नता हुँदाहुँदै पनि समानता पनि छ । एक सपना चंगेज खाँले देख्यो विश्वविजेता हुने, अर्को अलेक्जेन्डरले देख्यो, नेपोलियनले देख्यो र अरू शक्तिशाली र शक्तिहीनहरूले पनि देखे । र ती सबै सपनाहरू अन्तमा निस्सार प्रमाणित भए । त्यहाँ सन्तोषभन्दा बढी असन्तोष भेटियो । त्यस्तै सामान्य जगत्का लगभग सबै नरनारी पनि आकांक्षा राख्छन् अलेक्जेन्डर र नेपोलियन हुने । त्यो आकांक्षा प्रकट नभएर अप्रकट नै हुन्छ । यदि कुनै खरदार वा सुब्बा आफ्नो कार्यालयमा आफैँलाई सर्वशक्तिशाली भनेर फुर्ती गर्छ भने त्यो पनि स्टालिन वा माउत्सेतुङतिर जाने एक अचेतन आकांक्षा हो र सपनाको ध्वनि हो । एक गरिब भिखारीका सपनाहरू अति आवश्यक आवश्यकता परिपूर्तिका सपना हुन्छन् ।

जब सिद्धार्थ गौतमले, महावीरले र जिसस क्राइस्टले सपना देखे त्यो स्वप्नको लक्ष्य अर्कै थियो, गन्तव्य अर्कै थियो । अलेक्जेन्डर र नेपोलियनको उल्टो थियो । सिद्धार्थ र महावीर दुवै राजकुमारहरू राजमहलभित्रको सिमानाबाट तिनीहरू दुवै सन्तुष्ट हुन सकेनन्, त्यसैले निर्णय गरे जगत्का व्यथा, वेदना र व्याकुलतालाई अतिक्रमण गर्न । कठोर तपस्याको चरणपछि दुवै स्वप्नमुक्त भए र संसारलाई आफ्नो ज्ञानको अथवा अनुभवको अप्रतिम आनन्द सम्प्रेषण गर्न चाहे, तर संसारको मायावी रंगमा रँगिसकेकाहरू र त्योभन्दा परको सत्यमा विश्वास नगर्नेहरूले विश्वास गर्न सकेनन् बुद्ध र महावीरका वचनमाथि, लावत्स र जिसस क्राइस्टका वचन माथि, कविर र रमण महर्षिका उपदेशमाथि । तिनीहरूको आलोक स्वप्न र भ्रान्तिबाट मुक्त आलोक थियो । त्यहाँ त केवल प्रकाश थियो, अन्तहीन ज्योति थियो । उपनिषद्का अनुसार हजार सूर्यको प्रकाशभन्दा पनि बढी प्रकाशपूर्ण सत्य थियो । यी सक्कली सन्तहरू स्वप्नमुक्त मात्र हुँदैनन्, जीवनका सबै निरर्थकताबाट मुक्त हुन्छन् । राजमहलमा देखेका सपनाहरू बुद्ध र महावीरका लागि स्वप्नलोकलाई अतिक्रमण गरेर सत्यलोकको अनुभूतिका शक्तिशाली आधारहरू बने, माध्यमहरू बने । सन्तहरूको सपनाको गुणवत्ताको वर्णन गर्न सजिलो छैन । सम्राट्हरूको संसार, जञ्जालमा फसेका स्वार्थीमानिस र लोग्नेमानिसहरूको संसार तिनीहरूकै सपना अनुकूलताको संसार हुन्छ । पीडा, बेचैनी, अति महत्त्वाकांक्षा, अतृप्ति, आदि व्याधिहरू तिनीहरूको सपनाको स्वभावअनुकूल नै आएका हुन्छन्, निद्रामा देखिने सपना त निर्दोष तरङ्ग मात्र हुन् । जागृति र अनिन्द्रामा देखिने सपनाहरू नै मूल कसौटी हुन् हाम्रो चरित्रका, हाम्रो व्यक्तित्वका, हाम्रो स्वभावका । थोरोले सायद ती सपनाहरूतिर नै इङ्गित गरेको हो ।

मानिस मूलतः एक स्वप्नद्रष्टा जनावर हो । अनन्त छन् सपनाका भेद र रङ्गहरू । फ्रान्सका सम्राट् लुई १४ औं को दम्भपूर्ण घोषणा थियो– म नै राज्य हुँ । म मरिसकेपछि यो संसारमा ठूलो प्रलय आउनेछ ।' सद्दाम हुसैन दावी गर्दै छ कि म नै इराकको राष्ट्रपति हुँ । पुराना जमानामा तैमुरलङ्गले भने कि म नै विश्वको अधिष्ठाता हुँ । त्योभन्दा पनि पहिले रोमन सम्राट् कालिगुलाले भने कि सम्पूर्ण विश्व मेरो सम्मान गर्छ । यो सूर्य र चन्द्रमा मेरो आदेशको पालना गर्दैनन् भनेर झोक्रिन्थ्यो । यी विराट् सपनाहरूले यी विराट् शासकहरूको स्वभावको परिचय दिन्छ, अथवा तिनीहरूका चरित्रका कसौटी हुन् तिनीहरूका सपनाहरू । भिखारीले सपना देख्यो, खरदारले सपना देख्छ, प्रेमी-प्रेमिकाले सपना देख्छन्, राजनीतिज्ञले सपना देख्छन्, कवि-कलाकारहरू त स्वप्नद्रष्टाहरूमध्ये अति नै प्रखर स्वप्नद्रष्टा मानिन्छन् । तिनीहरूको कृतिको गुणस्तर, गुणधर्म पनि तिनीहरूको स्वप्नको स्तरमाथि निर्भर गर्छ । सिग्मण्ड फ्राइडले भने कि कलाकार न्युरोसिसबाट पीडित हुन्छ । यो न्युरोसिस एक मानसिक सिर्जनात्मक बेचैनी र परिधिमा हेर्दा असन्तुलनजस्तो देखिन्छ । स्वप्नशीलहरू अक्सर आफ्नो सामान्य जीवनका परिधि र समस्यालाई नाघ्न चाहन्छ । कुनै आर्थिक उन्नति गर्न मार्गमा लाग्छन्, कुनै प्राज्ञिक, कुनै आध्यात्मिक, कुनै अरू व्यवसायमा । मूल प्रश्न हाम्रो सपनाको गुणवत्ता हो ।

नेपालीहरू पनि अरू देशका मानिसहरूजस्तै स्वप्नविना बाँच्न सक्दैनन्, तर त्यो सत्य तिनीहरूलाई थाहा हुँदैन । कसै-कसैले मात्र असम्भव कल्पनालाई स्वप्न भन्ने चलन छ । स्वप्न र हाम्रो अस्तित्वबीचको तात्त्विक सम्बन्धबारे यहाँका बहुसंख्यक शिक्षक, राजनीतिकर्मी, कर्मचारी, डाक्टर, इन्जिनियर आदिलाई कति थाहा छ भन्ने कुरा मलाई थाहा छैन । तर सजिलैसित भन्न सकिन्छ, तिनीहरूमध्येको ठूलो जमात आदर्शभन्दा बढी धरातीय व्यवहारमाथि आस्था राख्छ, अथवा उपयोगितावादमाथि बढी विश्वास राख्छ । हाम्रो सपनाको गुणस्तर, गुण धर्म पनि हाम्रो जातीय स्वभावमाथि निर्भर गर्छ । राजनैतिक उथलपुथलका घडीहरूमा हाम्रो स्वप्नलोकले विचित्रको तीव्रता लिइरहेको हुन्छ । मेरो जीवनकालमा चारवटा ऐतिहासिक राजनैतिक परिवर्तन भए– २००७ साल, २०१७ साल, २०४६ साल र २०६३ साल ।

यी घटनाहरू मूलतः स्वप्नदर्शी मानिसहरूका कारण घटेका हुन् । उच्च चरित्र भएका नेताहरूले स्वप्न देखे, त्यसपछि अरू स्वप्नदर्शीहरू परिवर्तन-संग्राममा लागे । संग्राम कुनै बेला ठूलो कुनै बेला सानो । २००७ सालको संग्राम सबैभन्दा लामो भयो, अरू अल्पकालीन । २०४६ सालको परिवर्तन ल्याउनका लागि फाटफुट संघर्षलाई जोड्ने हो भने तुलनात्मक रूपले लामो नै भन्न सकिन्छ । २०६२/०६३ को परिवर्तन सापेक्षतः छोटो तर अति तीव्र संघर्षका कारण सफल भयो । अब प्रश्न उठ्छ, यो गोचर सफलताले देशलाई कुन दिशातिर लाने हो । यदि हाम्रा नेताहरू कमजोर स्वप्नद्रष्टा, संकीर्ण चित्त र समयको स्वभाव बुझ्ने क्षमता राख्दैनन् भने यो परिवर्तन पनि हाम्रो स्वर्णिम भविष्यको प्रथम खुड्किलो हो भन्न सकिँदैन । सतही प्रफुल्लताले गहन सत्यतिर इङ्गित गर्दैन । बुझ्नुपर्ने कुरा हो कि भ्रष्टाचारी, अवसरवादी, चाटुकारहरूको स्वप्न यति सँक्षम र बाङ्गो हुन्छ कि सरल, सीधा स्वप्नद्रष्टाले पनि पत्ता लगाउन सक्दैनन् । यी तीन पछिका विकराल समस्या हुन् निरक्षरता, गरिबी, कुपोषण र साम्प्रदायिक संकीर्णता । हेरौं, हाम्रा स्पप्नदर्शीहरूले हामीलाई कहाँ लैजान्छन् ।

## नीति-नियम

सात्विकता देवताको अंश हो । तामसी व्यक्ति राक्षसका अंश हुन् । त्यसैले सत्वगुणमा नै मन लगाउनु राम्रो हुन्छ । सत्वगुण र तमोगुणको समानान्तरबीच मानिसको जन्म हुन्छ । भाग्यवश मानिसले जुन गुणमा आश्रय लिन्छ मानिस त्यस्तै प्रकारको हुन्छ । सुगति र दुर्गतिका पछाडि काम नै कारक हुन्छ । पूर्वजन्ममा गरेको कामलाई प्रारब्ध भनिन्छ । कुनै पनि जीवन बिनाकाम क्षणभर पनि चुप लागेर बस्न सक्दैन । राम्रो वा नराम्रो काम पूर्वजन्मकै प्रारब्धअनुसार हुन्छ ।

-शुक्रनीति

अनुवाद : रामहरि बन्जारा

## चि ठी प त्र

### माओवादीको राजनैतिक अवतरणमा जनताको भूमिका

शाही सत्ताको पतनसँगै नयाँ नेपालको परिकल्पना बोकी सहिद हुनेहरूको सपनाले अब मूर्तरूप लिने आशा प्रवल हुँदै गएको छ । जनआन्दोलनको भावनाअनुरूप ढिलै भए पनि नवगठित सर्वदलीय सरकारले क्रान्तिकारी घोषणा गरेको छ । आमनेपालीले अब धर्मनिरपेक्ष अनि सार्वभौमसत्ता जनतामा निहित राज्यमा कुनै भय र त्रासबिना बाँच्ने अवसर पाउनेछन् । यो विश्वकै जनक्रान्तिहरूमध्ये उत्कृष्ट उपलब्धि भएको प्रतिक्रिया विभिन्न अन्तर्राष्ट्रिय समुदायका विश्लेषकहरूले दिन थालेका छन् । एकातर्फ प्रत्येक नेपालीले यस उपलब्धिप्रति गौरव गर्ने ठाउँ त छँदैछ, साथै विगत एक दशकदेखि विद्यमान गृहयुद्धबाट क्षतविक्षत देशको आर्थिक अनि सामाजिक संरचनाको पुनर्निर्माण गरी समृद्ध राष्ट्रको निर्माण गर्ने जिम्मेवारी पनि प्रत्येक सचेत नागरिकको काँधमा आइलागेको छ । बाह्र वर्षको वनवासपछि घर फर्कने चाहनाका साथ युद्धविराम गरेका माओवादीलाई राजनैतिक अनि सामाजिक मूलधारमा ल्याउने जिम्मा पनि अब जनताकै बनेको छ ।

गोदावरीदेखि हापुरेसम्म राजनैतिक दलका अपारदर्शी वार्ता प्रयासले सफलता नपाउनुले माओवादी समस्या समाधानमा जनताको सम्मानजनक उपस्थिति खट्किएको तथ्य अब माओवादी अनि राजनैतिक दल दुवैले स्वीकार गर्ने बेला आएको छ । नयाँ चोला फेरेर फर्किएका राजनैतिक दलहरूले यस गहन समस्यालाई जिम्मेवारीपूर्वक पूरा गर्ने दृढता देखाए पनि विचारणीय कुरा के छ भने हाम्रा राजनैतिक दलका जिम्मेवार पदमा आसीन नेताहरूले समस्त नेपालको प्रतिनिधित्व गर्न सक्दैनन् । तर्क सोझो छ– २०४६ सालयता राजनैतिक खेती गरी सम्पन्न बनेका हाम्रा नेताहरूमा अब केवल बुर्जवा वर्गको मात्र नेतृत्व गर्ने सामर्थ्य बाँकी छ, किनकि विगत बाह्र वर्षको माओवादी जनयुद्ध अनि दुई वर्षको शाही आतंकले आमजनताको जनजीवनमा कति पीडा लेख्यो त्यसको हिसाबकिताब काठमाडौंकेन्द्रित राजनीति गर्ने हाम्रा नेताहरूले गर्न सक्नुहुन्न, तर यसो हुँदैमा उहाँहरूले दुःख मान्नुपर्ने कुरा भने छैन ।

त्यसैले पनि आफ्नो जिल्लाको चुनावी क्षेत्रमा त परै जाओस्, उहाँहरूलाई विगतका दिनहरूमा सदरमुकाममा पनि निर्भय घुम्ने वातावरण थिएन भन्ने कुरा जनताले पनि मनन गरेका छन् । त्यसैले आफ्ना असमर्थतालाई सगौरव आत्मसात् गरी जनताको रोहवरमा रहेर माओवादीसँग वार्तामा जाने हो भने जनतामाझ उहाँहरूको विद्वता अनि मान दुवै बढ्नेछ । स्पष्ट शब्दमा भन्ने हो भने शान्तिवार्ताको सम्पूर्ण प्रक्रिया पादर्शी बनाउनुका साथै वार्तालाई दुई पक्षीय नभएर त्रिपक्षीय बनाउनुपर्छ । तेस्रो पक्ष अर्थात् जनतालाई वार्ता टेबलमा सक्रिय सहजकर्ता, मध्यस्थकर्ता अनि अनुगमनकर्ताको भूमिका दिइनुपर्छ । यसका निम्ति सरकारले समाजका विभिन्न वर्गको प्रतिनिधित्व गर्ने नागरिक शान्तिवार्ता टोली गठन गरी वार्ताका लागि आउन आह्वान गनुपर्छ । यो नै समावेशी लोकतन्त्रको मर्मअनुरूप हुनेछ र यसैले माओवादी जनयुद्धलाई राजनैतिक अनि सामाजिक अवतरण दिनेछ ।

-अनुराग आचार्य

## तीतो सत्य

-पुरुष सधैं स्त्रीको पहिलो प्रेमी बन्न चाहन्छ भने स्त्री पुरुषको अन्तिम प्रेमीका बन्न चाहन्छे ।

-पुरुषहरू विगतको गल्ती स्वीकार गर्न चाहँदैनन् भने स्त्रीहरू कहिल्यै पनि त्यस्तो गल्ती दोहोर्‍याउन चाहँदैनन् ।

**सीता पौडेल, बुटवल**

-अर्काको भौतिक सुख देखेर पागल हुनु हुँदैन, किनकि उसको भौतिक संसारभित्र पनि आगो लागिरहेको हुन सक्छ ।

-अरूको मायामा स्वार्थ भए पनि आमाबाबुको माया निश्चल हुन्छ, त्यसैले आमाबाबुको मायालाई कहिल्यै शंका नगरौं ।

**दिक्पाल कार्की, नेपालगन्ज**

-अरूलाई केही गर्नुभन्दा पहिले आफ्ना बारेमा धेरैपल्ट सोचेर विचार गर्दा राम्रो हुन्छ ।

-आफ्नो हातमा शक्ति छ भन्दैमा त्यसको जथाभावी प्रयोग गर्नु उचित हुँदैन ।

**नवराज**

*तीतो सत्य स्तम्भका लागि आफूले देखेका, भोगेका कटु सत्य पठाउन पाठकहरूसँग हार्दिक अनुरोध छ ।*

*–सम्पादक*

## हाम्रो नेपालमा

### दाल नदिएको झोकमा

भात खान लाग्दा दाल नपुगेको झोंकमा सिरहा जिल्लाको ढोढना गाविसका एक व्यक्तिले आफ्नै श्रीमतीलाई कुटपिट गरी हत्या गरेका छन्। प्राप्त जानकारीअनुसार ४५ वर्षीय डोमा सदा मुसहरले ४० वर्षीया श्रीमती जमुनीदेवीलाई बिहानको खाना खाँदा दाल नथपेको झोंकमा फलामको खन्तीले हिर्काएका थिए। यसरी श्रीमान्‌बाट प्रहार भएपछि नराम्रोसँग घाइते भएकी जमुनीदेवीको उपचार गर्न लाँदालाँदै बाटोमै मृत्यु भएको थियो। उक्त घटनापछि आफ्नै बुबाका विरुद्ध छोरा बेचन सदाले इलाका प्रहरी कार्यालय लहानमा जाहेरी दिएका छन्। अहिले उक्त जाहेरीअन्तर्गत डोमा गिरफ्तारीमा परेका छन्।

### जो अगुवा उही.......

नेपालको प्रचलित कानुनअनुसार प्रमुख जिल्ला अधिकारीको काम-कर्तव्य भनेकै सम्बन्धित जिल्लामा प्रशासन व्यवस्था

सुचारु राख्नु र ऐन-कानुनको पालना गराउनु हुन्छ। तर कुनै प्रमुख जिल्ला अधिकारी स्वयंले मुलुकको ऐन-कानुनविपरीत काम गरेमा त्यसलाई के भन्ने ? यो विषयमा एउटा नेपाली उखान छ, जो अगुवा उही....। बझाङ जिल्लाका का.मु. प्रमुख जिल्ला अधिकारी दुर्गादत्त पौड्याल तथा महिला विकास अधिकृत प्रमिला श्रेष्ठले प्रेमविवाह गरेर स्थानीय समाजलाई चकित पारेका छन्। बझाङमा २०६२ फागुन ४ गतेदेखि कायम मुकायम प्रमुख जिल्ला अधिकारी रहेका पौड्याल र महिला विकास अधिकृत श्रेष्ठले प्रेमसम्बन्धकै कारण समाजलाई छलेर स्थानीय सुर्मादेवीको मन्दिरमा अबिर र माला लगाएर विवाह गरेका हुन्। प्रजिअ पौड्याललले आफू विवाहित भए पनि श्रेष्ठसँग पाँच-छ वर्ष पुरानो प्रेमसम्बन्धका कारण पुनः विवाह गरेको बताएका छन्। उता श्रेष्ठले प्रेमका अगाडि बहुविवाह, सौता, छोराछोरी केही नदेखिने र मन मिलेपछि जे पनि गर्न सकिने भन्दै एउटी शिक्षित नारीको हैसियतले आफूले पौड्यालसँग विवाह गर्ने निर्णय गरेको बताइन्। समाजलाई सामाजिक मूल्य-मान्यता, संस्कार र न्यायको पाठ सिकाउनुपर्ने प्रजिअ पौड्याल तथा महिलाको हक-अधिकारसम्बन्धी वकालत गर्नुपर्ने पदीय जिम्मेवारी रहेकी श्रेष्ठले समेत विवाह गरेकोमा स्थानीय नागरिक समाज एवं राजनैतिक दलहरूले आलोचना गरेका छन्।

### भोग खाने देवी

विभिन्न मठमन्दिरमा दलितलाई प्रवेश निषेध गरिएको समाचार बेलाबखत पढ्न र सुन्न पाइन्छ, तर कुनै मन्दिरमा महिलालाई प्रवेश निषेध गरिएको छ भन्ने सुन्दा सबैलाई आश्चर्य लाग्न सक्छ। एउटा यस्तै मन्दिर दोलखा जिल्लाको भीमेश्वर नगरपालिका वडा नम्बर ९ मा छ। प्राप्त समाचारअनुसार स्थानीय महाकाल भगवती मन्दिरमा महिलाहरूलाई दर्शन गर्न पूर्णत प्रतिबन्ध लगाइएको छ। महाकाल भगवती मन्दिरका पूजारी मन्दिरमा महिलालाई किन निषेध गरियो भन्ने जवाफ आफूसँग नभएको तर यहाँ पहिलेदेखि नै महिलाहरूलाई प्रवेश निषेध गरिएको बताउँछन्। पुजारी भन्छन्- 'उक्त मन्दिरभित्र रहेको एउटा देवीले युवतीको बलि खाने हुँदा महिलाले सो मन्दिरमा प्रवेश गर्दा कुनै अप्रिय घटना हुन सक्ने भएकाले प्रवेश निषेध गरिएको हुन सक्छ।

## कान्तिपुर समाचार डायरी

### पाँच हजार कुष्ठरोगी उपचारका क्रममा

नेपालमा कुष्ठरोगीप्रति १० हजारमा दुई जना छन्। हाल यो रोगबाट पीडित करिब ५ हजारले उपचार गराइरहेका छन् भने करिब १ लाख ३० हजार कुष्ठरोगबाट मुक्त भैसकेका छन्। नसर्ने तर समयमा नै उपचार नगरिए अङ्गभङ्गसमेत हुन सक्ने यो रोगका कारण समाजबाट बहिष्कृत भएको २ सय ५७ परिवारलाई १ सय ७९ वटा आवासगृहमा राखी पुनःस्थापित गरिएको छ। नेपाल कुष्ठरोग निवारण संस्थाले पुनःस्थापित गरेका यस्ता पीडित परिवारमध्ये पोखराको आरोग्य आश्रममा १२ परिवार छन्। अधिराज्यका १ सय २ जना पीडित बालबालिकालाई विद्यालय छात्रवृत्ति उपलब्ध गराइएको छ भने हालसम्म उच्च शिक्षामा छात्रवृत्ति पाउनेहरूको संख्या ९३ छ।

### पुनःसंरचनाका लागि ८६ अर्ब माग

नेपालले पुनःसंरचना र पुनर्स्थापनाका लागि अन्तर्राष्ट्रिय समुदायसँग ८६ अर्ब ४० करोड रुपैयाँ (१ अर्ब २० करोड अमेरिकी डलर) आवश्यक पर्ने प्रारम्भिक अनुमान प्रस्तुत गरेको छ। दस वर्षे सशस्त्र द्वन्द्वपछि नेपाल राजनैतिक समभ्दारीको दिशामा लागेकाले आर्थिक पुनःसंरचना र पुनर्स्थापनाका लागि उक्त सहयोग मागिएको हो। हाल सरकार र माओवादी दुवैतर्फबाट युद्धविराम घोषणा भै वार्ताको तयारी भैरहेको छ। ग्रामीण पूर्वाधार विकास एवं द्वन्द्वबाट प्रभावित जनताको पुनर्स्थापना गर्नु सरकारको अहिलेको प्राथमिकता हो। द्वन्द्वका कारण नेपाल आउन हच्किरहेका पर्यटकलाई आकर्षित गर्न सरकारले छिट्टै विशेष अभियान सञ्चालन गर्नेछ। पर्यटन क्षेत्र नेपालको विदेशी मुद्रा आर्जनको प्रमुख स्रोतका रूपमा रहेको छ। यसले कुल गार्हस्थ्य उत्पादन (जीडीपी) मा झन्डै ४ प्रतिशत हिस्सा ओगट्छ। द्वन्द्वका कारण पर्यटक आगमनमा कमी आएकाले यो क्षेत्र प्रभावित भएको छ। जलविद्युत् उत्पादनको प्रवर्द्धन र अहिलेको विद्युत् समस्या अन्त्य गर्ने रणनीतिमा पनि सरकारले काम गरिरहेको छ। १९९० मा नेपालको आर्थिक वृद्धिदर ५ प्रतिशत थियो, तर २००१ मा यो २ प्रतिशतमा झर्‍यो। द्वन्द्व समाधान भएपछि ७ देखि ८ प्रतिशतसम्मको वृद्धि हासिल हुन सक्ने अनुमान छ।

पृष्ठ १ बाट जारी

# हे मिस्टर डिजे

केटुमा साप्ताहिकको निमन्त्रणामा उपस्थित डिजेहरूमा अहिलेका प्रायः सेलिब्रेटी डिजेहरू थिए। डिजे राजु, डिजे बीम्यान, डिजे भाइम, डिजे कान्ति, डिजे तेन्जिङ, डिजे शिशिर, डिजे फ्लेक्स, डिजे रूपेश, डिजे डी सुबोध र डिजिटल। डिजे भएपछि नामको अगाडि डिजे राखे पनि सकेसम्म छोटो बनाएर अर्को र अचम्मको नाम पनि राखिन्छ, किन होला ? यो प्रश्नमा उपस्थित सबै डिजे एकैछिन मज्जाले हाँसे। ठमेलस्थित तन्त्रमा कार्यरत डिजिटलले छोटो-मीठो जवाफ दिए- 'स्टाइलिस देखिन र छिटै परिचित हुन।' आफ्नो वास्तविक नाम मनीष भए पनि उनले डिजेइङ गर्न थालेपछि नाम परिवर्तन गरेर 'डिजे ताल' राखे, तर त्यसलाई उच्चारण गर्दा उनी 'डिजिटल' का रूपमा चर्चित भए।

डिजेइङ र डिस्को भन्ने कुरा घाम डुबेपछि आरम्भ हुन्छ र प्रायः मध्यरातपछि वा भोलिपल्ट बिहानसम्म चल्छ। युवाहरू झुम्मिने डिस्को, क्लब वा डान्सपार्टीमा डिजेइङले उनीहरूलाई रातभरि बस्न बाध्य बनाउँछ। डिजेले नाचिरहेको 'काउड' अर्थात् दर्शकको भावना बुझेर संगीत बजाएन भने उनीहरू पार्टी नै छाडेर जान्छन् र डिजेको लोकप्रियता पनि घट्छ। डिजेहरू भन्छन्- 'काउडले अझै संगीत बुझेका छैनन्। उनीहरू हरेक डिजेले कमर्सियल संगीत नै बजाओस् भन्ने चाहन्छन्। जबकि हरेक डिजेले डिजेइङमा आ-आफ्नो स्पेसियालिटी बोकेको हुन्छ। त्यति मात्र होइन, डिस्को र क्लब पनि त्यहाँ बज्ने संगीतअनुरूप फरक-फरक हुन्छन्।' जस्तो कि रक्सबार कमर्सियल संगीतका लागि प्रख्यात छ भने होटल एभरेस्टको ग्यालेक्सीमा धेरैजसो 'हाउस म्युजिक' बज्छ। रक्सका डिजे राजु र तेन्जिङ हिन्दी, नेपाली तथा हिपहप बढी बजाउँछन् भने ग्यालेक्सीका डिजे अंकित धेरैजसो हाउस म्युजिक नै बजाउँछन्।

डिजेइङ कसरी गरिन्छ ? साप्ताहिकको यो प्रश्नमा डिजेहरूले पालैपालो बताए- 'डिजेइङको मूल काम भने बिट मिक्सिङ हो। म्युजिक म्याच गर्न पनि त्यत्तिकै जान्नुपर्छ।' उनीहरूका अनुसार डिजे मेसिनमा संगीतको ताल वा बिटलाई नियन्त्रणमा लिने दर्जनौं विधि हुन्छन्, जसलाई 'पिच कन्ट्रोल' भनिन्छ। एउटा गीत पूरै नबज्दै त्यही तालमा अर्को गीत मिसाउँदै निरन्तर बजाउने कला डिजेले मात्र जानेका हुन्छन्। डिजेको काम डान्सपार्टी वा डिस्कोमा मात्र सीमित हुँदैन। विदेशतिर कुनै पनि गीत सार्वजनिक हुनुअघि त्यसलाई 'क्लब मिक्स' गरेर पार्टीमा बजाउन डिजेको जिम्मा लगाइन्छ। नेपालमा भने त्यो चलन आएको छैन। डिजेले 'क्लब मिक्स' गरेपछि त्यसलाई क्लब वा डिस्कोमा मात्रै बजाइन्छ, जुन अन्यत्र कतै सुन्न पाइँदैन। 'यो गीतलाई श्रोतासम्म पुर्‍याएर प्रचार गर्ने एउटा राम्रो उपाय पनि हो,' -डिजे कान्तिले भने।

कस्तो हुन्छ डिजेले देखेको वा भोगेको रात्रिजीवन ? 'खतरनाक पनि हुन्छ,' -क्लब जोनका डिजे फ्लेक्सले भने। किन त ? सबै डिजेले आ-आफ्नो अनुभव सुनाउँदै भने- 'रमाइलो गर्ने निहुँमा अर्कालाई दुःख दिनेहरू पनि पार्टीमा आउँछन्। उनीहरू विनाकारण निहुँ खोज्ने, सुरक्षाकर्मीसँग हातपात गर्ने वा युवतीहरूलाई जिस्क्याउने आदि काम पनि गर्छन्।' उनीहरूका अनुसार त्यस्तालाई बाउन्सर वा सुरक्षाकर्मीले तत्कालै क्लबबाट बाहिर निकालिदिन्छन्। युवतीको निहुँमा झगडा गर्नेहरूले पनि कहिलेकाहीं दुःख दिन्छन्। त्यसो त क्लबमा प्रवेश गर्दा झोला, लाइटरजस्ता सामान लान पाइँदैन, तर बाहिर गएपछि अन्य साथीहरूलाई बोलाएर झगडा गर्नेहरू पनि हुन्छन्। त्यस्ता युवाहरूले गर्दा क्लबमा रमाइलो गर्न आउने अन्य मानिसलाई समेत बाधा पुगेको पाइन्छ।


कसलाई हुँदैन सुन्दर हुने चाहना

Global T. V. Product Shop

फोन: 4242061, 2002799

Private Test & SLC-2063 मा भर्ना

SLC पास गर्न नसकेका विद्यार्थीहरूका लागि ... साथै Language, Computer, Tuition कक्षाहरू ...

LUCAS STUDY CENTER

फोन : ४४९०३९६

Switzerland & UK

MODERN HOTEL

Ph:- 4363215

आरोग्य केन्द्र

## साइबर समाचार

### चीनका नेट डोमेनहरू

चीनमा इन्टरनेटको प्रयोग बढ्दो छ। थप नागरिकको इन्टरनेटमा पहुँच बनाउन चीनले आफ्नो नेट डोमेन बनाउने भएको छ। चिनियाँ भाषाको नेट डोमेन प्रयोग गरी चीनले अङ्ग्रेजी नबुझ्ने आफ्ना नागरिकसम्म अनलाइन सेवा प्रवाह गर्ने लक्ष्य राखेको छ। साथै चीन थप नेट डोमेन रजिस्टर गर्न चिनियाँ नागरिकलाई प्रोत्साहित गर्न जुटेको छ। चीनमा ११ करोड मानिस अनलाइनमा रहने गर्छन् र विश्वमा नेट प्रयोगकर्ताको दोस्रो ठूलो देश चीन हो। चीनले चिनियाँ लिपिमा लेखिएको नेट डोमेन प्रयोग गर्न सम्भव गराउने प्रणालीको विकाससमेत गरिसकेको छ। चीनले तीन किसीमका डोमेन तयार पारेको छ। डटकमलाई गोङ्सी (gongsi) डटनेटलाई वाङ्लु (wagnluo) तथा चाइनालाई झोङ्गुओ (zhongguo) मा अनुवाद गर्न सकिने प्रणाली चीनले विकास गरेको छ।

### आईबीएममा लिनक्स

आईबीएम कम्पनीले आफ्ना कामदारहरूलाई ओपन सोर्स अपरेटिङ सिस्टम लिनक्स डेस्कटप प्रयोग गर्न प्रोत्साहित गरेको छ, तर माइक्रोसफ्ट कम्पनीको विन्डोजको प्रयोगलाई निरुत्साहित गर्न नखोजिएको आइबीएमले स्पष्ट पारेको छ। आईबीएमका ३ लाख २९ हजार कामदारमा करिब पाँच प्रतिशत मात्र लिनक्सका प्रयोगकर्ता छन्। सफ्टवेयर डेभलप, डिजाइन गर्न, सफ्टवेयर र हार्डवेयर कन्फिगर गर्ने तथा कार्य प्रकृतिले गर्दा लिनक्स प्रयोग गर्नुपर्ने जनशक्तिले मात्र ओपन सोर्स अपरेटिङ सिस्टम प्रयोग गर्ने जानकारी आईबीएमका प्रवक्ता नान्सी केपलनले दिएका छन्। आइबीएमले रेडह्याट इन्टरप्राइजेजको लिनक्सलाई विशिष्टीकरण गरी प्रयोग थालेको छ।

### फ्युल सेल र सौर्य ऊर्जाले ल्यापटप चल्ने

जर्मनीको हानोवरमा सम्पन्न पछिल्लो सूचना-प्रविधि मेलामा ल्यापटपलाई ऊर्जा उपलब्ध गराउने दुई नयाँ विधि सार्वजनिक गरिएको छ। नयाँ प्रविधि ल्याउने दुवै कम्पनी ताइवानका हुन्। एनटिग कम्पनीले ल्यापटप चलाउन फ्युल सेल र माइक्रोस्टार इन्टरनेशनल (एमएसआई) ले सौर्य ऊर्जाको प्रयोग गरेका छन्। एनटिगले सन् २००७ सम्ममा फ्युल सेलको व्यावसायिक उत्पादन गर्ने जनाएको छ। पहिलो संस्करणमा आउने मेथनोल प्रयोग गरिएको फ्युल सेलबाट ल्यापटपलाई नौ घण्टासम्म ऊर्जा दिन सकिने दावी उक्त कम्पनीको छ। परम्परागत रूपमा लिथियम आयन ब्याट्रीको प्रयोग ल्यापटप चलाउनका लागि गरिँदै आएको छ। लिथियम आयन ब्याट्रीमा विद्युत्लाई सञ्चित गरिएको हुन्छ। उक्त ब्याट्रीको आयु पनि धेरै हुँदैन, फ्युल सेलमा विद्युत् सञ्चित नगरी इलेक्ट्रोकेमिकल प्रक्रियाद्वारा मेथानोललाई विघटन गरी विद्युत् सिर्जना गरिन्छ। मेथनोल पुनः हालेर फ्युल सेललाई रिचार्ज गर्न मिल्छ। त्यस्तै माइक्रोस्टार इन्टरनेसनलले नोटबुक कम्प्युटर र एमपी-३ प्लेयरलाई, यन्त्रमा नै जडित सौर्य प्यानलबाट रिचार्ज गरी ब्याट्रीको आयु बढाएर लामो समय सञ्चालन गर्न सकिने प्रविधिको विकास गरेको छ। मदरबोर्ड तथा ग्राफिक कार्ड बनाउने उक्त कम्पनीले ब्याट्रीको आयु लम्ब्याउन आफूले विकास गरेको विधि अहिले परीक्षणका क्रममा रहेको जनाएको छ।

### गोबरग्याँसबाट कम्प्युटर

विद्युत् सुविधा पुग्न नसकेका ग्रामीण क्षेत्रमा गोबरग्याँस प्रविधिबाट निस्कने ग्याँसलाई जेनेरटरमार्फत विद्युत् शक्तिमा परिवर्तन गरी अब कम्प्युटरलगायत अन्य विद्युतीय उपकरण पनि चलाउन सकिने भएको छ। इन्जिनियरिङ संस्थान पुल्चोकका तीन विद्यार्थीले ६ घनमिटर क्षमताको बायोग्याँस प्लान्टबाट निस्केको ग्याँसलाई जेनेरेटरबाट विद्युत् शक्तिमा परिवर्तन गरेका छन्। सो प्लान्टबाट दैनिक करिब २ सय वाट बराबरको विद्युत् उत्पादन गर्न सकिने र त्यसबाट ४ वटा ल्यापटप कम्प्युटर सञ्चालन गर्न सकिने बताइन्छ।

# नेपाली संगीतमा मिडी सिंगरको प्रवेश

**साप्ताहिक समाचार**

काठमाडौं– यसै वर्ष कम्प्युटर इन्जिनियरिङ गरेका सानो पोखरा, हेटौंडाका सागर सापकोटाले नेपाली सांगीतिक क्षेत्रलाई फाइदा पुग्ने एउटा सफ्टवेयरको विकास गरेका छन्। कान्तिपुर इन्जिनियरिङ कलेजका यी विद्यार्थीले विकास गरेको उक्त सफ्टवेयरलाई 'मिडी' को प्रयोगको रूपमा चिन्न सकिन्छ जसलाई उनले 'मिडी सिंगर' नाम राखेका छन्। म्युजिकल ईन्स्ट्रुमेन्ट्स डिजिटल इन्टरफेसको छोटो रूप नै मिडी हो।

वास्तवमा मिडीको आविष्कार सन् १९८० को दशकमा गरिएको हो। अमेरिकी संगीतकर्मी रोजर लिन तथा इन्जिनियर डेभ स्मिथले संगीतको विश्वव्यापी भाषाका रूपमा मिडी प्रविधिको विकास गरेका थिए। नेपालमा पनि त्यस्तै प्रविधि विकास गर्न मिडी सिंगर शीर्षकको सफ्टवेयर आफूले आविष्कार गरेको २३ वर्षीय इन्जिनियर सापकोटा बताउँछन्।

सापकोटाका अनुसार नेपाली वाद्ययन्त्रलाई विश्वमाझ चिनाउन र त्यसको प्रयोगलाई विश्वव्यापी गर्न सांगीतिक तथा प्राविधिक भाषा बोल्न जान्नेहरूको खाँचो भैरहेको कुरालाई दृष्टिगत गर्दै त्यही भाषिक कमीलाई हटाउन तथा नेपाली संगीतको बजार विस्तार गर्ने उद्देश्यले करिब तीन वर्षको मेहनतपछि मिडी सिंगर सफ्टवेयर तयार पारिएको हो।

'मिडी' के हो त ? इन्जिनियर सापकोटा भन्छन्– 'मिडी अन्य भाषासरह एउटा सांगीतिक भाषा हो। यो भाषा कम्प्युटर तथा मिडी भाषा प्रयोग गर्ने वाद्यवादनबीच आदान-प्रदान हुन्छ। कम्प्युटरले ती भाषालाई आफ्नो मेमोरीमा राख्न सक्छ र प्रयोगकर्तालाई ती संगीतको कुनै पनि कुरामा परिवर्तन ल्याउन सक्ने सुविधा प्रदान गर्छ। प्रयोगकर्ताले चाहेको बेलामा संगीतको गति र सप्तकलाई बदल्न सक्छन्। मिडी संगीतमा हरेक बाजा छुट्टाछुट्टै तहमा रहने हुनाले प्रयोगकर्ताले आफूले चाहेको बाजा मात्र पनि सुन्न सक्छन् भने एउटै संगीतलाई १ सय २८ वटा फरक-फरक बाजामा पनि सुन्न सक्छन्।'

त्यसो त बजारमा मिडी प्रविधिलाई समेट्ने सफ्टवेयरहरू पनि पाइन्छन्, तर त्यसका प्रयोगकर्ताहरू मिडीपछाडिको विज्ञान र अर्थबाट अनभिज्ञ छन्। इन्जिनियरिङ अध्ययनमा यसको विशेष स्थान छ, तर नेपाली इन्जिनियरिङ कलेजमा यसलाई प्रयोगात्मक रूपले नहेरिने इन्जिनियर सापकोटाको तर्क छ। सापकोटा भन्छन्– 'मिडीमा काम गर्न संगीतको विशेष ज्ञान आवश्यक छ।' मिडीलाई संगीत क्षेत्रमा लागेका केही मानिसले त संगीत संयोजनमा पनि प्रयोग गरेका छन्। तर सापकोटाका अनुसार उनीहरू यसका सबै गुणको जानकारी राख्दैनन्।

मिडी सिंगरको विकास गर्ने इन्जिनियर सापकोटाका अनुसार नेपालका थुप्रै संगीतकर्मीलाई संगीतमा प्रयोग हुने शब्दावलीको कमजोर ज्ञान छ। त्यसैले नेपाली संगीतकर्मीहरू संगीतको प्राविधिक ज्ञानको कमीले गर्दा विदेशी बजारमा आफ्नो संगीतको उचित मोल तोक्न सकिरहेका छैनन् र नेपाली संगीतको बजारलाई बढाउन सकिरहेका छैनन्। नेपाली धुनहरू विदेशमा त्यस बेला मात्र बजाइन्छ, जब ती सजिलै पढ्न सकिने म्युजिक नोटेसनका रूपमा संगीतकर्मीको हातमा पर्छ। नेपाली धुन तथा संगीत विश्वका हरेक देशमा सजिलै पुर्याउने माध्यम नै मिडी भएको उनको तर्क छ। सापकोटाको मिडी सिंगरकै प्रयोगबाट एक दर्जन नेपाली तथा अंग्रेजी गीत रेकर्ड भैसकेका छन्।

यो प्रविधिलाई नजिकबाट नियालिरहेका संगीतकार राजु सिंह भन्छन्– 'समय बित्दै जाँदा हामी संगीतकारहरू धेरै प्रयोग नगरिने कर्डहरू बिर्सदै जान्छौं, सयौं कर्ड स्मरण गर्न सम्भव पनि छैन। तर इन्जिनियर सापकोटाको मिडी सिंगरले हामीलाई बिर्सिएका कर्डहरू स्मरण गर्न सहयोग पुर्याउँछ। म आफूलाई पनि अहिले सुरक्षित महसुस गरिरहेको छु, किनभने मिडी सिंगरको प्रयोगबाट म संगीतमा प्रयोग गरिने हरेक कर्डमा काम गर्न सक्छु।'

## स्वास्थ्य समाचार

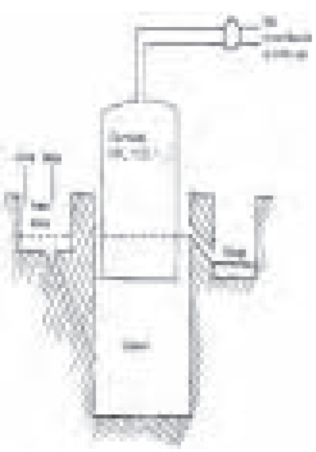
### शारीरिक व्यायाम

६० वर्ष उमेर नाघेका मानिसले आफूलाई तन्दुरुस्त राख्नका लागि धेरै शारीरिक क्रियाकलाप र व्यायाम आवश्यक पर्ने कुरा हालै प्रकाशित एक अध्ययन प्रतिवेदनले देखाएको छ। उमेर ढल्किएपछि शारीरिक परिश्रम गर्ने बानी हट्ने गरेको पाइन्छ, तर त्यसले स्वास्थ्यमा नकारात्मक प्रभाव पार्ने वैज्ञानिकहरूको राय छ। जीवनशैलीमा देखा परेको परिवर्तनले जनस्वास्थ्यमा प्रतिकुल असर पारेको छ। अल्छीपना र सुविधाजनक जीवनशैली अगाल्ने बढ्दो प्रवृत्तिसँगै मानिस कम उमेरमै रोगी हुने प्रतिवेदनमा उल्लेख छ। सियटलस्थित वासिंगटन विश्वविद्यालयका प्राध्यापक वेन सी लेभीको नेतृत्वमा गरिएको अनुसन्धानअनुसार, प्रत्येक मांसपेशी तथा रक्तकोषिकामा अक्सिजनको मात्रा पुर्याउन र आफूलाई फुर्तिलो राख्न शारीरिक व्यायाम लाभदायक हुन्छ। युवालाई मात्र नभै वृद्धवृद्धालाई पनि अक्सिजन उत्तिकै आवश्यक पर्ने र त्यसको आपूर्ति गर्ने सबैभन्दा उत्तम उपाय नै शारीरिक व्यायाम हो। शारीरिक परिश्रमले मुटुलाई स्वस्थ बनाउँछ। प्रतिवेदनमा मानिस जति बूढो हुँदै जान्छ, उसलाई शारीरिक परिश्रमको आवश्यकता पर्ने जनाइएको छ। यसो भएमा मात्रै मानिस उमेरले बूढो भए पनि उसको जोस युवाको भन्दा कम हुँदैन, तर यसका लागि शारीरिक व्यायामलाई भने निरन्तरता दिनैपर्छ।

## घरेलु प्रविधि

### पुक्सिन बायोग्याँस

बायोग्याँसका लागि अब पूर्ण रूपमा गोबरको प्रयोग गर्नु पर्दैन। चीनको सेन्जेन पुक्सिन साइन्स एन्ड टेक्नोलोजी कम्पनीले २० प्रतिशत गोबर भए पुग्ने गोबरग्याँस प्रविधि प्रयोगमा ल्याएको छ। त्यसमा ८० प्रतिशत हरियो घाँस, झारपात, पराल, स्याउला आदि जैविक वस्तु राख्न सकिन्छ। नेपालमा बायोग्याँसका रूपमा गोबरग्याँस नै बढी प्रयोग हुन्छ। ग्रामीण क्षेत्रमा पाइने कृषिजन्य फोहोरबाट पनि अब ग्याँस उत्पादन गर्न सकिने भएकाले यो प्रविधि हाम्रो गाउँघरका लागि निकै उपयुक्त हुनेछ। उक्त प्रविधिको अर्को फाइदा भनेको प्लान्टलाई पटक-पटक सफा गरिरहनुपर्दैन।



सर्वसाधारणले थोरै लगानीमा प्रयोग गर्न सक्ने पुक्सिन प्रविधि पूर्ण रूपमा गोबर मात्र प्रयोग हुने ग्याँसको तुलनामा भरपर्दो र प्रभावकारी मानिएको छ। गोबर ग्याँसका लागि निर्माण गरिने परम्परागत डोम प्लान्टभन्दा फरक कङ्क्रिट ढलान गरी बनाइने पुक्सिन प्लान्टमा ग्याँस चुहावट हुने समस्या पनि निकै कम हुन्छ। प्लान्टको क्षमताअनुसार सजिलैसँग बत्ती बाल्न, खाना पकाउन, पानी उमाल्न तथा राइस कुकरमा भात पकाउन सकिन्छ। यसमा गोबर ग्याँसको प्लान्टमा जस्तो प्रत्येक दिन गोबर राख्नुपर्दैन। एक दिन गोबर राखेपछि अन्य दिन हरियो तथा सुकेको जैविक वस्तु राख्दा हुन्छ। ६ देखि ८ महिनासम्म लगातार ग्याँस उत्पादन गर्ने उक्त प्लान्टबाट ग्याँस आउन कम भएपछि प्लान्ट सफा गरी नयाँ घाँस हाल्नुपर्छ। ३० हजार रुपैयाँ लगानीमा सजिलैसँग जडान गर्न सकिने यो प्रविधिको आयु झन्डै ३० वर्ष रहेको बताइन्छ।

# ब्रह्माण्डको रहस्य खोतल्ने टेलिस्कोप

मेक्सिकोका अनुसन्धानकर्ताहरूले संसारकै सबैभन्दा शक्तिशाली टेलिस्कोप निर्माण गरेका छन्। टेलिस्कोप मेक्सिकोको पेब्ला राज्यमा रहेको एउटा ज्वालामुखी पर्वत सिएरा नेग्रामा स्थापना गरिएको छ। विश्वकै सबैभन्दा ठूलो उक्त टेलिस्कोपको निर्माणपछि खगोलशास्त्रीहरूलाई १३ अर्ब वर्ष पुरानो ब्रह्माण्डको सृष्टिबारे नयाँ रहस्य खोतल्न मार्ग प्रशस्त गर्नेछ। 'लार्ज मिलिमिटर टेलिस्कोप' नाम दिइएको उक्त टेलिस्कोपको एन्टेना १ सय ६५ फिट अग्लो छ। उक्त टेलिस्कोपको निर्माण लागत झन्डै १२ करोड अमेरिकी डलर रहेको छ। बादलको सतहभन्दामाथि बसेर निर्माण गरिएको उक्त टेलिस्कोपले झन्डै १३ अर्ब वर्षदेखि अन्तरिक्षमा घुमिरहेको एक मिलिमिटरभन्दा कम लम्बाइ रहेको रेडियो वेभ (तरंग) लाई आफ्नो कब्जामा लिनेछ। यसरी संकलन गरिएका सँचनाका आधारमा खगोलशास्त्रीहरूले तारा र आकाशगंगाको विस्तृत नक्सा तयार गर्नेछन्। 'विश्वकै पहिलो यस स्तरको टेलिस्कोपको सहायताले आकाशगंगाको संरचना कसरी बन्यो भन्नेबारे नयाँ ज्ञान प्राप्त हुनेछ,' मेक्सिकोको नेसनल एस्ट्रोफिजिक्स अप्टिक्स एन्ड इलेक्ट्रोनिक इन्स्टिच्युटका परियोजना वैज्ञानिक डेविड हग्सले बताए।

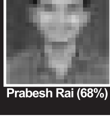
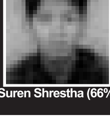

Private
TEST - SLC को ९ र १०
भर्ना खुल्यो
BUDDHA ACADEMY

संगीत

ब्रिटिस आर्मी, सिङ्गापुर पुलिस
तयारी कक्षाहरू धमाधम हुँदैछ।

Physical & Education
गतसाल १००% सफलता
Abroad Institute
☎: 4-253426 पुतलीसडक, कुमारी बैंक छेउ

SLC/+2 फेल No चिन्ता
प्राइभेट SLC
Himalayan Open School
Old Baneshwor, ☎ 4476685

प्राईभेट SLC टेष्ट २०६३
१००% ग्यारेन्टीका साथ नि:शुल्क भर्ना
✦ SLC, Test वा कक्षा ९ मा फेल भएर निराश भएका र कक्षा ८ वा ९ पास गरी स्कूल जान नसकेका साथै स्कूल जाने उमेर नाघेका र जागिर गर्दै पढ्न चाहनेहरुका लागि
✦ माध्यमः नेपाली/अंग्रेजी दुवै ✦ कक्षा समयः बिहान, दिउसो र बेलुकी ✦ दक्ष एवं अनुभवी शिक्षक/शिक्षिकाद्वारा पढाइन्छ र कमजोरका लागि विशेष व्यवस्था छ। ✦साथै होस्टेलको राम्रो व्यवस्था छ।
✦ गत वर्ष ३ जना First Division सहित शतप्रतिशत पास।

Prabesh Rai (68%)

Suren Shrestha (66%)
फोटो उपलब्ध नभएको
Sangita Khadka (63%)
तपाई पनि आजै भर्ना भई ढुक्क हुनुहोस्।
सम्पर्क: SAMJHANA ACADEMY
अद्वैत मार्ग, महेन्द्र पुलिस क्लब ठीक पछाडी
फोन: ०१-४२४६३९७

# आकर्षण 'ए' लेभलमा

**विदुर खतिवडा**

काठमाडौं– एसएलसी परीक्षा सकिएको केही दिनपछिदेखि नै सहरका केही विद्यालयका विद्यार्थी 'ए' लेभल कोर्सका बारेमा बुझ्न थालिसकेका हुन्छन् । एसएलसीको परिणाम आउन अझै एक महिना बाँकी रहँदा 'ए' लेभल अध्यापन गराउने कलेजहरूले आवेदन फारम खोल्नेदेखि लिएर प्रवेश परीक्षासम्मको यात्रा पनि तय गरिसकेका छन् । केहीले प्रवेश परीक्षा लिइसकेका छन् भने केहीले एसएलसीको परिणाम आएपछि मात्र प्रवेश परीक्षा लिनेछन् । प्रवीणता प्रमाणपत्र तह, प्लस टुपछि उच्च शिक्षाको बाटोमा अहिले 'ए लेभल'प्रतिको आकर्षण बढेको यसले पुष्टि गर्छ ।

नेपालमा करिब डेढ दर्जन कलेजले बेलायतको क्याम्ब्रिज विश्वविद्यालयअन्तर्गत क्याम्ब्रिज इन्टरनेसनल एक्जामिनेसन्सद्वारा सञ्चालित जनरल सर्टिफिकेट अफ एजुकेसन (जीसीई) अर्थात् 'ए' लेभल पाठ्यक्रम अध्यापन गराउँदै आएका छन् । 'पछिल्ला वर्षहरूमा विदेशी शिक्षाकै लागि विशेष रूपले चासो राख्ने विद्यार्थीहरूका लागि 'ए' लेभल केन्द्रविन्दु बनेको छ,' साप्ताहिकसँग कुराकानी गर्दै चेल्सी इन्टरनेसनल एकेडेमी, नयाँ बानेश्वरका सुधीरकुमार झाले भने– 'सीमित वर्गको चासो रहँदै आएको 'ए' लेभलमा क्रमशः मध्यमवर्गीय परिवार पनि पुग्न थालेको छ ।'

एसएलसीपछि उच्च शिक्षाको अध्ययनका लागि बिदेसिने विद्यार्थीहरूलाई लक्षित गरेर विदेशी विश्वविद्यालयको सम्बन्धनमा रहेको 'ए' लेभलको अध्यापन सुरु भएको झा बताउँछन् । क्याम्ब्रिजको सम्बन्धनमा विश्वका १ सय ६३ राष्ट्रमा 'ए' लेभलको अध्यापन हुने गरेको छ । 'विद्यार्थीले राम्रो नतिजा ल्याए विदेश जाने ढोका आफैं खुल्छ,' लुम्बिनी इन्टरनेसनल कलेजका प्रिन्सिपल रोविन क्षेत्री भन्छन्– 'प्रतिष्ठित क्याम्ब्रिज विश्वविद्यालयको कार्यक्रम भएकाले पनि राम्रा विद्यार्थी 'ए' लेभलको अध्ययन गर्न रुचाउँछन् ।'

**आखिर के हो त 'ए' लेभल ?**

एड्भान्स लेभल अर्थात् 'ए' लेभल बेलायतको युनिभर्सिटी अफ क्याम्ब्रिज लोकल एक्जामिनेसन्स सिन्डिकेटको एउटा अंगका रूपमा रहेको क्याम्ब्रिज इन्टरनेसनल एक्जामिनेसन बोर्ड (सीआईई) बाट सञ्चालित पाठ्यक्रम हो । आधा शताब्दी लामो यात्रा तय गरिसकेको यो कोर्सलाई नेपाल सरकारले प्रवीणता प्रमाणपत्रसरह मान्यता दिएको छ । 'ए' लेभलको पाठ्यक्रम बनाउनेदेखि लिएर परीक्षा सञ्चालनसम्म सीआईईअन्तर्गत नै हुन्छ । परीक्षा सञ्चालनका लागि नेपालमा रहेको ब्रिटिस काउन्सिलले सम्पूर्ण रूपमा जिम्मेवारी लिएको हुन्छ ।

'ए' लेभल अध्ययनका सकारात्मक पक्ष प्रशस्तै छन् । कोर्स दुई वर्षको भनेर निर्धारण गरिएको भए पनि राम्रो तयारी गरेका विद्यार्थीले निर्धारित समयभन्दा अगावै कोर्स पूरा गर्न सक्छन् । यसबाहेक कुनै विषयमा राम्रो ग्रेड नआए त्यो विषयमा फेरि परीक्षा दिन पाइन्छ । बूढानीलकण्ठ उच्च मा.वि.का प्रिन्सिपल एनपी शर्माका अनुसार हरेक दुई-तीन वर्षमा पाठ्यक्रम परिमार्जित हुनु 'ए' लेभलको अर्को विशेषता हो । परीक्षा प्रणाली पनि छिटो-छरितो एवं व्यावहारिक छ । 'ए' लेभलमा बढी विषय छनौट गर्ने अवसर रहन्छ । पहिलो वर्षको कोर्स एड्भान्स सब्सिडरी लेभल र दोस्रो वर्ष 'ए टु' गरी दुई भागमा पाठ्यक्रम विभाजन गरिएको हुन्छ । 'ए' लेभलमा चारवटा विषय अध्ययन गर्नुपर्नेमा जनरल पेपरका रूपमा अंग्रेजी विषयबाहेक अन्य विद्यार्थी आफैंले मन परेको विषय छनौट गर्न पाउनेछन् । निश्चित पाठ्यक्रममा विद्यार्थीले कति पढ्यो भन्ने भन्दा पनि उसले कति बुझ्यो भन्ने कुरामा रहेर परीक्षा सञ्चालन हुने भएकाले विद्यार्थीले गहन अध्ययन गर्नु आवश्यक छ ।

'ए' लेभलमा विज्ञान, व्यवस्थापन तथा मानविकी संकायका विषयहरू नै हुन्छन्, तर विद्यार्थीको रुचि छ भने विज्ञानमा पनि व्यवस्थापनको कुनै विषय अध्ययन गर्न सकिन्छ । 'ए' लेभल पढेको मान्छेले पछि के पढ्ने ? नोबल एकेडेमी पोखराका कार्यकारी प्रमुख विश्वेश्वर आचार्यका अनुसार– यो आधारभूत कोर्स हो, विद्यार्थीले आफ्नो भविष्य जता देख्छ, त्यही कोर्सतर्फ अघि बढ्न सक्छ ।

यो प्रणालीअन्तर्गत एउटै विषयमा सातवटासम्म परीक्षा दिनुपर्ने हुन्छ, झा भन्छन्- 'ग्रेडिङ प्रणालीबाट यसको मूल्याङ्कन हुन्छ, विद्यार्थीले कुनै पेपरमा सामान्य राम्रो र कुनैमा अत्यन्त राम्रो गरेको छ भने एभरेजका आधारमा उसलाई ग्रेडिङ दिइन्छ । ग्रेडिङमा क्रमशः ए, बी, सी, डी, ई-सम्मको र्याङ्किङ हुन्छ, हरेक विषयमा 'ए' ग्रेड ल्याउन सक्नु विद्यार्थीको उच्च सफलता हो भने 'ई' ग्रेड तल्लो तह हो । 'यदि विद्यार्थीले 'ई' ग्रेड पायो भने सम्झनुपर्छ, ऊ परीक्षामा अनुत्तीर्ण भयो,' झाले भने- 'चित्तबुझ्दो ग्रेडिङ नआए विद्यार्थीले पुनः परीक्षा दिन सक्छन् । प्रश्नपत्र ४० प्रतिशत वस्तुगत र अन्य छोटो तथा लामो उत्तर लेख्ने हुन्छन् । परीक्षा वर्षको दुईपटक मे-जून तथा अक्टोबर-नोभेम्बरमा हुन्छ । क्याम्ब्रिजले बूढानीलकण्ठ, रातो बंगला र ब्रिटिस स्कुललाई स्वतन्त्र संस्थाको मान्यता दिएको छ भने अन्य कलेजले ब्रिटिस काउन्सिलअन्तर्गत रहेर परीक्षा दिनुपर्ने हुन्छ । परीक्षाका लागि प्रश्नपत्र तयार गर्नेदेखि लिएर जाँच गर्नेसम्म सबै काम क्याम्ब्रिज विश्वविद्यालयले नै गर्छ ।

ए लेभलमा विद्यार्थीहरू विज्ञानमा फिजिक्स, बायोलोजी, केमेस्ट्री, गणित, कम्प्युटर साइन्स, इनभाइरोमेन्ट साइन्स आदि विषय अध्ययन गर्छन् भने व्यवस्थापनमा अर्थशास्त्र, कम्प्युटिङ म्यानेजमेन्ट, अफिस म्यानेजमेन्ट, एकाउन्टेन्सी, फाइनान्स आदि विषयमा जान सक्छन् । त्यस्तै लिभरल आर्ट्स, सोसियोलोजी, फिलोसोफी विषय विषय मानविकी संकायअन्तर्गत पर्छन् । रोचक कुरा के हो भने, विद्यार्थीले विज्ञानमा अन्य संकायका विषय पनि अध्ययन गर्न सक्छन् ।

**नेपालमा 'ए' लेभल**

सन् १९८५ मा पहिलो पटक क्याम्ब्रिजकै 'ओ' लेभल अर्थात् एसएलसी बराबरको पाठ्यक्रमको अध्यापन सुरु गरेको थियो । त्यसको दुई वर्षपछि हामीले नै 'ए' लेभल पनि सुरु गर्यौं, बूढानीलकण्ठका प्रिन्सिपल शर्माले बताए । तर अहिले 'ओ' लेभल हटाइएको छ, एसएलसी स्तरसम्मको शिक्षा नेपालकै हुनुपर्ने मान्यताअनुसार 'ओ' लेभल खारेज भएको हो । 'ओ' लेभल हटे पनि विदेशबाट एसएलसी स्तरको परीक्षामा सहभागी हुन आउने विद्यार्थीहरूका लागि अर्को व्यवस्था गर्न सरकारलाई दबाब दिएको काठमाडौं झ्याली स्कुलकी बबिता लाभ बताउँछिन् । उनका अनुसार हाल त्यस्ता विद्यार्थीका लागि एसएलसीमा जनरल पेपरका रूपमा अंग्रेजी राखिएको छ । ओ लेभल खारेज भएपछि नेपाली विद्यार्थीहरू बिदेसिन थालेका छन्, छिमेकी मुलुक भारतका सीमावर्ती सहरमा त्यस्ता विद्यार्थीको संख्या उल्लेख्य छ, झा भन्छन्- 'ओ लेभलका विद्यार्थीको परीक्षा नोभेम्बरमा हुने भएकाले पुस-माघमा पनि 'ए' लेभलको भर्ना खोल्ने गरिएको छ । 'ए' लेभलको वैधानिक प्रारम्भ बूढानीलकण्ठ स्कुलबाट भए पनि यसलाई ट्युसन तथा इन्स्टिच्युटका रूपमा राजधानीका विभिन्न स्थानमा अध्यापन गराउने सेन्टरहरू पनि त्यस बेला खुलेका थिए ।

अहिले 'ए' लेभलका लागि आवश्यक पूर्वाधार तयार गरेर ब्रिटिस काउन्सिलमा निवेदन दिनुपर्ने व्यवस्था छ, जसका आधारमा ब्रिटिस काउन्सिल र सीआईका पर्यवेक्षकहरू निरीक्षण गरेर क्याम्ब्रिजको पिन कोड प्रदान गर्छन्, तर पिन कोड प्राप्त गर्ने कलेजले नेपाल सरकारले ०५९ मा लागू गरेको उच्च शिक्षा सञ्चालन निर्देशिकाबमोजिम शिक्षा मन्त्रालय उच्च तथा प्राविधिक शिक्षा शाखाबाट अनिवार्य रूपमा अनुमति लिनुपर्ने प्रावधान छ । 'निर्देशिकाले निर्धारण गरेको मापदण्डअनुरूप अन्तर्राष्ट्रिय स्तरको पूर्वाधार छ-छैन, मन्त्रालयले पनि अनुगमन गर्छ,' मन्त्रालयका प्रवक्ता तथा शाखा संयोजक लवप्रसाद त्रिपाठी भन्छन्, 'मन्त्रालयअन्तर्गत शिक्षामन्त्रीको अध्यक्षतामा रहेको उच्चस्तरीय मूल्याङ्कन तथा अनुगमन समितिले निरीक्षण गरेर मन्त्रालयबाट निर्णय भएपछि मात्र कलेजले वैधानिक रूपमा सम्बन्धन पाएको ठहर्छ ।' उनले भने- 'हामीले पर्याप्त पूर्वाधार देखेनौं भने अहिले सञ्चालन भैरहेका कलेजलाई पनि खारेज गर्न सक्छौं । सन् २००० मा पहिलो पटक मन्त्रालयले मल्पी, लुम्बिनी, रातो बंगला, नागार्जुनलाई 'ए' लेभल सञ्चालन गर्न अनुमति दिएको थियो । त्यसयता आएर अहिले 'ए' लेभल सञ्चालनका लागि माग गर्नेहरूको संख्या पनि उल्लेख्य बढेको त्रिपाठीले बताए ।

'ए' लेभल सञ्चालन गर्न उच्चस्तरीय मूल्याङ्कन तथा अनुगमन समीतिको सिफारिसमा ४ लाख रुपैयाँ धरौटी कलेजका नाममा राख्नुपर्ने र पहिलो वर्ष वार्षिक दस्तुर १ लाख रुपैयाँ बुझाउनुपर्ने प्रावधान छ । दोस्रो वर्षदेखि नवीकरण शुल्कबापत कलेजले प्रतिविद्यार्थी ५ सय रुपैयाँ जम्मा गर्नुपर्छ, जसको ५० प्रतिशत राजस्व र ५० प्रतिशत समितिमा जान्छ । मन्त्रालय र काउन्सिलले क्याम्ब्रिजले तोकेबमोजिमको कलेजको पूर्वाधर छ-छैन भनेर वर्षको चार पटक कलेज अनुगमन तथा निरीक्षण गर्छन् । उच्च तथा प्राविधिक शिक्षा शाखाका अधिकृत देवकुमार बरालका अनुसार शिक्षा मन्त्रालयबाट मान्यता प्राप्त नभएका शिक्षण संस्थाबाट यो कोर्स अध्ययन गरे विद्यार्थीले उच्च शिक्षाका क्रममा विदेश जान चाहिने 'नो अब्जेक्सन' पत्र पनि पाउनेछैनन् । ब्रिटिस काउन्सिलले शिक्षण सिकाइ पद्धतिमा गुणस्तर राख्न 'टिचर्स सपोर्ट साइट र ब्रोड ब्यान्ड कनेक्सन' तालिम उपलब्ध गराउँदै आएको छ । सीआईई तथा मन्त्रालयले पोखराका दुई कलेजसहित १५ कलेजलाई यो कोर्स अध्यापन गराउने सम्बन्धन तथा अनुमति प्रदान गरेका छन् ।

## खर्च

उच्च वर्गका सन्तानका निम्ति 'ए' लेभल उपयुक्त हुने भनिए पनि अहिले मध्यमवर्गीय परिवार पनि यसको भविष्य उज्ज्वल देखेर हुनसक्छ, यसतर्फ तानिएको छ । निश्चित रूपमा एसएलसीपछिका अन्य शिक्षाभन्दा 'ए' लेभल महँगो नै छ । यद्यपि प्रवेशिकामा राम्रो परिणाम ल्याउने विद्यार्थीलाई कलेजहरूले नै विभिन्न छात्रवृत्तिको व्यवस्था गरेका छन् । 'ए' लेभलको कोर्सका लागि सुविधाअनुरूप फि लिइन्छ । शिक्षा मन्त्रालयका प्रवक्ता लवप्रसाद त्रिपाठीका अनुसार फीमा अराजकता भएको कुरा अभिभावकहरूले मन्त्रालयलाई जानकारी गराए कारबाहीको प्रोसेस चाल्न सकिन्छ । नागार्जुन एकेडेमीका निर्देशक सुनिल प्रजापतिका अनुसार कलेजहरूले मासिक ४ हजारदेखि ११ हजारसम्म शुल्क लिने गरेका छन् । यस्तै भर्नाबापत १० हजारदेखि ६० हजार रुपैयाँसम्म लिने गरिएको छ । यसबाहेक परीक्षा शुल्क २५ हजारसम्म हुन्छ । दुई वर्षको 'ए' लेभल पूरा गर्दासम्म विद्यार्थीले २ लाखदेखि २ लाख ५० हजारसम्म बुझाउनुपर्छ । 'ए' लेभल अध्ययन गर्दा महँगो अनुभूति गराउने अर्को पक्ष हो– पाठ्यपुस्तक । पाठ्यपुस्तक महँगो हुने भएकाले अहिले पनि अधिकांश विद्यार्थी फोटोकपीको सहारा लिन्छन् ।


MALPI INSTITUTE
GPO BOX: 8975 EPC 4222, 397 Nursery Marg,
Lazimpat, Kathmandu, Nepal
Phone: 4418206, 4425201, E-mail: mi@mos.com.np

After your S.L.C., an opportunity in Kathmandu to study and appear for the International GCE A Level Examinations of the University of Cambridge.

Admissions Open
A Level
A. J. Wild Institute of Advanced Studies

Govt. Reg. No. 5/2061/2062
Promoted by Lumbini Educational Foundation P. Ltd.
LUMBINI International COLLEGE
ESTD. 2002
The pursuit of acholastic excellence ...
Admission Open
UNIVERSITY OF CAMBRIDGE
GCE 'A' LEVEL
- Equipped with ample facilities that cater to the academic needs of students with full fledged library and science laboratory.
- A well set of computer lab with free broadband Internet facilities.
- IELTS and TOEFL classes for students along with other regular activities.
- Specialized counseling department for students seeking higher studies abroad.

Mahalaxmisthan, Lagankhel, Lalitpur
Tel: 5527054, 5531846
E-mail: lic@vianet.com.np Website: www.lic.edu.np

MANAKAMANA INSTITUTE

# 'ए' लेभल अध्यापन हुने कलेजहरू

### बूढानीलकण्ठ स्कुल, बूढानीलकण्ठ

**विद्यार्थी संख्या** : ८० देखि ८४ जनासम्म ।

**अध्यापन हुने विषयहरू** : विज्ञान, व्यवस्थापन तथा मानविकी तीनै संकायअन्तर्गतका विषय । ६४ जना आफ्नै विद्यालयका विद्यार्थी तथा त्यसबाहेक बाहिरका विद्यार्थीलाई प्राथमिकता ।

**अध्ययन शुल्क** : ७ हजार ५ सय प्रतिमहिना, धरौटी शुल्क १५ हजार (भर्ना शुल्क, परीक्षा शुल्क तथा सामग्री खरिदका लागि विद्यार्थीले थप शुल्क व्यवस्था गर्नुपर्ने) ।

**ए लेभलको प्रारम्भ** : सन् १९८७ देखि ।

**सम्पर्क फोन** : ४३७१६३७, ४३७०२४९

### रातो बंगला स्कुल, पाटनढोका, ललितपुर

**विद्यार्थी संख्या** : अधिकतम ४० जना

**अध्यापन हुने विषयहरू** : विज्ञान, व्यवस्थापन तथा मानविकी तीनै संकायअन्तर्गतका विषय । आफ्ना विद्यार्थीलाई पहिलो प्राथमिकता, गुणस्तरका लागि क्षमतावान् विद्यार्थी मात्र भर्ना लिने ।

**अध्ययन शुल्क** : १० हजार ५ सय प्रतिमहिना, (मासिक शुल्कमा खाजाको व्यवस्था पनि हुनेछ), भर्ना शुल्क २५ हजार तथा धरौटी शुल्क २५ हजार । यसबाहेक परीक्षा शुल्क तथा अध्ययन सामग्री खरिदको व्यवस्था आफैं मिलाउनुपर्नेछ ।

सन् २००२ देखि 'ए' लेभलको कक्षा सञ्चालन भएको ।

**सम्पर्क फोन** : ५५२२६१४, ५५४२०४५

### मल्पी इन्स्टिच्युट, लाजिम्पाट

**विद्यार्थी संख्या** : ७५ जना

**अध्यापन हुने विषयहरू** : विज्ञान, व्यवस्थापन तथा मानविकी तीनै संकायअन्तर्गतका विषयहरू । गत वर्षको परीक्षामा छात्र-छात्रा क्रैकर्प नेपाल प्रथम ।

**अध्ययन शुल्क** : ७ हजार प्रतिमहिना, (भर्ना शुल्क, विकास खर्च र अन्य खर्च गरेर दुई वर्षमा कलेजले ३३ हजार रुपैयाँ अतिरिक्त शुल्क) । यसबाहेक परीक्षा शुल्क एवं अध्ययन सामग्रीका लागि विद्यार्थी आफैंले व्यवस्था मिलाउनुपर्नेछ । अमेरिकाका राम्रा विश्वविद्यालय तथा कलेजमा छात्रवृत्ति पाएर विद्यार्थीहरू वैदेशिक अध्ययनमा जान सफल ।

सन् २००० देखि 'ए' लेभलको कक्षा सञ्चालन गरिएको ।

**सम्पर्क फोन** : ४४१८२०६, ४४२५२०१

### चेल्सी इन्टरनेसनल एकेडेमी, नयाँ बानेश्वर

**विद्यार्थी संख्या** : ३० जना (यसबाहेक विशेष छात्रवृत्ति कोटाहरू पनि छन्) ।

**अध्यापन हुने विषयहरू** : विज्ञान, व्यवस्थापन तथा मानविकी तीनै संकायअन्तर्गतका विषयहरू (विद्यार्थीलाई अध्ययन गर्न सहज होस् भनेर फाउन्डेसन कोर्सको व्यवस्था पनि गरिएको छ) ।

**अध्ययन शुल्क** : विद्यार्थीलाई खाजासहित ६ हजार ५ सय प्रतिमहिना अध्ययन शुल्क लिइनेछ भने भर्ना शुल्क १२ हजार लाग्छ । यसबाहेक परीक्षा शुल्क, पाठ्यक्रम विकास खर्च विद्यार्थी आफैंले बेहोर्नुपर्नेछ । यो कलेजले सन् २००४ देखि 'ए' लेभलका कक्षा सञ्चालन गरेको थियो । कलेजले गत वर्ष ५० विद्यार्थीलाई भर्ना लिएको थियो ।

**सम्पर्क फोन** : ४४७२९०२, ४४९९६६२

### काठमाडौं भ्याली स्कुल, महाराजगन्ज

**विद्यार्थी संख्या** : ८५ जना

**अध्यापन हुने विषयहरू** : विज्ञान, व्यवस्थापन एवं मानविकी तीनै संकायअन्तर्गतका विषयहरू ।

एसएलसीको परिणाम आएपछि प्रवेश परीक्षा लिइनेछ । कलेजले अहिले प्रवेश परीक्षा तयारी कक्षा पनि सञ्चालन गरिरहेको छ । साउनको पहिलो सातादेखि नियमित कक्षा प्रारम्भ हुनेछ । अंग्रेजीमा राम्रो दखल भएका तथा गणितको बलियो आधार भएका विद्यार्थीलाई प्राथमिकता दिइन्छ ।

**अध्ययन शुल्क** : ५ हजार प्रतिमहिना एवं भर्ना शुल्क १७ हजार रुपैयाँ । यसबाहेक अन्य खर्च विद्यार्थीले नै बेहोर्नुपर्नेछ । कलेजका अनुसार अत्याधुनिक प्रयोगशाला एवं स्तरीय शैक्षिक वातावरण ।

सन् २००२ देखि 'ए' लेभलको कक्षा सञ्चालन गरिएको ।

**सम्पर्क फोन** : ४३७२८५८

### लुम्बिनी इन्टरनेसनल कलेज, ललितपुर

**विद्यार्थी संख्या** : ४५ देखि ५० जना

**अध्यापन हुने विषयहरू** : विज्ञान एवं विज्ञानबाहेकका अन्य विषयहरू । ए लेभल पढ्न चाहने विद्यार्थीका लागि आवेदन फारम खुलिसकेको छ । जूनको पहिलो साता प्रवेश परीक्षा लिइन्छ । 'ए' लेभलका दुईवटा समूह सफलताका साथ पार गराएको यो कलेजले स्तरीय शिक्षालाई महत्त्व दिँदै आएको बताएको छ ।

**अध्ययन शुल्क** : विद्यार्थीलाई खाजासहित प्रतिमहिना ६ हजार शुल्क लिइन्छ । यसबाहेक भर्ना शुल्क २५ हजार तथा धरौटी १० हजार रुपैयाँ । विज्ञानका विद्यार्थीका लागि वार्षिक अतिरिक्त ५ हजार रुपैयाँ प्रयोगशाला शुल्क ।

सन् २००२ देखि 'ए' लेभलको कक्षा सञ्चालन गरिएको ।

**सम्पर्क फोन** : ५५२७०५४

### नागार्जुन एकेडेमी, पुल्चोक, ललितपुर

**विद्यार्थी संख्या** : ७५ जना

**अध्यापन हुने विषयहरू** : विज्ञान, व्यवस्थापन एवं मानविकी संकायअन्तर्गत विषयहरू ।

यो कलेजले मन्त्रालयबाट अनुमति पाउने व्यवस्था लागू हुनुअघिदेखि नै क्याम्ब्रिजका 'ओ' र 'ए' लेभलका कक्षा सञ्चालन गरेको थियो । सन् १९८८ देखि नियमित रूपमा 'ए' लेभलका कक्षा सञ्चालनमा थिए । परीक्षा प्रणाली क्याम्ब्रिजको रुटिनअनुसार हुने गरेको थियो । सन् २००० मा शिक्षा मन्त्रालयको अनुमति पाएपछि नयाँ नियमअनुसार नै यहाँ पनि कक्षा सञ्चालन हुँदै आएको छ ।

**अध्ययन शुल्क** : विज्ञानका विद्यार्थीका लागि प्रतिमहिना ४ हजार ५ सय रुपैयाँ लाग्छ भने अन्य संकायमा प्रतिमहिना ३ हजार ५ सय शुल्क निर्धारण गरिएको छ । भर्ना शुल्क विज्ञान विषय पढ्नेले १५ हजार तथा अन्यले १२ हजार रुपैयाँ बुझाउनुपर्छ ।

**सम्पर्क फोन** : ५५४६३५९, ५५२०११२

### थेम्स कलेज, बत्तीसपुतली

**विद्यार्थी संख्या** : ९० जना

विज्ञान तथा व्यवस्थापन संकाय अन्तर्गतका विषयहरू अध्यापन गराइन्छ । विज्ञानमा ३० एवं व्यवस्थापनमा ६० विद्यार्थी भर्ना लिइन्छ । यो कलेजबाट 'ए' लेभल अध्ययन गरेका अधिकांश विद्यार्थी उच्च शिक्षाका लागि विदेश जान सफल भएका छन् । स्तरीय प्रयोगशाला तथा राम्रो शैक्षिक वातावरण यो कलेजको विशेषता भएको सम्बन्धितहरू बताउँछन् ।

**अध्ययन शुल्क** : विज्ञानका विद्यार्थीलाई प्रतिमहिना ५ हजार ५ सय तथा गैर-विज्ञान विषयका विद्यार्थीलाई ४ हजार ५ सय रुपैयाँ । यसबाहेक भर्ना शुल्क १५ हजार, धरौटी शुल्क ५ हजार, अतिरिक्त पाठ्यक्रम खर्च ५ हजार रुपैयाँ ।

सन् २००१ देखि 'ए' लेभलको कक्षा सञ्चालन गरिएको ।

**सम्पर्क फोन** : ४४७३२१९, ४४७२६७२

### जेभियर इन्टरनेसनल हाई स्कुल, कमलपोखरी

**विद्यार्थी संख्या** : १०० जना

विज्ञानमा ६० जना तथा अन्य संकायका ४० जना विद्यार्थीलाई भर्ना लिइनेछ । प्रवेशिका परीक्षाको परिणाम आउनुअघि नै प्रवेश परीक्षा हुनेछ । उच्च प्रविधियुक्त प्रयोगशाला एवं शैक्षिक गुणस्तरलाई विशेष ध्यान दिइएको यो कलेजका अधिकांश उत्पादन उच्च शिक्षाको क्रममा विदेश पुगेका छन् ।

**अध्ययन शुल्क** : प्रतिमहिना ५ हजार रुपैयाँ (विज्ञानका विद्यार्थीका लागि प्रयोगशाला शुल्क अतिरिक्त लाग्नेछ) । विज्ञान अध्ययन गर्ने विद्यार्थीले भर्ना शुल्क २८ हजार रुपैयाँ तथा अन्य संकायमा २२ हजार रुपैयाँ । यसबाहेक कलेजले सिफारिश गरेका अन्य प्रयोजनका निम्ति विद्यार्थी आफैंले व्ययभार लिनुपर्नेछ ।

सन् २००० देखि कलेजले 'ए' लेभलको अध्यापन सुरु गरेको हो ।

**सम्पर्क फोन** : ४४४२५७, ४४१२६८४

### एजे वाइल्ड इन्स्टिच्युट अफ एड्भान्सड स्टडिज

**विद्यार्थी संख्या** : ३० जना

विज्ञानमा १० जना तथा अन्य संकायमा २० जनासम्म भर्ना लिन सकिने कलेजले बताएको छ । एसएलसीको परिणाम आएपछि विद्यार्थी भर्ना लिइन्छ । कलेजले यस पटकदेखि वातावरण व्यवस्थापन एवं 'थिङ्किङ स्किल' जस्ता नयाँ विषयमा अध्यापन प्रारम्भ गर्नेभएकोछ । कलेजले ८० प्रतिशतभन्दा बढी अंक ल्याउने विद्यार्थीलाई शतप्रतिशत छात्रवृत्ति दिने बताएको छ ।

**अध्ययन शुल्क** : प्रतिमहिना ५ हजार शुल्क लाग्छ भने भर्ना शुल्क २० हजार निर्धारण गरिएको छ । विज्ञानका विद्यार्थीले प्रयोगशाला शुल्कअन्तर्गत वार्षिक अतिरिक्त ३ हजार बुझाउनुपर्छ । यसबाहेक अन्य खर्च विद्यार्थीले नै बेहोर्नुपर्छ ।

सन् २००१ देखि 'ए' लेभलको कक्षा सञ्चालन गरिएको ।

**सम्पर्क फोन** : ४४१८२३८, ४४२१३४७

### कसमस इन्टरनेसनल एकेडेमी, पोखरा

**विद्यार्थी संख्या** : ४३ जना

विज्ञान, व्यवस्थापन तथा लिभरल आर्ट्सका विषयमा अध्यापन गराइन्छ । उपत्यकाबाहिर पोखरामा खुलेको यो कलेजमा 'ए' लेभल पढ्न चाहने विद्यार्थीहरूको चाप उल्लेख्य रहेको कलेजले बताएको छ । उक्त कलेजमा पनि क्याम्ब्रिजकै शैक्षिक क्यालेन्डरअनुसार अध्यापन गराइन्छ । गुणस्तरीय शिक्षा दिनुपर्ने भएकाले चाप धेरै भए पनि सीमित संख्यामा मात्र भर्ना लिने गरिएको छ । प्रवेश परीक्षाका लागि एसएलसीमा ७० प्रतिशत अंक ल्याएकै हुनुपर्छ ।

**अध्ययन शुल्क** : कलेजका अनुसार दुई वर्षको अध्ययनका क्रममा मासिक ६ हजारदेखि ८ हजारसम्म शुल्क बुझाउनुपर्छ । यसबाहेक विद्यार्थीले पाठ्यसामग्री तथा अतिरिक्त सामग्रीको व्यवस्था आफैं गर्नुपर्छ ।

**सम्पर्क फोन** : ०६१-५४१३२४

### नोबल एकेडेमी, पोखरा

**विद्यार्थी संख्या** : ६०

तीनवटै संकायमा २०-२० को दरले विद्यार्थी भर्ना लिइन्छ । विद्यार्थीहरूमा वैदेशिक अध्ययनप्रति रुचि बढ्दै गएपछि नोबल एकेडेमी, पोखराको स्थापना भएको थियो । लाहुरेको संख्या धेरै भएकाले यहाँ वैदेशिक शिक्षा 'ए' लेभलप्रति विशेष आकर्षण छ । नोबलले शैक्षिक गुणस्तरीयतामा आफू राजधानीका कलेजभन्दा पछाडि नरहेको जिकिर गरेको छ । कलेजले ८० विद्यार्थीले 'ए' लेभल सफलतापूर्वक पार गरेको बताएको छ, जसमा १५ जना विदेशमा छन् ।

अध्ययन शुल्क प्रतिमहिना ६ हजारदेखि ८ हजार रुपैयाँ शुल्क लाग्छ । यसबाहेक अन्य खर्च विद्यार्थीले नै बेहोर्नुपर्नेछ ।

**सम्पर्क फोन** : ०६१-५३०६३३, ५३४६९६

### साइपाल एकेडेमी, सुकेधारा

**विद्यार्थी संख्या** : ३०

**अध्यापन हुने विषयहरू** : विज्ञान, व्यवस्थापन तथा मानविकी तीनै संकायअन्तर्गतका विषयहरू

बूढानीलकण्ठबाट उत्पादन भएको जनशक्तिद्वारा सञ्चालित कलेज । सन् २००४ को परीक्षामा नेपाल प्रथम ल्याउन सफल, विद्यार्थीको सर्वाङ्गीण विकासलाई महत्त्व दिँदै स्तरीय शिक्षा प्रदान गर्दै आएको ।

**अध्ययन शुल्क** : ६ हजार प्रतिमहिना, भर्ना शुल्क ३० हजार तथा धरौटी शुल्क ५ हजार । आन्तरिक परीक्षा शुल्क र कम्प्युटर ल्याब मासिक शुल्कमै समावेश गरिएको छ । यसबाहेक मूल परीक्षा शुल्क र अध्ययन सामग्री खरिदको व्यवस्था विद्यार्थी आफैंले मिलाउनुपर्नेछ ।

सन् २००२ देखि 'ए' लेभलको कक्षा सञ्चालन भएको ।

**सम्पर्क फोन** : ४३७८१५४

### काठमाडौं एकेडेमी, गैह्रीधारा

**विद्यार्थी संख्या** : ४५

**अध्यापन हुने विषय** : विज्ञान, व्यवस्थापन तथा मानविकी ।

'ए' लेभलकै कोर्समा लामो समय अध्यापनको अनुभव लिएका शिक्षक-शिक्षिकाहरू भएको । विद्यार्थीलाई उच्च शिक्षाका लागि विशेष परामर्श सुविधा भएको । विद्यार्थीलाई पाठ्यक्रम मात्र अध्ययन गर्नेभन्दा पनि प्रोजेक्ट वर्क, लाइब्रेरी वर्कमा केन्द्रित गराउँदै आएको । ल्याङ्वेजको समस्या पूर्ण रूपमा निराकरण गर्न विशेष कक्षाको व्यवस्था ।

**अध्ययन शुल्क** : ५ हजार प्रतिमहिना, भर्ना शुल्क १० हजार तथा धरौटी शुल्क १० हजार । यसबाहेक मूल परीक्षा शुल्क र अध्ययन सामग्री खरिदको व्यवस्था विद्यार्थी आफैंले गर्नुपर्नेछ ।

सन् १९९२ देखि 'ए' लेभलको कक्षा सञ्चालन भएको । निजी क्षेत्रमा ब्रिटिस काउन्सिलको सम्बन्धनमा नेपालमै पहिलो पटक ए लेभल सञ्चालन गरेको ।

**सम्पर्क फोन** : ४४१५७८९


BRIDGE COURSE &
STAFF NURSE ENTRANCE
PREPARATION
at
CAPITAL ACADEMY
(On the 5th floor of Capital Hospital Building)
Putalisadak
Free Books, Question Banks & other Practical Materials
Contact : 2004562
Just Visit once to know the benefits to join !
Highly Affordable fee with scholarship scheme

Admissions announced
UNIVERSITY OF CAMBRIDGE
A LEVELS
Eligbility: S.L.C., CBSE, O Level or equivalent.
SLC appeared students awaiting results may apply.
CONTACT
Sukedhara, Namaste Colony,
Tel: 4378154
Note: Saipal has shifted to its own building at Sukedhara from New Baneshwor.
SAIPAL ACADEMY

UNIVERSITY of CAMBRIDGE
GCE A - Level
Admission Open for 30 Seats Only
Science, Commerce & Humanities
More Options : Psychology, Literature in English, Thinking Skills, Geography, Art
ECA : Fashion and Design, Music, Photography, Theater, Dance, Yoga & Meditation
Eligibility : SLC or equivalent. SLC appeared can apply.
Scholarships Available

MOE REGISTERED
CHELSEA
International Academy
Lakhe Chaur Marg, New Baneshwor
Tel : 4472902, 4499662

Private Test / SLC
Staff Nurse Entrance Preparation
COMPUTER
ENGLISH LANGUAGE
Kathmandu Training Institute
National Yak & Yeti Hotel Training

भर्ना खुल्यो ! भर्ना खुल्यो !! भर्ना खुल्यो !!!
प्राईभेट TEST/SLC 2063 का लागि
Sorakhutte
Sandra Open School
4-361712
Kalanki
KEF (केफ)
016209937
Koteshwor
Hanged Intl Academy
2050153

## फिल्मी खबर

■ हरेक चलचित्रमा स्टन्ट गर्ने नायक निखिल उप्रेतीलाई चलचित्र 'भाग्य विधाता'को स्टन्ट भने निकै महंगो सावित भयो। गत आइतबार उक्त चलचित्रका लागि उचाईबाट फाल हाल्नुपर्ने स्टन्ट गर्दा लडेर उनको देब्रे खुट्टा भाँचिएको छ। हाल खुट्टामा प्लास्टर लगाएर घरमा आराम गरिरहेका निखिलका घाइते भएपछि उनले अभिनय गर्ने भनिएको आधा दर्जन भन्दा बढी चलचित्रको छायाँड्कन कार्य रोकिएको छ। चिकित्सकले उनलाई एक महिना आराम गर्ने सल्लाह दिएका छन्।

■ सञ्जय ढकाल बाबु तथा मुकुन्द कार्कीको नयाँ चलचित्र 'माया नमार' प्रदर्शनको चरणमा पुगेको छ। प्राइम स्टुडियोमा प्राविधिक कार्य भैरहेको यो चलचित्रमा दिलीप रायमाझी, रमित ढुंगाना, उषा पौडेल, नन्दिता केसी आदि कलाकारको प्रमुख भूमिका छ। दीपक खाँड यो चलचित्रका निर्देशक हुन्।

■ वैवाहिक जीवन प्रारम्भ गरेपछि नायिका सुमिना श्रेष्ठ चलचित्र क्षेत्रबाट टाढिएकी छिन्। करिब छ महिनाअघि उनले आफ्नै प्रेमीसँग विवाह गरेको बताइन्छ। उनका सहकर्मीहरूका अनुसार वैवाहिक समारोहमा उनले कसैलाई बोलाइनन्। उनीसँग काम गरेका नायिकाहरू भने उनले विवाहका बारेमा जानकारीसमेत नदिएकोमा छक्क परेका छन्।

■ सामाजिक चलचित्रका निम्ति पोख्त निर्देशक शिव रेग्मीका भाइ पनि पर्दामा नायकका रूपमा देखिने भएका छन्। उनका भाई अभिनव शर्माले निर्देशक रेग्मीको निर्माणाधीन चलचित्र 'मानिस'मा अभिनय गरेका छन्। उक्त चलचित्रमा अन्य तीन नायक निखिल उप्रेती, रमित ढुंगाना, दिलीप रायमाझी र सुनीलदत्त पाण्डेले पनि अभिनय गरिरहेका छन्।

■ थुप्रै चलचित्रमा प्रेमी-प्रेमिका भएर अभिनय गरेका निखिल उप्रेती तथा रेखा थापा चलचित्र 'निखिल दाइ' मा दाजु-बहिनीको भूमिकामा देखिँदैछन्। कृष्ण चापागाईंले निर्देशन गरिरहेको यो चलचित्रमा नायिका गरिमा पन्त रेखाकी भाउजू बनेकी छिन् भने नायक दिलीप रायमाझीले निखिलको ज्वाइँको चरित्र निर्वाह गरेका छन्। पहिले 'आफन्तै मान्छे आफन्तै हुन्छ' शीर्षक राखिए पनि निखिल उप्रेतीको लोकप्रियताका कारण निर्माणपक्षले चलचित्रको शीर्षक परिवर्तन गरेका हुन्।

■ एलसिडी प्रविधिमा निर्माण भएका थारु भाषाका तीन चलचित्र लालवीर चौधरीको 'अभागन बनल सुहागन', रमेश थापाको 'जाली संसार' तथा पर्शुराम चौधरीको 'बौछार' मा नायिकाको भूमिका निर्वाह गरेर पश्चिम नेपालमा चर्चित बनेकी नायिका अनुराधा चौधरी अब ठूलो पर्दाको चलचित्रमा अभिनय गर्ने पक्षमा छिन्। मैनापोखरी, बर्दियाकी अनुराधाले केही म्युजिक भिडियोमा पनि अभिनय गरेकी छिन्। चौधरी आगामी दिनमा नेपाली चलचित्रमा अभिनय गर्ने लक्ष्य लिएको बताउँछिन्।

■ व्यावसायिक रूपले सफलता हासिल गरेका 'कन्यादान', 'तृष्णा' तथा 'बादलपारि' चलचित्रका निर्माता बिनोद शेरचनले नयाँ चलचित्रको निर्माण प्रारम्भ गरेका छन्। 'दुनियाँ' शीर्षक राखिएको यो चलचित्रको वैशाखको अन्तिम सातादेखि काठमाडौंमा छायांकन प्रारम्भ भएको छ। भुवन केसी, तृप्ति, निखिल उप्रेती, निरुता सिंह, रेखा थापा, दिनेश शर्मा, सुनिलदत्त पाण्डे, विरेन श्रेष्ठ, किरण केसी, लक्ष्मी गिरी आदि कलाकारको प्रमुख भूमिका रहने यो चलचित्र शिव रेग्मीको निर्देशनमा छायांकन भैरहेको छ।

# सानो बाबु सानी परी

काठमाडौं– लामो समयपछि राजधानीको र्‍याम्पमा मोडलहरूलाई देख्दा दर्शकहरू रमाइरहेका थिए। यो वर्षकै पहिलो सौन्दर्य प्रतियोगिता 'सानो बाबु सानो परी' मा २८ जना बालमोडल सहभागी थिए। प्रतियोगिताका सहभागीमध्ये २४ जना सानो परीका लागि प्रतिस्पर्धा गर्दै थिए भने बालकतर्फ चार जना मात्र र्‍याम्पमा उत्रिएका थिए। ८ देखि १२ वर्ष उमेर समूहका यी प्रतिस्पर्धीले विभिन्न १२ विद्यालयको प्रतिनिधित्व गरेका थिए।

सुलक्ष्य (अ डिभिजन अफ जित हाम्रो) ले आयोजना गरेको छ घण्टा लामो उक्त कार्यक्रम पाँच चरणमा विभाजित थियो।

कार्यक्रम बेस्ट ड्रेस वेयर, ट्यालेन्ट, टप १५ हुँदै निर्णायक चरणसम्म पुगेको थियो। परिचयात्मक चरणमा परीको पहिरनमा सजिएका बालिकाहरू पालैपालो र्‍याम्पमा प्रस्तुत भएर आफ्नो परिचय दिएका थिए। परिचयकै क्रममा निर्णायकले उनीहरूलाई प्रश्न सोधेका थिए।

दोस्रो चरणमा प्रतिस्पर्धीहरूले आकर्षक पहिरन प्रदर्शन गरे। दुलही, नेवारी, लेहेंगा चोली, कुर्ता सलवार, सुट, पार्टी वेयर आदि पहिरन बेस्ट ड्रेस चरणमा प्रदर्शन गरियो। करिब दुई घण्टा लामो 'ट्यालेन्ट सो' चरणमा अधिकांश प्रतिस्पर्धीले नृत्य प्रदर्शन गरे। प्रतिस्पर्धि चार बालकमध्ये दुईले किबोर्ड बजाएर धुन प्रस्तुत गरे भने एक जनाले अभिनय तथा अर्काले नृत्य प्रदर्शन गरे। बालिकातर्फ एक जनाले किबोर्ड बजाइन् भने अर्कीले मन्तव्य व्यक्त गरिन्। बाँकी २२ जना प्रतिस्पर्धीले नृत्य प्रदर्शन गरेका थिए।

यी प्रतिस्पर्धापछि निर्णायकले उत्कृष्ट १५ परीको छनौट गरे। उनीहरूबीच कडा प्रतिस्पर्धामा निर्णायक चरणका लागि उत्कृष्ट छ बालिका छनौट भए। उनीहरूलाई निर्णायक चरणमा एक प्रश्न सोधपछि नतिजा सार्वजनिक गरियो। प्रतिस्पर्धामा समिता श्रेष्ठले सानो परी तथा सरिस श्रेष्ठले सानो बाबुको मुकुट पहिरिए। सानो परीतर्फ आयोजकले पाँच जनालाई उपविजेता बनाए। फस्टदेखि फिफ्थ रनर-अपसम्मलाई मुकुट पहिराइएको थियो, जसमध्ये ऐश्वर्या खतिवडा फस्ट, शैलेस थापा सेकेन्ड, श्रेयसा कर्माचार्य थर्ड, नुर्जा थापा फोर्थ तथा वैदेयी ठकलाललाई फिफ्थ रनर-अपको मुकुट पहिराइयो। सहभागी चारै जना बालक एक-एकवटा उपाधिको हकदार बने। प्रतियोगितामा सानो परीका निम्ति बल ठूलो कि बुद्धि तथा सानो बाबुलाई विद्यालयको गृहकार्यका बारेमा निर्णायक प्रश्न सोधिएको थियो। सोफिया महर्जनको कोरियोग्राफी तथा उद्घोषणमा सम्पन्न भएको उक्त कार्यक्रममा अतिथि कलाकारहरूले नृत्य प्रदर्शन गरेका थिए।

## तेह्र बालबालिकाप्रति समर्पित वृत्तचित्र

कमल रिमाल

विराटनगर– पूर्वेली कलाकारहरूले गत वैशाख २६ गते सुनसरीको झुम्कामा टेम्पो दुर्घटनामा परी ज्यान गुमाउने १३ बालबालिकाप्रति समर्पण गर्दै गीति वृत्तचित्र बनाएर सार्वजनिक गरेका छन्। कलाकारहरूले उक्त वृत्तचित्र व्यवसायका लागि नभै दिवंगत बालबालिकाको सम्झनाका लागि मात्रै बनाइएको बताए।

'यति सुन्दर जीवन एकैछिनमा खरानी भयो, लालाबाला गएपछि भएन उज्यालो' वृत्तचित्रका परिकल्पनाकार शंकर खरेलले लेखेको उक्त गीतले बोल्छ- 'माटोमै मिसियो छोटो जीवन सकियो, ए नानी-बाबु छोडी गयौ थाहै भएन।' गायक सुमित खड्काको स्वर तथा संगीतमा पूर्वेली गायकगायिकाहरू श्रीकृष्ण लुईटेल, महेश बुढाथोकी, प्रवलदीप विश्वास, जुनु रिजाल, विष्णु चेम्जोङ र सुष्मा कार्की (थापा) ले साथ दिएका छन्।

२७ जना विद्यार्थी बोकेर विद्यालयतर्फ जाँदै गरेको १० जनाको सिट क्षमताको टेम्पो नहरमा डुबेपछिका दृश्यहरूलाई वृत्तचित्रमा समावेश गरिएको छ। प्रतिलिपि नगर्न, बेचबिखन नगर्न अनुरोध गरिएको वृत्तचित्रका दृश्य हेरेर आँखा नरसाउने सायदै होलान्। 'पढी-गुनी ठूलो मान्छे बन्छु भन्थ्यौ, बुढेसकालको सहारा हुन्छु भन्थ्यौ' गीतसँगै पीडित परिवारले भोगेका पीडाका दृश्यलाई समावेश गरिएको गीतले भन्छ- 'दैवको यो कस्तो खेला, दिउँसै अँध्यारो पार्ने यो कस्तो झेला।'

## धरानमा एक्स ट्रिम लाइभ कन्सर्ट

धरान– धरान इभेन्ट्सद्वारा आयोजित 'एक्स-ट्रिम लाइभ कन्सर्ट' मा रक संगीतले धरानेहरूलाई चर्को गर्मीमा पनि छमछम नचायो।

अपांगकहरूका निम्ति धरानमा सञ्चालन भैरहेको 'पुनर्स्थापना गृह' को सहयोगार्थ आयोजित कन्सर्टमा युवा-युवतीहरू नवोदित गायक दिव्य सुब्बा, सविन राई तथा रविन एन्ड न्यू रिभोल्युसनको गीतमा कम्मर मर्काई-मर्काई नाचिरहेका थिए। स्थानीय पब्लिक हाईस्कुलको खुला मैदानमा निर्धारित समयभन्दा तीन घण्टा ढिलो सुरु भएको कन्सर्टलाई मिङ्मा शेर्पाले आफ्नो चर्चित गीत 'छमछम छमछम' र 'नमुना बनाइदियौ' गाउँदै तताएका थिए।

नेपाली ब्रायन एडम्सका रूपमा चर्चित सविनसँगै घरेलु दर्शकले उनका पाँचवटा गीत गाएनन् मात्र, सँगै नाचे पनि। रविन तामाङले चर्चित गीत तेन्ह हजार जना गाउँदा युवाहरू 'लोकतन्त्र जिन्दावाद'को नारा लाउँदै कुर्लिरहेका थिए। धरानेहरूका लोकप्रिय गायक रविनले दम मारो दम, भेटें मैले शिवजी, केटाकेटी, पहिलो नाम लगायत आठवटा आफ्ना गीत प्रस्तुत गरे। जेम्स प्रधानले सुरुमै 'तिम्रो चुलबुले बानीले', 'लाइदेऊ लाइदेऊ' र 'नयाँ गीत गाएर हेर' गाउँदै तीन घण्टा लामो कन्सर्टका दर्शक नचाउन सुरु गरेका थिए। मौसमी गुरुङ, प्रीति कौर तथा कमलमान सिंहको प्रस्तुतिले कन्सर्टलाई थप मनोरञ्जक बनाएको थियो।

## डिजाइनर प्रतियोगिता

काठमाडौं- राजधानीमा फेसन डिजाइनिङको प्रशिक्षण दिने दर्जनौं प्रशिक्षण केन्द्र खुलेपछि डिजाइनरहरूबीच प्रतिस्पर्धा पनि बढेको छ। विभिन्न संस्थाले बेलाबखत फेसन डिजाइनिङ प्रतिस्पर्धाको आयोजना गरिरहने भएकाले पनि डिजाइनरहरूबीच कोभन्दा को कम भन्ने स्थिति प्रस्ट देखिन्छ। गतवर्ष क्याट्स इभेन्ट म्यानेजमेन्टले विजेतालाई एक लाख रुपैयाँ पुरस्कार

दिने घोषणासहित अल नेपाल डिजाइनर कम्पिटिसनमा सहभागिताका लागि आह्वान गरेको थियो। गतसाता शुक्रबार ललितपुरको अशोक हलमा उक्त प्रतियोगिता सम्पन्न भयो तर विजेतालाई दिने भनिएको एक लाख भने नदिइने भयो। आयोजक संस्थाका बिकी महर्जनका अनुसार जनआन्दोलनका कारण आयोजनाको मिति सार्दासार्दै प्रायोजकहरूबाट प्राप्त हुनुपर्ने उक्त पुरस्कार हात नलागेपछि उक्त निर्णय गर्नुपरेको हो। अलनेपाल भनिए पनि प्रतियोगीतामा कुल सातजना डिजाइनर मात्र प्रतिस्पर्धी थिए।

कुल सातवटा सिक्वेन्समा विभाजित उक्त प्रतिस्पर्धामा हरेक डिजाइनरले पुरुष र महिला मोडलहरूका लागि एक-एकवटा पहिरन बनाउनुपर्थ्यो। डिजाइनर विनोदकुमार दुवैलाई निर्णायक बनाएको उक्त प्रतिस्पर्धामा डिजाइनर योगेन श्रेष्ठ विजयी भए। अजय नकर्मी र रिकेश मिश्रको कोरियोग्राफीमा प्रतियोगितामा १० महिला तथा ७ पुरुष मोडल सहभागी थिए। धेरैजसो गर्मीका पहिरनहरू प्रदर्शन गरिएको प्रतिस्पर्धामा आइडियल बुटिक र सोगल बुटिकका डिजाइनरहरूले सिर्जना गरेका पहिरन पनि फेसन सो मार्फत् प्रस्तुत गरिएको थियो। कार्यक्रममा मोडलहरूबीच पनि प्रतिस्पर्धा भएको थियो। उक्त प्रतिस्पर्धामा आराधना मुल्मी उत्कृष्ट भएकी थिइन्।

## पूर्वाञ्चल आइडलको खोजी

राजु घिसिङ

धरान– धरानको सरगम संगीत विद्यालयले 'पूर्वाञ्चल सरगम आइडल' को खोजी गर्न थालेको छ। सयौं प्रतिस्पर्धीको सहभागितामा आइडलको खोजी फागुन २१ गते प्रारम्भ भएको हो। आधुनिक, लोक, पप तथा शास्त्रीयमध्ये कुनै दुई प्रकारका एक-एकवटा गीत गाएको आधारमा २९ जनाले तेस्रो चरणमा स्थान सुरक्षित गरिसकेका छन्। धनकुटा, इटहरी, पथरी, लेटाङ, उर्लाबारी तथा दमकमा फागुन २१ देखि चैत १९ गतेसम्म सञ्चालित पहिलो चरणबाट ९० जनाले दोस्रो चरणमा प्रवेश गरेका थिए। त्यसमध्ये ४४ जना प्रतिस्पर्धी धरानमा वैशाख २५ देखि २९ गतेसम्म सम्पन्न दोस्रो चरणबाट बाहिरिएका छन्।

फत्तेपुर, धरान, खनार, इलाम, बिर्तामोड, झापाको नेताचोक, राजविराज तथा विराटनगरमा पहिलो चरणको छनौट कार्यक्रम जेठ ६ गतेदेखि १७ गतेसम्म सञ्चालन हुनेछ। ती स्थानहरूबाट छानिएका प्रतिस्पर्धीहरूबीच दोस्रो चरण धरानमा जेठ २५ र २६ गते हुनेछ। त्यस्तै तेस्रो चरण जेठ २८ गते र पाँचौं चरणअन्तर्गत उत्कृष्ट दस जनाको छनौट असार १७ गते सम्पन्न हुने प्रमुख निर्णायक किशोर थुलुङले बताए।

अनुमानित ७ लाख रुपैयाँको बजेटमा आइडल छनौट कार्यक्रम पूर्वाञ्चलका विभिन्न १२ स्थानमा सञ्चालन भैरहेको छ। दोस्रो चरणदेखि सबै कार्यक्रम धरानमै सञ्चालन गरिने बताइएको छ। ३ सयभन्दा बढी प्रतिस्पर्धी रहेको पूर्वाञ्चल सरगम आइडलको विजेताले नगद पुरस्कार १० हजार रुपैयाँ प्राप्त गर्नेछन् भने उनको गायन रहेको एउटा एल्बम आयोजकले सार्वजनिक गर्नेछन्। एल्बमका दुई गीतको म्युजिक भिडियो बनाइनेछ। उत्कृष्ट दसको एक-एकवटा सामूहिक एल्बम निकाल्ने सरगम संगीत विद्यालयका प्रिन्सिपल ओमप्रकाश राईले बताए।

प्रतिस्पर्धी गायक-गायिकाहरूले तबला, गितार, हार्मोनियम तथा कि-बोर्डको साथमा तेस्रो चरणको गीत गाउन पाउनेछन्। उत्कृष्ट १० जनाको छनौटपछिको प्रतिस्पर्धामा ट्र्याकमा गीत गाउनुपर्नेछ। छानिएका उत्कृष्ट १० जनालाई संगीत तथा व्यक्तित्व विकाससम्बन्धी तालिम पनि दिइनेछ। अन्तिम चरणको प्रतिस्पर्धा कात्तिक २५ गते धरानमा हुनेछ।

## जेलभित्रै सांगीतिक कार्यक्रम

कमल रिमाल

विराटनगर- वर्षौंदेखि मनोरञ्जनको अनभूति गर्न नपाएका जेलका बन्दीहरूले आइतबार विराटनगरको जेलमा मनोरञ्जनका साथै माओवादी नेताको भाषण सुन्ने मौका पाए। माओवादी निकट कञ्चनजंघा सांस्कृतिक कम्पनी तथा सामना परिवारका कलाकारहरूले गीत र नृत्यका माध्यमबाट मोरङ कारागारका पाँच सय कैदी बन्दीलाई सांगीतिक मनोरञ्जन दिए।

चर्को घामको बेवास्ता गर्दै जेलको छतमा बसेका बन्दीहरू कलाकारसँगै नाचेका थिए। जेलमा रेडियोबाट समेत राम्री गीत सुन्न नपाएका बन्दीसामु आएका कलाकारहरूले दुई घण्टा भाषण, गीत तथा नृत्यका कार्यक्रम प्रस्तुत गरेका थिए।

माओवादी आरोपमा जेलमा रहेकाहरूबाहेकका बन्दी दर्शकका लागि क्रान्तिकारी गीत र नृत्य नौलो थियो। जेलजीवन बिताइरहेका गायक प्रकाश ओझा र अर्का बन्दी मिनकुमार राईले गाएको 'नजाऊ नजाऊ गोरखा भर्तीमा, धनको लागि स्वाभिमान बेचेर...' गीतमा बन्दीहरू नाचेका थिए।

स्थानीय प्रशासनले केही क्षणका लागि दिएको अनुमतिको सदुपयोग गर्दै माओवादी कलाकारहरूले मात्रै होइन, नेताहरूले पनि मौकाको फाइदा उठाए। माओवादीद्वारा गठन गरिएको वार्ताटोली सदस्य तथा पार्टीका केन्द्रीय सदस्य दिनानाथ शर्मा तथा अर्का केन्द्रीय सदस्य राम कार्कीले माओवादी बन्दीहरूलाई छिटै रिहा गराउने आश्वासन दिए।

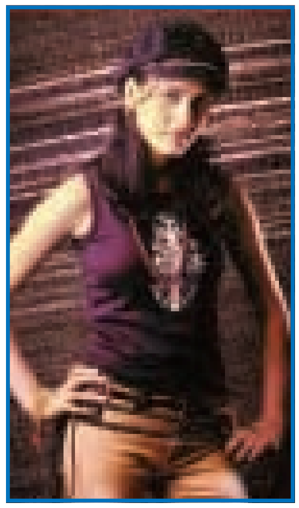
# कलिउड चर्चा

## आशैआशमा

गायक निमा रुम्बा एकताका चलचित्रमा नायक बन्ने चर्चा थियो । निर्देशकद्वय युवराज लामा र नारायण पुरीले उनलाई नायक लिने घोषणा पनि गरेका थिए । पप गायनका कारण चर्चामा आएका निमालाई नायक लिँदा चलचित्रले बजार राम्रो पाउन सक्ने राय ती निर्देशकहरूको थियो, तर निमाको ठूलो पर्दाको नायक हुने सपना भने अधुरै रह्यो । दिन-प्रतिदिन व्यवसाय खस्किन थालेपछि हाल युवराज लामा चलचित्र निर्माण तथा निर्देशनबाट हात बाँधेर बसेका छन् । नारायण पुरी भने त्यो 'प्रोजेक्ट'लाई पन्छाएर अन्य निर्माताका चलचित्र बनाउँदैछन् । यद्यपि पपगायनमा निमाको चर्चा अहिले पनि त्यत्तिकै छ । उनका प्रशंसकहरू भन्छन्- 'निमा पपगायन क्षेत्रकै 'हिरो' हुन्, उनले चलचित्रकै 'हिरो' किन बन्नुपर्‍यो र ?'

## कञ्चनको चाहना

त्यसो त कञ्चन रेग्मी मोरङको खोर्सानेबाट चलचित्रमा नायिका बन्न राजधानी आएकी हुन् । उमेश मायालुसँग अभिनय तथा दिनेश अधिकारीसँग नृत्य सिक्दासिक्दै उनलाई निर्देशक रमेश बूढाथोकीले नेपाल वानबाट प्रसारण हुने टेलिश्रृंखला 'कसलाई आफ्नो भनौं' मा अभिनय



गर्न प्रस्ताव राखे । उक्त श्रृंखलामा ज्योतिको भूमिका निर्वाह गरेर उनले दर्शकमाझ राम्रो प्रभाव पारिन् । श्रृंखलाको पहिलो भाग देखि ८८ भागसम्म आइपुगेपछि उनको भूमिका समाप्त भयो । त्यसपछि उनलाई निर्देशक दयाराम दाहालले भिडियो चलचित्र 'अप-शख' मा प्रमुख भूमिकामा प्रस्तुत गरे । कान्तिपुर टेलिभिजनबाट प्रसारण भैरहेको 'नलेखिएका साइनो' मा पनि उनले सानो भूमिका निर्वाह गरिन् । पछिल्लो समयमा कान्तिपुर टेलिभिजनकै हास्यश्रृंखला 'शंख एन्ड चक्र' मा शीतलको भूमिका निर्वाह गरेर उनले दर्शकलाई प्रशस्त मनोरञ्जन दिइन् । यसअघि गम्भीर प्रकृतिको भूमिका निर्वाह गर्दै आएकी २२ वर्षीया कञ्चनले 'शंख एन्ड चक्र' मार्फत दर्शकमाझ भिन्दै छवि स्थापित गरिन् । कञ्चनले गायक बुद्धिसागर बस्यालको 'छोरीको कर्म' संग्रहका तीन गीतका म्युजिक भिडियोमा पनि अभिनय गरिसकेकी छिन् । सानो पर्दामा काम गरेर अभिनयको स्वाद चाखिसकेपछि कञ्चन भन्छिन्– 'ठूलो पर्दामा काम गरेपछि मात्र मेरो चाहना पूरा हुन्छ ।'

## नायकको यात्रा चलचित्रमा

चलचित्रको संख्या बढ्दै गएपछि विषयवस्तुको अभाव हुनु स्वाभाविक हो । विषयवस्तुको अभाव भएपछि नयाँ विषय तथा कथा खोज्न पनि कर लाग्छ । चलचित्र लेखक विकास आचार्यले प्रदर्शनको तयारीमा रहेको एक चलचित्रको कथालाई नयाँ मोड दिने क्रममा दुई स्थापित नायकको संघर्षलाई नै पर्दामा उतार्ने सल्लाह प्रस्तुतकर्ता रामकृष्ण बजगाईंलाई दिए । तुलसी घिमिरेसँग काम गरेर चलचित्र क्षेत्रमा स्थापित भएका बजगाईंलाई आचार्यको सुझाव उचित लाग्यो । प्रदर्शनको तयारीमा रहेको चलचित्र 'लवकुश' रामकृष्ण बजगाईंले तयार पारेका हुन्, जसमा दुई नायक राजेश हमाल तथा रमित ढुंगानाको वास्तविक जीवनयात्रा समावेश छ । यो चलचित्रमा यिनै दुई नायकले प्रमुख भूमिका निर्वाह गरेका छन् । यी नायकलाई नायिकाद्वय निरुता सिंह तथा रेखा थापाले साथ दिएका छन् ।

## केश बढाउँदै छन् राजेश

तपाईंले पछिल्लो समय गायक राजेशपायल राईलाई भेट्नुभएको छ ? भेटे पनि चिन्नुभएन होला, किनभने उनले अहिले केश पालेर लामो बनाएका छन् । आधुनिक गीत गाउने गायकले किन केश पालेका होलान् ?

जिज्ञासा उठ्नु स्वाभाविक हो । राजेशपायल अचेल गीत मात्र गाउँदैनन्, चलचित्रमा अभिनय पनि गर्न थालेका छन् । भर्खरै प्रदर्शन भएको चलचित्र 'गुन्डाराज' मा राजेशपायललाई दर्शकले मन पराएपछि उनले अभिनयलाई पनि निरन्तरता दिने निर्णय गरेका हुन् । निर्माणाधीन चलचित्र 'कानुन' मा उनी मुख्य भूमिकाका लागि छनौट भएका छन् । सोही चलचित्रमा प्रमुख भूमिका निर्वाह गर्नका लागि राजेशपायलले आफ्नो केश बढाएका हुन् ।

## लभगुरु रेखा

**प्रश्न : म २२ वर्षीय पुरुष हुँ । मेरी प्रेमिका २० वर्षकी छिन् र उनी मेरो टाढाको नाता पर्छिन् । सुनिन्छ, हाडनातामा विवाह गर्नुहुँदैन रे । के अब हामीले राजीखुसीले सँगै जीवन बिताउन पाउँदैनौँ ? हामीले विवाह गरे हामीमाथि कस्तो सजाय हुन्छ ? हामी भागेर भारत जान चाहन्छौँ । हामी एक-अर्काबिना बाँच्न सक्दैनौँ ।**

**- एस.पी.टी., जनकपुर**

प्रेम गर्नु र विवाह हुनु दुई भिन्दाभिन्दै कुरा हुन् । सबै प्रेम विवाहमा परिणत हुन्छन् भन्ने पनि छैन । यो परिस्थितिमा भर पर्ने कुरा हो । जहाँसम्म तपाईंहरूबीच हाडनाता सम्बन्धको कुरा छ त्यो कानुनी दायराभित्र छ-छैन तथा समाजको प्रचलित रीतिथिति के छ, पहिले त्यसको निक्यौंल गर्नुहोस् । यसका लागि तपाईंहरूले कुनै कानुन विशेषज्ञ (अधिवक्ता) सँग सम्पर्क गर्न सक्नुहुन्छ । कतिपय जाति समुदायमा हाडनातासम्बन्धी आ-आफ्नै प्रचलन एवं रीतिथिति हुन्छन् । त्यस्तो संस्कृति एवं रीतिथितिलाई कानुनले पनि सम्मान गर्छ, तसर्थ आफ्नो नाता-सम्बन्धका बारेमा आफ्नो जाति-समुदायको मान्यता एवं प्रचलित चलनका बारेमा राम्रोसँग जानकारी लिनुहोस् । म यो किन भनिरहेकी छु भने तपाईंले टाढाको नाता पर्ने कुरा गर्नुभएको छ । हुन सक्छ, तपाईंहरूको सम्बन्ध हाडनातासम्बन्धी कानुनी एवं प्रचलित सामाजिक मान्यताको दायरामा नआओस् । तसर्थ एकपटक यो विषयमा पक्का हुनुहोस् अनि त्यसपछि मात्र कुनै निर्णयको कुरा आउँछ । यदि तपाईंहरूका लागि स्थिति अनुकूल हुन्छ भने भागेर भारत जाने स्थिति नै आउँदैन, तर यदि स्थिति प्रतिकूल छ भने यस्तो मान्यताविपरीतको सम्बन्धमा जोड नगर्नु नै उचित हुन्छ । हाडनाता विवाहको असर दीर्घकालीन एवं सन्तानमा पनि पर्छ भन्ने कुरा बिर्सनु हुँदैन ।

## गफै त हो

### कल रिसिभ

समय र परिस्थितिले मानिसलाई परिवर्तन गराउँदै लान्छ भनेको सोऱ्है आना साँचो रहेछ । चलचित्रमा अभिनय गरेर डेढ दशक बिताइसकेकी नायिका बिपना थापामा पनि समयअनुरूप परिवर्तन आइसकेको छ । विवाह नगरे पनि उमेरले भने भेट्रान बनाउने कार्यमा कहिल्यै ढिलाइ गर्दैन । उमेरले तीन दशक काट्न लागेपछि बिपनाको सोचाइ र बोलाइमा पनि परिवर्तन आइरहेको छ । लोकतान्त्रिक आन्दोलनमा सक्रिय बिपनाका भनाइहरूले सञ्चारमाध्यममा निकै महत्त्व पाए ।

लोकतान्त्रिक आन्दोलनमा खुलेर लागेकी यी नायिका कहिले कलाकर्मीहरूको आन्दोलनमा प्रहरीको लाठी भेट्थिन् भने कहिले घरनजिकै कलंकी चोकमा नाराबाजी गर्दै अश्रुग्याँसको पीरोबाट बच्न खोज्दै हुन्थिन् । देशमा शान्ति नआई मेरो मन पनि शान्त हुँदैन भन्ने यी नायिकालाई केही वर्षअघिसम्म मोबाइल गर्दा पृष्ठभूमिमा चलचित्रको छायाङ्कन स्थलको हल्ला सुनिन्थ्यो । अहिले उनको पृष्ठभूमि घर-व्यवहार भएको छ । हालै केही कुरा गर्न साप्ताहिकले उनको मोबाइल नम्बरमा सम्पर्क गर्दा दुई-तीन घण्टीमै उनको मोबाइल त उठ्यो, तर उताबाट कसैले 'हेलो' भनेन ।

निकै बेर उनको मोबाइल उठिरह्यो, तर कोही बोलेन । सायद 'रिसिभ क्यान्सिल' गर्न खोज्दा उनले मोबाइल 'रिसिभ' गर्ने स्विच थिचिन् होला । पङ्क्तिकारलाई पृष्ठभूमिमा आइरहेका आवाजहरू सुनिरहन मन लाग्यो । बिपना कसैलाई 'गीत नबजा' भनेर हकार्दै थिइन् । अनि उनी कसैलाई 'त्यो दराज खोल न' पनि भन्दै थिइन् । बिपना एक जना सानो केटो, एक जना युवती र अर्को महिलासँग गफ गरिरहेकी थिइन् । अरूको स्वर स्पष्ट नसुनिए पनि बिपनाको कुरा भने पूरै राजनीतिसँग सम्बन्धित थियो । उनको कुरागराइबाट बुझ्न सकिन्थ्यो कि उनी पूरै फुर्सदमा परिवारसँग समय व्यतीत गर्दै थिइन् । लोकतान्त्रिक आन्दोलन सफल भएकोमा उनी निकै खुसी भएको प्रस्टै थाहा हुन्थ्यो । मोबाइल बोक्नु राम्रो कुरा हो । परिवारसँग रमाइलो गर्दै बसेको बेला मन नलागेका नम्बर नउठाए पनि हुन्छ, तर रिसिभ नगर्न खोज्दा रिसिभ गर्नु भने राम्रो होइन । धन्न ! उनी पारिवारिक वातावरणमा थिइन् । कतै विशेष स्थानमा विशेष गफ गरिरहेको बेलामा त्यस्तो भयो भने... । गफै त हो ।

## क्यासेट

### साई धारा

संगीतकार अनिश श्रेष्ठले संगीतबद्ध गरेका नेपाली भजनहरूको संग्रह साई धारा' बजारमा आएको छ। दीप श्रेष्ठ, सोफिया श्रेष्ठ, शरद पोखरेल, चुन्नु भट्टराई, आशिष श्रेष्ठ, दीपा तिवारी, प्रशान्त पोखरेल तथा जोन साइरामले संग्रहका भजनमा स्वर दिएका छन्। अनिरोष म्युजिक सेन्टरले बजारमा ल्याएको यो संग्रहका भजनहरू डा. विश्वदीप अधिकारी, सरस्वती रिजाल तथा लिला प्रसाद गिरीले रचना गरेका छन्।

### माइ बेस्ट म्युजिक भिडियोज

गायक रामकृष्ण ढकालले गाएका लोकप्रिय गीतका म्युजिक भिडियोहरू निर्माण हुने क्रम जारी छ। यसै क्रममा गायक ढकालले आफ्ना चर्चित म्युजिक भिडियोहरूलाई एउटा संग्रहमा समावेश गरेर दर्शकमाझ ल्याएका छन्। 'माइ बेस्ट म्युजिक भिडियोज' शीर्षक राखिएको यो संग्रहलाई म्युजिक नेपालले बजारमा ल्याएको हो। संग्रहमा वचन तोडें, नजिक आउनुमा, तिम्रो आगमनले, ओराली लागेको, दैव तेरो, भन्ने कुरा न हो, चरीले त, अचानोलाई, मेरो खुकुरीको, रातो सिमल फूल तथा ढकालले १२ वर्षको उमेरमा गाएको स्व. नारायण गोपालको 'मलाई छोडी' गीतको भिडियो पनि समावेश छ।

## रंगमञ्च

-गरिबीका कारण बाध्य भै क्याबिन रेस्टुराँमा काम गर्ने क्याबिन गर्लहरूका बारेमा केही समयअघि एउटा चलचित्र बनेको थियो। निर्देशक कृष्ण शाह 'यात्री' ले त्यस्तै विषयलाई समेटेर एउटा नाटक तयार पारेका छन्। जीवनसाथी बस्नेत, रीता थापा, अशोक सिवाकोटी, जेबी रुवाली, अनिता पाण्डे, कोकुल कुडेल आदि कलाकारले अभिनय गरेको नाटक निजी आँखाहरू हेर्ने अधिकांश वास्तविक क्याबिन गर्लहरू भावुक भएका थिए। क्याबिन रेस्टुराँहरूको छाता संगठन नेपाल रेस्टुराँ व्यवसायी संघले जनचेतनाका लागि आफ्नो चौथो वार्षिकोत्सवका अवसरमा उक्त नाटक मञ्चन गरेको थियो। नाटकका अतिरिक्त कार्यक्रममा केही चर्चित कलाकारले गीत गाउनुका साथै प्रहसन तथा नृत्य पनि प्रस्तुत गरेका थिए।

## पुस्तक

### म गुलाबको फूल हुँ

गजलकार निमेश नेवाका ५० वटा गजलको संग्रह 'म गुलाबको फूल हुँ' लाई लेखक स्वयंमले प्रकाशित गरेका हुन्। गजलप्रेमीहरूको गतिलो खुराक हुन सक्ने यो पुस्तकको मूल्य व्यक्तिगत ३० रुपैयाँ तथा संस्थागत १ सय रुपैयाँ छ।

### भावनामा राष्ट्र बोल्छ

गजलकार इन्द्रलाल श्रेष्ठ अद्वितीयका ६५ वटा गजलको संग्रह 'भावनामा राष्ट्र बोल्छ' लाई चितवन साहित्य परिषदले प्रकाशित गरेको हो। राष्ट्रियतामूलक गीत, गजल रुचाउने पाठकहरूका लागि पठनीय यो पुस्तकको मूल्य ७५ रुपैयाँ छ।

## ग्यालरी

-ठमेलस्थित ठमेल हाउस रेस्टुराँको एउटा भाग तीन दिन ग्यालरीमा परिणत भयो। गतसोमबारदेखि त्यहाँ कलाकार साकार श्रेष्ठका कला प्रदर्शन गरिएको थियो। बुधबारसम्म चलेको उक्त प्रदर्शनीमा कलाकार साकारले सिर्जना गरेका पौभा तथा अन्य चित्र प्रदर्शित थिए। पेसाले आर्किटेक्ट भए पनि चित्रकलामा रुचि भएकाले उनले चित्र बनाउन थालेका हुन्। स्केचहरू बनाउन रुचाउने कलाकार साकारको यो दोस्रो प्रदर्शनी थियो।

-जनआन्दोलनमा सहभागिता जनाएका सर्जक तथा कलाकार अब सहिदका परिवारलाई सहयोग गर्ने अभियानमा छन्। गतशनिबार उनीहरूले काठमाडौंको गोंगबु चोकमा 'क्यानभास-कविता कार्यशाला' को आयोजना गरे। ललितकला लोकतान्त्रिक अभियान सहयोगी मित्रले सञ्चालन गरेको उक्त कार्यशालामा कवि तथा कलाकारहरू उत्साहपूर्वक सहभागी भएका थिए। एउटै क्यानभासमा कलाकारले चित्र बनाउने र कविले कविता रच्ने काम गरिएको कार्यशालालाई क्रमशः उपत्यकाका आन्दोलन चर्किएका अन्य स्थानमा पनि आयोजना गर्दै जाने योजना छ। कलाकारहरू उत्तम नेपाली, किरण मानन्धर, रमेश खनालगायत ३० जना कलाकारहरूले सिर्जना गरेका कलामा कविहरू मञ्जुल, श्यामल, विमल निभा, अर्जुन पराजुली, बारबरा एडम्स, युयुत्सु आरडी आदिले कविता कोरेका थिए। ती चित्रको बिक्रीबाट उठ्ने रकम सहिद परिवारको सहयोगमा खर्च गरिनेछ।

## चलचित्र

### अभिमन्यु

चलचित्र लेखक मौनता श्रेष्ठ पनि चलचित्र निर्माता भएका छन्। श्रेष्ठको निर्माण रहेको चलचित्र 'अभिमन्यु' को प्रदर्शन राजधानीबाहिरका केही प्रमुख स्थानबाट प्रारम्भ भएको छ। चलचित्र 'धड्कन'को सफलतापछि व्यस्त भएका निर्देशक नरेश पौड्यालको निर्देशनमा निर्माण भएको चलचित्र 'अभिमन्यु'मा प्रेमकथाका साथै एक जिम्मेवार प्रहरी अधिकृतको अपराधीसँगको लडाइँलाई पनि समेटिएको छ। महाभारतका अभिमन्युले चक्रव्यूह तोड्न सकेनन् र कौरवबाट परास्त भए, तर अहिले कलियुगका अभिमन्युले भने खलपात्रले बनाएको चक्रव्यूह तोड्छन्। चलचित्रमा निखिल उप्रेतीले दोहोरो भूमिका निर्वाह गरेका छन्। उनका लागि दुई जना नायिका छन्– अरुणिमा लम्साल र पूजा प्रधान। चलचित्रमा पूजा प्रधानले केही ग्ल्यामरस दृश्य पनि दिएकी छिन्, साथै चलचित्रमा जेनी कुँवरलाई पनि भूमिकामा देख्न सकिन्छ। चलचित्रका संगीतकार सुरेश अधिकारी हुन्।

### फना

प्रदर्शनअगावै आगामी सुपरहिट चलचित्रका रूपमा प्रचारित 'फना' यो साता सार्वजनिक हुँदैछ। चलचित्रमा धेरै पछि नायक आमिर खान रोमान्टिक भूमिकामा देखिँदैछन्। उनका अतिरिक्त अजय देवगनसँग विवाह गरेर एउटा सन्तानलाई जन्म दिएपछि नायिका काजोल पुनः रजतपटमा रोमान्टिक नायिकाका रूपमा देखा परेकी छिन्। चलचित्रमा रेहन अर्थात् आमिर एक गाइड हुन्छन्। उनी युवतीहरूलाई मूर्ख बनाएर फसाउन खप्पिस हुन्छन्। एकपटक उनको भेट जुनी अर्थात् काजोलसँग हुन्छ। कास्मिरकी अन्धी युवती जुनीले रेहनलाई जिउनुको सार सिकाउँछिन्। त्यही क्रममा उनीहरूबीच प्रेमसम्बन्ध कायम हुन्छ। यश चोपडाद्वारा निर्माण गरिएको यो चलचित्रको निर्देशन कुणाल कोहलीले गरेका हुन्। चलचित्रमा ऋषि कपुर, तब्बु, किरण खेर आदि पनि मुख्य भूमिकामा छन्, साथै अभिषेक बच्चन र लारा दत्ता पनि अतिथि भूमिकामा छन्। जतिन-ललितद्वारा संगीतबद्ध यो चलचित्रका गीतमध्ये शीर्षगीत लोकप्रिय भैसकेको छ।

### युनाइटेड ९३

छ वर्षअघि सेप्टेम्बर ११ तारिखमा अमेरिकाका दुई व्यापारिक केन्द्र भवन अर्थात् ट्विन टावरमाथि आतंकवादी समूहले विमान ठोक्काएर गरेको क्षतिमा केही चलचित्र बनिसकेका छन्, तर यो साता सार्वजनिक हुने चलचित्र 'युनाइटेड ९३' मा भने विमानभित्र रहेका कर्मचारी र यात्री तथा उनीहरूलाई जमिनबाट नियालिरहेका उनका आफन्तहरूको मनोदशालाई चित्रण गरिएको छ। ट्विन टावरमा ठोक्काइएका दुईवटा विमानमध्ये अमेरिकाको युनाइटेड एयरलाइन्सको फ्लाइट नम्बर ९३ त्यो बेला आतंकवादीहरूले अपहरण गरेको चौथो विमान थियो। विमानमा चढेको ९० मिनेट पनि नबित्दै उनीहरू विश्व नै हल्लाउने उक्त त्रासदीपूर्ण घटनाको माध्यम बनेका थिए। नाटकीय ढंगबाट प्रस्तुत गरिएको चलचित्रमा त्यतिबेला विमानभित्रका यात्रुहरूको मनोदशा कस्तो हुनसक्छ भन्ने अध्ययन गरेर निर्माण गरिएको बताइन्छ। ओपल अल्लादिन, एरिच रेडम्यान, बेन स्लिने, सुसान बुमम्यार्ट, पिटर हरम्यान आदि कलाकारको अभिनय रहेको यो चलचित्रको निर्देशन पौल ग्रिनग्रासले गरेका हुन्।

## सानो पर्दा

– कान्तिपुर टेलिभिजनमार्फत टेलिश्रृंखला 'नलेखिएको साइनो' दर्शकमाझ पुऱ्याइरहेका निर्देशक बाबुराम ढकालको नयाँ श्रृंखला 'खुसी पलभरको' वैशाख २९ गतेदेखि नेपाल टेलिभिजनबाट प्रसारण हुने भएको छ। यो श्रृंखलामा दीपक त्रिपाठी, सिरु विष्ट, अमृतजंग बस्नेत, सीमा पनेरु, आर्यन, शान्ति मास्के, रवि गिरी आदि कलाकारको प्रमुख भूमिका छ। नारी संवेदनामा आधारित यो श्रृंखला निर्देशक ढकालकै लेखन तथा सम्पादनमा निर्माण भएको हो। सिङ्को मिडियामार्फत प्रसारण हुन लागेको यो श्रृंखलाको निर्माण क्रिएटिभ मनकामना टेलिफिल्म्सले गरेको हो।

– सानो पर्दामा हास्य कार्यक्रमको लहर रोकिएको छैन। दर्शकले स्वच्छ मनोरञ्जन दिने हास्यश्रृंखला मन पराएपछि चलचित्रकर्मीहरूसमेत यस्ता श्रृंखलाप्रति आकर्षित भएका छन्। चलचित्र निर्देशक रेशराज आचार्य अहिले यही श्रेणीमा परेका छन्। गायक राहुल भारतीले निर्माण गरेको हास्य-श्रृंखला 'माछो-माछो भ्यागुतो' को निर्देशन आचार्यले नै गरेका छन्। जेठ ६ गतेदेखि इमेज च्यानलबाट प्रसारण प्रारम्भ भएको यो श्रृंखलामा नाम चलेका हास्य कलाकारहरूले अभिनय गरेका छन्। प्रत्येक आइतबार राति ८:२५ बजे प्रसारण हुने यो श्रृंखलामा तीतो-सत्यका बेइमान रवि डंगोलका अतिरिक्त मोहन मिश्र, नारायण त्रिपाठी, सविन शाक्य, लबी सिटौला, राहुल भारती आदि कलाकारको प्रमुख भूमिका छ। श्रृंखलामा एउटा घरभित्र दैनिक रूपमा घटिरहने घटनाक्रमलाई रोचक शैलीमा प्रस्तुत गरिएको छ।

– टेलिभिजनकर्मी जी.पी. तिमल्सेनाले सानो पर्दाका लागि नयाँ कार्यक्रम तयार पारेका छन्। सांगीतिक क्षेत्रमै नौलो मानिएको यो कार्यक्रमको नाम 'बायोग्राफी' राखिएको छ। उक्त कार्यक्रमका बारेमा जानकारी दिन निर्माण संस्था प्रोमोटर्स नेपालका सिईओसमेत रहेका कार्यक्रमका निर्देशक तिमल्सेनाले गत मंगलबार राजधानीमा पत्रकार सम्मेलन नै आयोजना गरेका थिए। कार्यक्रममा जानकारी दिइएअनुसार यो कार्यक्रम प्रत्येक सोमबार राति ९:१५ बजे नेपाल वानबाट प्रसारण भैरहेकोछ। कार्यक्रममा प्रत्येक साता नेपाली सांगीतिक क्षेत्रका एक जना मूर्धन्य व्यक्तित्वका बारेमा सम्पूर्ण जानकारी, जीवनी, क्रियाकलाप तथा उपलब्धिलाई 'बायोग्राफी' का रूपमा प्रस्तुत गरिनेछ। पत्रकार सम्मेलनमा कार्यक्रमको पहिलो भागमा प्रसारण हुने स्वरसम्राट् नारायणगोपालको बायोग्राफीको प्रिमियर गरिएको थियो।


प्राईभेट Test/SLC
• विगत ६ वर्ष देखि १००% पास गराउन सफल
• अंग्रेजी र नेपाली दुवै माध्यम
• विहानी र दिवा दुवै सिफ्ट
• मासिक शुल्क मात्र रु ५५०

Our Services
- Language
- Computer
- Web Page Designing
- Graphic Designing
- Accounting Package
- All Level Tuition

भर्ना निशुल्क

Magnolia Inst. Lagankhel 5545457, 9841332064
First Vision Inst. Lagankhel 2121474

PRIVATE TEST/SLC
Bright Future Institute

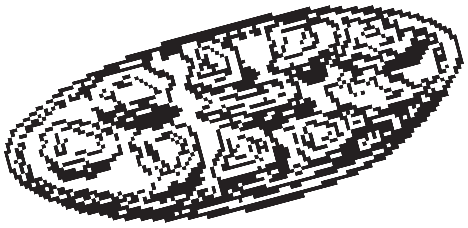
५०% छुटमा
LANGUAGE TRAINING

प्राइभेट टेष्ट/S.L.C.
Private Test / S.L.C.

Classes Open for
B.E. ENTRANCE PREPARATION
KEEPS announces commencement of preparation classes for academic year 2063.
Highlights
➤ Highly qualified teachers from IOE, KEC (Kalimati) and others major Colleges in the city.
➤ 100% pass result in academic year 2061 and 2062.
➤ Free Study materials. (Books, Model Question, Question Bank)
➤ Standard Classroom/drawing halls at Kathmandu Engineering College premises are used for conducting the classes.
➤ Classes are run in a totally engineering environment.
➤ Students can get access to KEC main library and other various facilities
➤ Attractive Scholarship packages for deserving students.
Kathmandu Engineering Entrance Preparation and Studies (KEEPS)
For further details
Kathmandu Engineering College, Post Box: 3928 Kalimati, Kathmandu
Tel: 4280011, 4284902, 4276130 Fax: 4272653
URL: www.keckist.edu.np E-mail: info@keckist.edu.np

## रिप्लेको अविश्वसनीय संसार

### सूक्ति कस्तुरम



सूक्ति कस्तुरम नामक एउटा परिकार सोह्रौं शताब्दीमा बेल्जियमको प्रमुख सहर एन्टवर्पका धनी नागरिकहरूले खान्थे । आश्चर्यजनक कुरा के थियो भने यो परिकारको वरिपरि सुनको जलप चढाइएको हुन्थ्यो भने यो परिकार खाने भाँडाको किनारामा वास्तविक मोती जडान गरिएको हुन्थ्यो ।

### सुगन्धित टोपी

इनडोनेसियाको महेरा टापुका बासिन्दाहरू एउटा यस्तो टोपी लगाउँछन्, जुन टोपी सुगन्धित हुन्छ । उक्त टोपी सुगन्धित हुनुको कारण त्यसलाई सुनगाभा नामक फूलका सुकेका लहरा तथा पातबाट बनाइनु हो ।

### एउटा सिक्का

रोमका शासक जुलियस सिजरको हत्यापछि प्रतिद्वन्द्वी देश युनानले इशापूर्व ४३ मा जुलियस सिजरको स्मरणका लागि एउटा यस्तो सिक्का प्रचलनमा ल्यायो जसमा जुलियस सिजरको कटार (चक्कु) र शिरकवचसहित उनको हत्याको मिति मार्च १५ उल्लेख गरिएको थियो ।

### अनौठो गुँड

पश्चिमी अफ्रिकाको जंगलमा पाइने ओइकोफिला नामक कमिलाले आफ्नो गुँड बनाउँदा प्रयोग गर्ने धागो आफैंद्वारा जन्माइएको लार्भाबाट प्राप्त गर्छ । त्यस्तो धागोयुक्त लार्भालाई श्रमिक कमिलाहरूले मात्र चिन्छन् ।

## चितवनमा नयाँ चरा

शाही चितवन राष्ट्रिय निकुञ्जअन्तर्गत चुरेपहाडको मूलखोलामा मुस्सी सीकेएडी समुदायको एक दुर्लभ चरा फेला परेको छ । सौराहास्थित वर्ड एजुकेसन सोसाइटीका सदस्यहरूले लामखुट्टे सिरिया नामक सो चरा समुद्री सतहबाट ७ सय फिटको उचाइमा फेला पारेका हुन् । करिब दुई सय वर्षअघि बेलायती पन्छीविद् हकसन ब्राइनले सबैभन्दा पहिले उक्त चरा नेपालमा रहेको पत्ता लगाएका थिए । पछि उक्त चरा नेपालबाट लोप भएको अनुमान गरिएको थियो ।

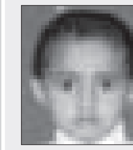
## कोआरा

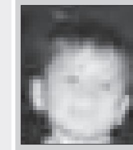
न्युजिल्याण्डमा पाइने कोआरा नामक माछा अनौठो स्वभावका लागि परिचित छ । यो माछा गर्मीयाममा तातो पानी भएको क्षेत्रमा पाइन्छ भने जाडोयाममा समुद्रमुनि बनेको बरफको गुफामा निदाउँछ ।

## जन्मदिनको शुभकामना

आदित्य श्रेष्ठ
२०६० जेठ १४

हुलास चौधरी
२०५८ जेठ १४


दीक्षा लोडारी
२०५९ जेठ १७


पेरेस राई
२०५५ जेठ १७

सौरभ गौडेल
२०६० जेठ १८

क्रान्ति कार्पी
२०६० जेठ १७

अनुशा उदय
२०५७ जेठ १२

प्राप्ति महत
२०५९ जेठ १४

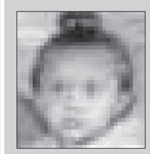
शैलजा पाण्डे
२०५५ जेठ १५

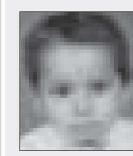
सुमी तामाङ
२०५५ जेठ १३

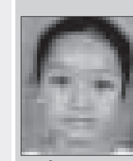
दर्पण गुरुङ
२०६० जेठ १४

अमन रौनियार
२०५५ जेठ १४

एलिना महर्जन
२०५५ जेठ १२


प्रज्वल बास्तोला
२०६० जेठ १३


राजेश भट्टराई
२०५८ जेठ १५


दिया श्रेष्ठ
२०५५ जेठ १२

**कुपन**

जन्मदिनको शुभकामना

नाम :........................................................

जन्म मिति :...................................................

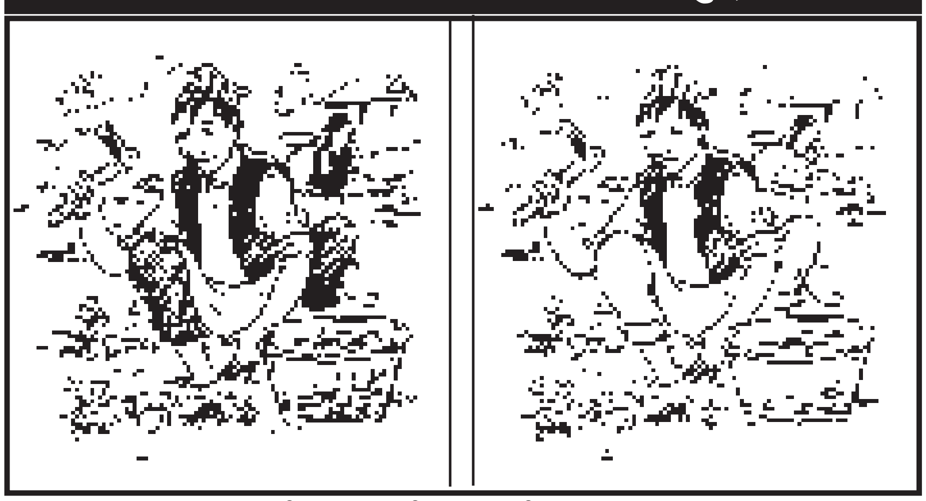
स्कुल :...................................................

ठेगाना : ...........................................

तस्बिर अनिवार्य

तस्बिर र विवरण दुई साताअगाडि आइपुग्नुपर्नेछ।

## तल दिइएको चित्रमा ६ वटा फरक छुट्याऊ

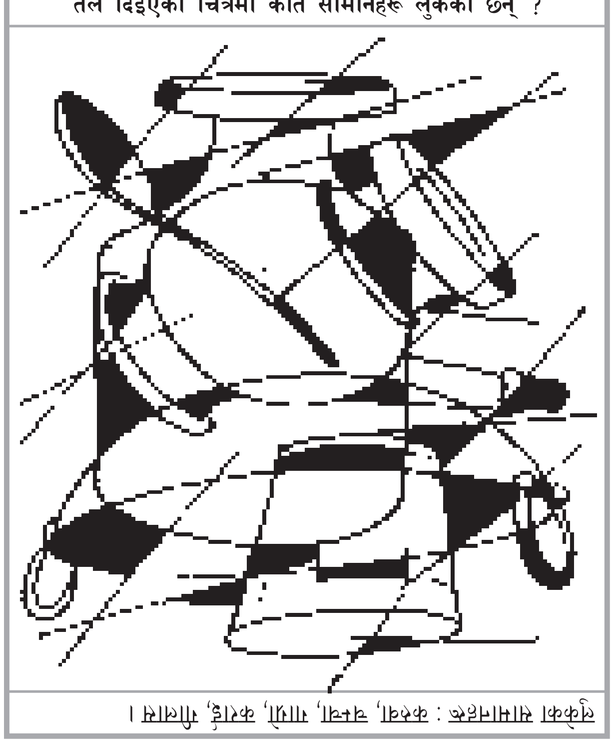


फरक -टोपी, कुटो, डालो, सुरुवाल, घर, लुगा ।

## धनाढ्य बिरालो

आफ्ना मालिकको शेषपछि एउटा पाल्तु बिरालो क्यानाडाको सबैभन्दा धनाढ्य बिरालो बनेको छ । जीवनपर्यन्त ब्रह्मचारी बसेका एक व्यक्तिले आफ्नो मृत्यु हुनुअघि आफूसँग रहेको लाखौं डलरको सम्पत्ति सोही बिरालोको नाममा छाडिदिएको ओट्टावा सिटिजन पत्रिकाले जनाएको छ । मालिक डेविड हार्परको गत मार्चमा ७९ वर्षको उमेरमा निधन भएको र उनले ११ लाख अमेरिकी डलरको सम्पत्ति आफ्नो रेड नाम गरेको बिरालोका नाममा सुम्पिएको बताइएको छ ।

### तल दिइएको चित्रमा कति सामानहरू लुकेका छन् ?



लुकेका सामानहरू : करुवा, चम्चा, गाग्रो, कराई, गीलास ।

## शब्दहरू खोज

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| स | ग | र | मा | था | चो | रा | रा | क |
| रा | आ | व | ह | न | यु | प | स | ञ्च |
| म | त्म | प | वि. | रे | म्भु | क | गु | न |
| कु | वृ | ग | हा | न्द्र | ज | था | न | जं |
| ध | व | ला | गि | रि | श्व | पा | र | घा |
| न्त | न | रा | इ | सु | अ | मा | ल्हो | त्से |
| म | था | म्न | मा | नि | न्न | का | हु | र्न |
| ना | षी | च | श्मा | छु | पू | र | दी | ल |
| स्लु | ना | ला | मो | दी | र्ण | म | का | लु |

माथि दिइएका अक्षरहरूमा ८ हजारभन्दा अग्ला नेपालका आठवटा हिमशिखरका नाम लुकेका छन् । ती नामहरू सायद तिमीले पनि सुनेको हुनुपर्छ । के तिमी ती नामहरू खोज्न सक्छौ ?

शब्दजालमा लुकेका नामहरू : सगरमाथा, कञ्चनजंघा, मकालु, मनास्लु, अन्नपूर्ण, धवलागिरि, चोयु, ल्होत्से ।

## साप्ताहिक अंकजाल प्रतियोगिता-६७

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

१. सँगै दिइएको १६ वटा कोठाहरुमा ६६ देखि ८१ सम्मका अंकहरू नदोहोरिने गरी यसरी भर, जसबाट तिनीहरूको योगफल ठाडो, तेर्सो, छड्के जसरी जोड्दा पनि २९४ होस् ।

२. अंकजाल साप्ताहिकको कार्यालयमा प्रकाशित भएको मितिले दुई साताभित्र पठाइसक्नुपर्नेछ ।

३. विजेतालाई २ सय रुपैयाँ पुरस्कार दिइनेछ ।

नाम : ..............................कक्षा : .....

स्कुल : ..................................................

ठेगाना : ..................................................

अंकजाल ६३ मा सहभागीहरूको संख्या : २५०

गोलाप्रथाबाट विजेता :

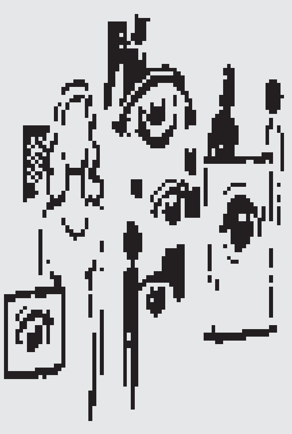
गणेश चौधरी, कक्षा ७, रघुनाथ मा.वि., बौनिया, कैलाली

## कविता

### परदेशी रै'छ

परदेशी रै'छ जीवन डेरा सर्नुपर्ने
शिखरमा चढ्दा चढ्दै फेदी झर्नुपर्ने
यस्तो रै'छ मान्छेको जिन्दगीको अर्थ
अर्काको निम्ति बाँच्दै आफैं मर्नुपर्ने
जान्न भन्ने ठाउँ पनि पुग्नु पर्दोरै'छ
समयका नदीहरू जर्बजस्ती तर्नुपर्ने
आधा बाटो हिंडिसक्यो रेशमले जीवनमा
धेरै काम बाँकी नै छ हामीले गर्नुपर्ने ।

–रेशमकुमार सुनुवार



### ठाउँ छैन

जाने कहीं ठाउँ छैन आफ्नै मन जेल भयो
जिन्दगीमा सधैंभरि हारैहारको खेल भयो
मान्छेहरू चन्द्रमामा बास बस्ने कुरा गर्छन्
आफूलाई त यही बाटो कागलाई बेल भयो
समुन्द्रको बीचतिर खेलिरा'छन् मान्छेहरू
दुखियाको आफ्नै आँसु खहरेको भेल भयो
देख्छु सधैं अरूकोचैं हाँसो-खुसी मेल भयो
खुसीपूर्व पठाई, मलाई पश्चिम लाने रेल भयो
जाने कहीं ठाउँ छैन आफ्नै मन जेल भयो
जिन्दगीमा सधैंभरि हारैहारको खेल भयो ।

–कीर्ति चाम्लिङ

### आँखा लगाउँछन्

जे लाए पनि सुहाउँछन् तिमीलाई
जोसुकै आँखा लगाउँछन् तिमीलाई
सक्ने कसरी, भ्याउने कसरी ?
जता पनि त मगाउँछन् तिमीलाई
चाहना गरेर छुट्टी छ हेर
धेरै भए आँसु बनाउने तिमीलाई
निद्रा पुग्यो र ! पुगेन पक्कै
प्रहरीपिच्छे छन् जगाउने तिमीलाई
माया पनि त चाहिएको कति
कसले होला नि अघाउने तिमीलाई ।

–इन्द्रकुमार श्रेष्ठ

### कस्तो बन्धन ?

कस्तो त्यो प्रेम तिम्रो पागल बनाउने
न त हार नै हो न त हो जित
कसरी वर्णन गर्न सक्छु र म
न त हुँ म कविता न त गीत
रम्छु सधैं तिम्रो मनको आगनमा
कस्तो यो बन्धन कस्तो यो गीत
तिमी होलाऊ सायद बिहानीको किरण
म त त्यसमै बिलाई जाने शीत
सपनामा मिलन भए विपनामा विछोड
न बुझ्छु कुरा न हुँ म तिम्रो मीत
बिर्सन सक्छु होला आफैंलाई
सोची बस्छु सधैं तिम्रो हित
आफ्नो त कोही छैन केवल यी नयन
सम्झी बन्न तिमीसँगको अतीत ।

–रूपा पोखरेल

# तपाईंलाई आफ्नो नाम कस्तो लाग्छ ?

हनुमानको बाउ र सबैको प्राण हुन पाएकोमा गर्व लाग्छ ।

**पवन पोखरेल (२३), रूपनगर सप्तरी**

मेरो नामअनुसार काम भएन, म आफ्नो नामप्रति असन्तुष्ट छु ।

**सन्तोषी खड्का, सुन्दरीजल**

मलाई आफ्नो नाम भगवती सरस्वतीको जस्तो लाग्छ ।

**सरू शर्मा, रसुवा**

ठीकै लाग्छ, मेरो जस्तो नाम धेरैको छ ।

**लक्ष्मी भँडेल, चाँगुनारायण**

राम्रो लाग्छ, यदि आफ्नो नामै मन नपरे त...!

**मीना अधिकारी, स्याङ्जा**

फूल जस्तै सुन्दर लाग्छ, एक त म पुस महिनामै जन्मिएकी हुँ, अर्को पुष्प भनेको फूल हो, त्यसैले असाध्य खुसी लाग्छ ।

**पुष्प श्रेष्ठ (२४), बलेफीबजार**

राम्रो लाग्छ साथै मार्मिक पनि ।

**मन्दिरा मर्माहत**

नामको सुरुको शब्द भगवान्‌को नामबाट उठान भएको हुनाले धेरै राम्रो लाग्छ ।

**श्रीमती राममाया रम्तेल, धादिङ**

धेरै राम्रो लाग्छ तर नाम जस्तो काम गर्न नसकिएला कि भनेर टेन्सन हुन्छ, फेरि यहाँ त हप्तामा छ दिनमै लोडसेडिङ हुन्छ, त्यसै पो...!

**sadroshan@hotmailo.com**

अभिभावक, आफन्त, साथीभाइ सबैलाई राम्रो लागेको छ रे, राम्रै लाग्छ ।

**विष्णु पौडेल, चाँगुनारायण**

> **अब हाम्रो पालो**
>
> यो स्तम्भमा हामीले राखेका प्रश्नको ३० शब्दमा नबढाई उत्तर पठाउनुपर्नेछ । प्रत्येक उत्तरका साथमा आफ्नो पूरा नाम, ठेगाना र उमेर लेख्न नबिर्सिनुहोला । प्रश्न नम्बर एक सधैं आगामी प्रश्नका रूपमा रहनेछ । एउटा पानामा एउटा उत्तर मात्र स्वीकार गरिनेछ ।
>
> –सम्पादक
>
> १. प्रेम गर्नेहरूले के वा कोबाट बच्नुपर्छ किन ?
> २. तपाईं चलचित्र, टेलिचलचित्र आदि हेर्दा रुनुहुन्छ ? किन ?
> ३. दुःख वा समस्या पर्दा तपाईं कसलाई सम्झनुहुन्छ, किन ?
> ४. तपाईंलाई सधैं दुःख दिइरहने एउटा कुरा के हो ? किन ?
> ५. प्रेम गर्दा सबैभन्दा ठूलो डर कुन कुराको हुन्छ ? किन ?
> ६. नेपालको राजनैतिक समस्या के गरे समाधान होला ?
> ७. विवाहपूर्वको यौनसम्बन्ध कत्तिको उचित हो ? किन ?
> ८. के गरे पैसा कमाइन्छ ?
> ९. सफल मान्छे हुन के गर्नुपर्छ ?
> १०. पुरुषको व्यक्तित्व केमा हुन्छ ?

मलाई मेरो वास्तविक नाम 'पेशल' नराम्रो लाग्छ, तर उदासी मान्छेलाई त्यस्तो नाम पच्दै पच्दैन ।

**अमर उदासी, रामपुर, ओखलढुंगा**

मलाई त मेरो नाम अति कोमल लाग्छ किन भने मेरो नाम ईश्वरी हो । विशेष गरी यो नाम केटीको हुन्छ र उनीहरूको मन कोमल हुन्छ ।

**आइ.पी.श्रेष्ठ (१८)**

नेपाली व्याकरणअनुसार 'सुरवीन्द्रकुमार पुन' हुनुपर्नेमा नेपाली नागरिकता प्रमाणपत्रमा 'सुवीन्द्र पुन' भइ दुइवटा गल्ती देखिएकाले बीस-बीस प्रतिशतको दरले सन्तुष्ट हुन सकिरहेको छैन ।

**सुरवन्द्री पुनमगर (२२), रुकुम**

मेरो आफ्नो नामको विषयमा पण्डितलाई गाली गरूँ कि जस्तो लाग्छ किनभने आफ्नो नाम अनुसार एक थोपा पनि काम गर्न सकिएन ।

**लेखनाथ आचार्य (२३), तनहुँ**

मेरा बाबालाई मेरो नाम अति नै मनपर्छ, त्यसैले मलाई पनि मेरो नाम एकदम राम्रो लाग्छ ।

**अञ्जु गुरुङ (१८), नयाँगाउँ, काभ्रे**

उनले बोलाउँदा राम्रै लाग्छ ।

**सुवेश भडेल, चाँगु**

राम्रै लाग्छ , पण्डित बाजेले राखिदिनुभा'रे ।

**सिर्जना (१७)**

मेरो नामले उनलाई मोहोनी लगायो त्यसभन्दा बढि अरु के चाहियो ?

**सुमन वाग्ले**

अति राम्रो । बुवाले प्यारो गरेर राखिदिनु भएको ।

**अजय चौधरी, कदमाहा, सप्तरी**

मलाई मेरो नाम साह्रै राम्रो लाग्छ, असीम नाम कहिल्यै नटुंगिने माया, अलौकिक, लामो समयसम्म चलिरहने, कहिल्यै ननासिने नाम हो ।

**असीमबाबु श्रेष्ठ, (२०)**

राम्रो लाग्छ, मेरी प्रेमिकालाई मनपर्छ ।

**रामु त्रिपाठी (१९), सर्लाही**

हरेक मानिसको नामले उसको अस्तित्व उजागर गरेको हुन्छ, मेरो नाम जस्तो छ म त्यस्तै छु । मलाई मेरो नाम राम्रो लाग्छ ।

**शालिग्राम पत्थर, धादिङ**

साह्रै राम्रो, एक पटक पढ्नुहोस् न, पढ्नुभयो ? राम्रो त छ नि ।

**सुविन श्रेष्ठ (१९), हेम्जा, पोखरा**

आफूले भन्दा पनि उनले बेलाउँदा स्वर्गै पुगे जस्तो हुन्छ ।

**हर्ष महर्जन (१७), चाँगु**

उलाई नराम्रो लागे पनि मेरा लागि अति नै राम्रो छ ।

**सिर्जन भुजु (१९), भक्तपुर**

मन परेको मान्छेको मुखबाट आफ्नो नाम सुन्दा अंगुरभन्दा रसिलो लाग्छ ।

**नानु प्रजापति, भक्तपुर**

उनले जे भने पनि आफ्ना लागि सुन्दर नै छ ।

**नीरज श्रेष्ठ**

इतिहासलाई सम्झाउने हुँदा सुन्दर लाग्छ ।

**अकबर भँडेल, चाँगु**

मलाई आफ्नो नाम मन पर्दैन, किनकि प्रेम भन्ने चीजले धोका दियो ।

**प्रेम अञ्जान, ताप्लेजुङ**

साह्रै रिस उठ्छ, छोरा मान्छेको नाम पुनम राख्दा रिस उठ्दैन त ?

**पुनम सुब्बा (२४), झापा**

मन खुसी हुँदा अत्यन्तै राम्रो लाग्छ, रिस उठ्दा भने भन्न सक्दिन ।

**कल्पना सुस्लिङ (१९), बर्दिबास**

ममीले राखिदिनु भा', उहाँले बोलाउँदा अति खुसी र आनन्द लाग्छ ।

**प्रमिला वाग्ले, चाँगु**

हिड नभए पनि हिड बाँधेको टालो भनेझैं बुद्धि नभए पनि बुद्धिकुमार मेरो नाम ठीकै छ ।

**बुद्धिकुमार श्रेष्ठ, चाँगु**

उनको मुखारविन्दबाट निस्कँदा स्याउभन्दा मीठो लाग्छ ।

**सञ्जीवकुमार भँडेल, भक्तपुर**

भन्न त मिलेन, कसैकसैले बोलाउँदा कताकता काउकुती लागेर आउँछ ।

**प्रवेश महर्जन, चाँगु**

## लघुकथा

### बहाना

गंगादेवीले अफिसमा आफूसँग काम गर्ने सीतारामसँग भनिन्- 'सीताराम, आज मैले घरबाट आउँदा चस्मा ल्याउन भुलेछु, चस्मा नलगाएकाले अक्षर देख्नै सकिनँ, आजको काम तपाईंले गरेर सघाइदिनु है ?' 'भैहाल्छ नि ! एकले अर्कालाई सघाइदिनु धर्म पनि हो गंगा दिदी' भनेर त्यस दिन आएको सबै काम उनले गरिदिए । केही दिन बितेपछि सीतारामलाई घरबाट अचानक जरुरी काम परेर छुट्टी लिएर तुरुन्त घर आउनु भनेर श्रीमतीले फोन गरिन्, र उनले आफ्नो हाकिमसाहेबसँग 'मलाई घरमा श्रीमतीले जरुरी काम परेर बोलाइन्' भनेर अनुमति मागे । हाकिमसाहेबले 'जरुरी काम परे घर जानुहोस् न त' भनेर छुट्टी दिए । सीतारामले गंगादेवीलाई भने- 'आज म घरमा छिट्टै जानुपरेकाले आइपरेका जरुरी कामहरू गरिदिनु है ।' 'मलाई आज असाध्यै टाउको दुखेको छ, त्यसैले म पनि छिट्टै घर जान्छु' गंगादेवीले भनिन् । 'अस्ति तपाईंले चस्मा ल्याउन बिर्सनुहुँदा मैले सबै काम बाँकी नराखी सकिदिएको थिएँ, आज तपाईंले मेरो जरुरी काम परेर चाँडो घर जानुपर्दा त्यसो भन्न कहाँ पाउनुहुन्छ ?' उनले भने । 'आज मलाई असाध्यै टाउको दुखेको छ । सीताराम, टाउको नदुखेको भए म तपाईंको काम गरेर सघाउन गाह्रो मान्दिनथें ।'

–अरुणबहादुर खत्री

## हाँसो ल

आमाले दिक्क मान्दै भनिन्, 'रसबरी जहाँ राखे पनि कमिला लागिहाल्छन्, कहाँ राख्ने होला, दिक्क भैसकें ।

नवीनले भन्यो, 'मलाई कमिला नलाग्ने ठाउँ थाहा छ ।'

आमाले उत्साहित हुँदै सोधिन्, 'कहाँ ?'

'मेरो पेटमा ।' नवीनले उत्साहित हुँदै जवाफ दियो ।

ooo

सातामा एकपल्ट एक कामदार कार्यालय समयमा बाहिर निस्कन्थ्यो । प्रत्येक साता यस्तो घटना घटेपछि त्यसको रिपोर्ट हाकिमकहाँ पुग्यो । हाकिमले कामदारसँग सोध्यो, 'सातामा एकपल्ट तिमी काम छाडेर बाहिर निस्कन्छौ रे, किन ?'

'दारी काट्न ।' कामदारले जवाफ दियो ।

'काम गर्ने समयमा दारी काट्ने हो त ?'

'दारी पनि काम गर्ने समयमै बढेको हो ।' उसले जवाफ दियो ।

ooo

एउटा बेरोजगारले खुसी हुँदै साथीहरूसँग भन्यो, 'आज रेस्टुराँमा लञ्चपछि रीताले यति रमाइलो भाषण दिइन्, त्यो छोटो भैकन पनि साह्रै मीठो थियो ।'

साथीहरूले अचम्म मान्दै भने, 'रीताले त्यस्तो के भाषण गरिन् त ?'

उनले भनिन्, 'आजको बिल म तिर्छु ।'

ooo

आँखा कमजोर भएकाले कन्जुस बुबाले छोरालाई चस्मा किनिदिएको थियो । त्यसै दिन साँझ कुर्सीमा बसिरहेको छोरालाई बुबाले सोधे, 'के छ राजन, पढिरहेको हो ?

राजनले भन्यो, 'होइन ।'

'त्यसो भए लेखिरहेको होला ।'

'होइन, त्यसै बसिरहेको ।'

बुवाले कड्कदै भने, 'त्यसो भए किन चस्मा लगाइरहेको ? यस्तै फजुल खर्च गर्ने बानीले गर्दा तँलाई केही किनिदिन मन लाग्दैन ।'


PRIVATE TEST/SLC
२०६३ को लागि १ बर्षे
STUDENT SUPPORT SEMINAR CLASSES
मा भर्ना खुल्यो
- १ वर्षे सेमिनार कक्षाहरू
- अंग्रेजी र नेपाली दुवै माध्यम
- बिहानी र दिवा दुवै सिफ्ट
- Science र Math को लागि Practical र Visual Lab
- तपाईंकै Mind Power अनुसारका कक्षा
- हप्ताको सातै दिन पढाई
- Computer, Email / Internat को सुविधा
- होस्टेल यातायात र Day Boarder को सुविधा

यदि तपाईं दुई वर्ष अगाडि कक्षा ८ पास गरी वा १२१० मा फेल वा पास भई पढाई अवरुद्ध भएको छ भने तुरुन्त सम्पर्क राख्नुहोस् ।

SEA PUBLIC OPEN SCHOOL
Thamel, Ktm. Ph :- 4420537 / 4434960
Email :- seapublic@enet.com.np



होटल तालीम
S.L.C. दिएर बसेकालाई विशेष
MMTC 5532984
BMTC गोंगबु 01-6214510



रोजगारमूलक तालिम
- एसी मेकानिक
- इलेक्ट्रोनिक्स
- प्लम्बिङ
- कम्प्युटर
- प्लास्टिक आर्ट



S.L.C. दिएर बसेकालाई अंग्रेजी
S.L.C. Ekantakuna 4230283
S.L.C. Thamel 4359170



कसलाई हुँदैन सुन्दर हुने चाहना
1. YOKO Height Increaser - 1400/-
2. Sauna Belt - 2495/-
5. Anti Spot - 2497/-
6. Slim & lift - 2495/-
9. Wall Paper 1 Roll - 575/-
10. Breast Cream - 1995/-
12. Silicone Bra - 2495/-
Global T. V. Product Shop
फोन= 4242061, 2002799

## सन्देश

विवशताले पिल्सिएको यथार्थ प्रेम कहानी पढेर मलाई पत्राचार गर्नुहुने सम्पूर्ण भावुक मित्र लगायत सानुमायालाई लाखौं लाख सम्झना साथै सबैमा हृदयदेखि नै आभार व्यक्त गर्दछु ।

**बुद्धिलाल लामा**

तिम्रो माया एवं सम्झना हरक्षण आइहन्छ । जब तिमी मेरो जीवनमा आयौ मेरो जीवन स्वर्ग झैं लागेको छ । म तिमीबाट चोखो माया एवं विश्वास चाहन्छु । तिमीलाई बिपनामा नभेटे पनि हरेक रात सपनामा भेटेकै हुन्छु । एकपटक फोन गर है ।

**कालो ड्रेस**

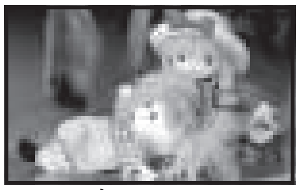
मेरो हृदयको अवाजलाई लत्याएर हिंड्न खोज्ने सञ्जु, तिमीलाई कस्तो छ ? हुन पनि हो आकाशको तारा टिप्न खोज्नु मेरो कमजोरी थियो । चाहन्थें तिमीसँग जिन्दगी बिताउन तर अभागी रहेंछु । अझै तिमीलाई बिर्सिएको छैन, केबल बिसर्ने प्रयास गर्दैछु । तिम्रो खुसीमा हाँस्न अनि रमाउन चाहने शुभचिन्तक ।

**१८,१,१३,५,१९,८**

शर्मिला, एसएलसी परीक्षामा सफलताको शुभकामना । सम्पूर्ण इच्छा, आकांक्षाहरू पूरा हुन् ।

**रमेश**

सरु, आराम रही आरामको कामना गर्दछु । मबाट अञ्जानमा कुनै गल्ती हुन गएको छ भने सरी । म तिमीलाई हृदयदेखि नै चाहन्छु ।



एकपटक फोन गर ।

**दीपेश**

एस.जी., जे भए पनि मेरो संसार तिमी मात्र हौ । मेरा भावनाहरूले तिम्रो प्रगति र निजी स्वतन्त्रतामा हस्तक्षेत्र गर्न चाहन्नँ, तर मेरो मन-मस्तिष्कमा दबिएका भावनाहरू व्यक्त नगरी म तिमीलाई कसरी बिर्सिऊँ ?

**एल.बी**

सञ्जु, के छ तिम्रो खबर ? तिमी वीरगन्ज गएपछि मलाई फोन गर्छु भनेकी थियौ, तर गरिनौ । अब चाँडै फोन गर ल ।

**तिम्रो नयाँ साथी**

कुसुम, तिमी अचेल कता हरायौ ? तिम्रो सम्झनामा म यहाँ सधैं तड्पिरहेको छु । कृपया तिमी जहाँ भए पनि मलाई एक कल फोन गर ल ।

**तिम्रो प्यारो फुच्चे**

सोनम, म तिमीलाई फेरि पनि सरी भन्न चाहन्छु । पहिलोपल्ट देखेपछि तिमीप्रति आकर्षित हुन पुगें । ओभर क्रेजी भएका कारण मबाट मिस्टेक हुन गयो । फेस टु फेस भन्न नसकेकाले यो सन्देश... ।

**पागल प्रेमी**

## कुपन सन्देश

पाउने :

सन्देश :

पठाउने :

प्रति सन्देश रु. २०/– अनिवार्य

## साप्ताहिक साथीका लागि फर्म

नाम : ..................................................................

उमेर : ......................... उचाइ : ...............................

पेसा : ......................... शिक्षा : ..............................

स्वभाव : ......................... वैवाहिक स्थिति : ......................

अभिरुचि : ..............................................................

वर्ण : ..............................

इमेल : ..................................................................

ठेगाना : ................................................................

तपाईं कस्तो साथीको खोजीमा हुनुहुन्छ ?

..........................................................................

..........................................................................

नोट : तस्बिर र नगद रु. ५०।- अनिवार्य छ । आफूले उल्लेख गर्न चाहेको थप विवरण छुट्टै पानामा पठाउन सकिनेछ ।

## जीवनको गोरेटो

### मेरो जीवनदीप

२०६१ साल जेठ महिनातिरको कुरा हो त्यति बेला म कोटेश्वरमा आफ्ना नातागोता तथा सम्पूर्ण इष्टमित्र छाडेर बाफलमा डेरा लिई बस्न पुगें । त्यस ठाउँका सबै मानिस अनभिज्ञ, अपरिचित अनि नौला किसिमका देखिन्थे भने बिस्तारै-बिस्तारै चिन्दै अनि बोल्दै जाँदा कोही-कोही मान्छेलाई देख्दा पहिलेदेखि नै चिनेजस्तो अनि कहीं-कतै बोलिसकेको जस्तो महसुस हुन्थ्यो मलाई । एक दिन एक जना यस्ती दिदीसँग मेरो परिचय भयो जुन दिदीले मलाई आफ्नै आमाका कोखबाट जन्मिएको भाइसरह मानेर प्यारो भाइ भनी सम्बोधन गरी धेरै माया, स्नेह दिनुभयो । त्यो देख्दा मलाई यस्तो लाग्यो– रगतको नाताभन्दा भावनाको नाता धेरै ठूलो हुँदो रहेछ ।

दिदीको माया र स्नेहले गर्दा मेरी आफ्नै दिदी भन्ने मेरो सोचाइलाई हटाइदिएको छ । जुन दिनदेखि उहाँको म प्यारो भाइ बनें र साँचो माया पाएँ त्यसै दिनदेखि मैले उहाँलाई आफ्नै आमाको कोखबाट जन्मिएकी छोरी अर्थात् मेरो आफ्नै साख्खै दिदी हुनुहुन्छ भन्ने ठानें । २०६२ साल भदौ महिनाको २ गते शुक्रबार प्यारी दिदी, दाइ तथा उहाँहरूका दुई जना छोरा एवं म गरी हामी सबै जना स्वयम्भूमा पूजा गर्न गएका थियौं । बिस्तारै कुराकानी गर्दै हिँड्दै जाँदा स्वयम्भू पुगेको चालै पाएनौं । यसरी हामी स्वयम्भू पुगेर पूजाआजा सकेर घर फर्किसकेपछि मैले दिदीलाई एउटा प्रश्न गरें- दिदी, हजुरले भगवान्सँग के माग्नुभयो ?' उहाँले भन्नुभयो- भगवान्सँग मागेको कुरा कसैलाई पनि भन्नुहुन्न रे । त्यसपछि उहाँले पनि मलाई प्रश्न गर्नुभयो । मैले भगवान्सँग मागेको कुरा कसैलाई पनि भन्नुहुन्न भनेर भनिनँ, बरु मैले अर्को जन्ममा हजुर र म एउटै आमाको कोखबाट जन्मन पाऊँ भनी भगवान्सँग वरदान मागें भनें । मैले यो कुरा भनेपछि दिदीलाई पनि आफूले भगवान्सँग मागेको कुरा भन्न करै लागेछ क्यारे, त्यसपछि दिदीले पनि भन्नुभयो- मैले पनि त्यही मागें ।

**– दीपेश श्रेष्ठ**

### गुमाएपछि महत्त्व थाहा पाएँ

जीवनमा सबै कुरा सोचेजस्तो नहुँदो रहेछ । जीवनको हुरीले म एक्कासि जापान पुगें । पढाइमा राम्रो भएकाले सधैं डाक्टर-इन्जिनियर हुने मेरो सपना जापानमा काम गर्न पुगेपछि अन्त्य भयो । पहिलो वर्ष सामान्यतया राम्रै बित्यो । दोस्रो वर्षसँगै म पोखराकी एक युवतीसँग नजिकिन पुगें र त्यो सम्बन्धले प्रेमको रूप लियो । काममा जति नै कठिनाइ भए पनि उनको न्यानो माया, हेरविचार र आत्मीयताले आफन्तसँगको टाढापन पनि बिर्साउन थाल्यो । वर्षहरू पनि छोट्टिन थाले र हाम्रो प्रेम तेस्रो वर्षमा प्रवेश गर्‍यो । तेस्रो वर्षपछि त हामी एकसाथ बस्न थाल्यौं र सम्बन्धले अझ गाढापन एवं न्यानोपन दिन थाल्यो । २०६० सालमा जापान आएको पाँच वर्ष पूरा भयो र त्यसपछि हाम्रो जीवनले नराम्रो मोड लियो । हामी दुवै नेपाल फर्कियौं ।

नेपाल फर्किएपछि जापानमा बिताएका सारा क्षणहरू सम्झँदै एक-अर्कासँग फोनमा कुराकानी गर्थ्यौं । नेपाल आएपछि म आफ्नो घर चितवन र उनी पोखरा गइन् । अब हाम्रो प्रेमको माध्यम भनेको फोनमात्र थियो । हामी फोनद्वारा नै आफ्नो दुःख-सुख साट्थ्यौं । नेपाल आएपछि म उनलाई कहिले पोखरा त कहिले काठमाडौंमा भेट्थे । उनी एकपटक चितवन पनि आइन् । नेपाल आएर पनि हाम्रो सम्बन्धले डेढ वर्षको समय काट्यो । नेपाल आएपछि उनी र मबीच जातीय असमानता देखिन थाल्यो ।

म नेवार त्यसमाथि पनि एक्लो छोरा भएकाले एउटा गुरुङसेनीलाई घरमा लान सक्दिनथें । यो मेरो विवशता र बाध्यता थियो । म उनलाई धोका पनि दिन सक्दिनथें, न त उनलाई छाडेर सुखी नै रहन सक्थें । उनले गरेका ती सहयोग, विश्वास र निःस्वार्थ माया म कदापि बिर्सन सक्दिनथें । घरमा उनलाई बेलाबेलामा विवाहका लागि कर हुन्थ्यो । त्यो सबै उनी मलाई सुनाउँथिन् । उनले मेरो कारणले दुईपटक विवाह प्रस्ताव अस्वीकार गरिन् । यो समाधानको बाटो थिएन, त्यसैले मैले उनलाई अब राम्रो मौका र जीवनसाथी भेट्यौ भने विवाह गर भनें । उनी केही पनि बोलिनन् । म विवश र लाचार भएको महसुस गरिरहेको थिएँ । उनी भन्थिन्- म तिमीलाई नै पर्खिबस्छु ।

यदि बाहिर विवाह गरें भने म सुखी रहन सक्दिनँ । म नै उनलाई सम्झाउँथें, एक्लो जीवन काट्न गाह्रो छ त्यसैले मलाई नपर्खिनु । आइतबार राति यी सबै कुरा फोनमा भएपछि म मंगलबार काठमाडौं आएँ । उनले मलाई शुक्रबार काठमाडौंमा भेट्ने वाचा गरेकी थिइन् । म त्यही पर्खाइमा थिएँ तर बिहीबार म्यासेज चेक गर्न साइबर पसें । उनकी बहिनीले मेल पठाएकी थिइन्, खोलेर हेर्दा म स्तब्ध भएँ । मेरो आँखा रसाउन थाले, मनमा छट्पटी भयो र मेरा हातका औंलाहरू चिसिन थाले । मलाई यस्तो लाग्यो कि सायद म जिउँदो लास नै भएँ । लेखिएको थियो, दिदीको बुधबार अचानक विवाह भयो ।

तपाईं काठमाडौं भएकाले सम्पर्क गर्ने ठाउँ थिएन, त्यसैले दिदीले यो मेल लेखिदिनु भनेकाले यो म्यासेज लेखेकी हुँ । मलाई विश्वास लागेन र उनको घरमा फोन गरी सोध्दा बहिनीको खबर साँचो रहेछ । दिदी त दुई दिनदेखि आफ्ना श्रीमान्को

घरमा हुनुहुन्छ र चाँडै नै लन्डन जाँदै हुनुहुन्छ भन्ने खबर पाएँ । बहिनीसँग दिदीको घरको नम्बर मागें तर बहिनीले थाहा छैन भनेर मलाई पन्छाउन खोजिन् । म विवश र लाचार भएर दिदीलाई मेरो धेरै-धेरै शुभकामना सुनाइदिनु भन्दै फोन राखें । सायद त्यो घरमा मेरो अन्तिम कल थियो । आज म यति दुःखी, पीडित, एक्लो र हीनताको महसुस गरिरहेको छु । हुन त मेरै कारणले गर्दा उनले यो कदम चालिन् तर पनि मलाई थाहा छैन म किन यति दुःखी छु ? हिजोसम्म मेरी उनी, आज अरू कसैकी भएकी छिन् । सायद म अब उनलाई कहिल्यै भेट्न सक्दिनँ होला ।

आज उनी मसँग टाढा भएपछि मलाई उनको महत्त्व मेरो जीवनमा के रहेछ भन्ने कुराको महसुस भएको छ । आज यी सबै कुरा पोख्ने ठाउँ पनि छैन । उनले सधैं यो साप्ताहिक पढ्ने भएकाले म आज उनलाई आफ्नो वेदना यस स्तम्भद्वारा पुर्‍याउन चाहन्छु । आज म एक्लो भएको छु, मेरो मुटु रोइरहेको छ । उनको जीवन फलोस्-फुलोस्, अब उनले जीवनमा कहिल्यै दुःख नपाउन् । उनलाई मेरो सदा शुभकामना छ । उनी आज मबाट टाढा भए पनि म उनलाई सधैं माया एवं विश्वास गरिरहन्छु । सक्छौ भने एकपटक भए पनि मलाई फोन गर ल । जीवनको कुनै मोडमा तिमीलाई मेरो सहयोग चाहिएमा म सदैव तयार छु । म सदा तिम्रै हो, यो त केवल भाग्यको खेल मात्र हो कि आज तिमी मसँग धेरै टाढा छौ ।

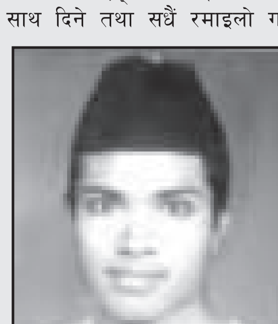
**– लंगुर**

## साप्ताहिक साथी

-मिलनसार स्वभावका २४ वर्षीय खुमन खत्री हाल रोजगारीको सिलसिलामा विदेशमा छन् । नयाँ साथी बनाउन एवं पत्रमित्रता गर्न रुचाउने खुमनले एसएलसीसम्मको अध्ययन पूरा गरेका छन् । ५ फिट ५ इन्च अग्ला अविवाहित खत्री मिलनसार, दुःखको बेलामा साथ दिने,

कुरा नलुकाउने, असल, इमानदार तथा जातीय भेदभाव नराख्ने साथीको खोजीमा छन् । उनलाई पो.ब.नं.४६५१९, आबुधाबी, युएईको ठेगानामा पत्राचार गर्न सकिन्छ ।

-विद्यावारिधि गरिरहेका ३६ वर्षीय बिजु सुवेदी पेसाले एकाउन्टेन्ट हुन् । अभिनय, गायन तथा नृत्यमा रुचि राख्ने सुवेदी गहुँगोरो वर्णका छन् । ५ फिट ८ इन्च अग्ला भक्तपुरनिवासी बिजु मिलनसार स्वभावका छन् । उनलाई जीवनभर साथ दिने तथा सधैं रमाइलो गर्ने



स्वभावका साथी बनाउन मन लाग्छ । उनलाई bijusubedi@hotmail.com मा इमेल गर्न सकिन्छ ।

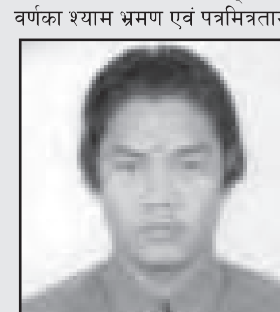
-२० वर्षीय कमल खड्का बिएस्सी प्रथम वर्षका छात्र हुन् । ५ फिट ५ इन्च अग्ला एवं मिलनसार स्वभावका कमल हालसम्म अविवाहित छन् । अध्ययनलाई नै आफ्नो वर्तमान पेसा मान्ने कमल समझदार, उदार, व्यावहारिक, आफूले आफैंलाई चिनेको एवं परिस्थिति बुझ्न सक्ने साथीको खोजीमा छन् । खड्कालाई khadka_lotus78@yahoo.com

मा इमेल गरी साथी बनाउन सकिन्छ ।

-२५ वर्षीय टुलक रेग्मी मिलनसार, सुखदुःखमा साथ दिने, रोमान्टिक, १६ देखि २३ वर्ष उमेर समूहका साथीको खोजीमा छन् । हाल रोगगारका लागि विदेशमा रहेका रेग्मीले एसएलसीसम्मको अध्ययन पूरा

गरेका छन् । पत्रमित्रता एवं संगीतमा रुचि राख्ने मिलनसार स्वभावका अविवाहित टुलक गहुँगोरो वर्णका छन् । ५ फिट ६ इन्च अग्ला उनलाई पो.ब.नं.२८०९६, आबुधाबी, युएईको ठेगानामा पत्राचार गरी साथी बनाउन सकिन्छ ।

-५ फिट २ इन्च अग्ला साधारण अध्ययन पूरा गरेका २१ वर्षीय श्याम लामा हँसिलो स्वभावका छन् । गोरो वर्णका श्याम भ्रमण एवं पत्रमित्रतामा



रुचि राख्छन् । नोकरीलाई पेसा बनाएका श्याम मिलनसार एवं सुखदुःखमा साथ दिने साथीको खोजीमा छन् । हालसम्म अविवाहित श्यामलाई मुनइस्ट लज, झोंसे, वसन्तपुर, काठमाडौंको ठेगानामा पत्राचार गर्न सकिन्छ ।

# तपाईंको यो साता

ज्यो. पं. ओजराज उपाध्याय लोहनी

## मेष

मानसम्मान बढ्नेछ, भोजभतेरमा सामेल हुने अवसर मिल्नेछ। पराक्रम बढ्नुका साथै अधुरा काम बन्ने तथा नयाँ काम प्राप्त हुने योग छ। यात्रा गर्ने अवसर मिल्नेछ। अरूको विश्वास सजिलै जित्न सकिनेछ। शनिबार तथा आइतबार विवाद एवं चिन्ता बढ्ने तथा घरेलु समस्याले सताउने योग छ। धनमाल हराउन सक्छ।

## वृष

सुरुमा खर्च एवं विवाद बढ्नुका साथै कुरा काट्नेहरू बढ्नेछन्। मन दुविधाग्रस्त रहनेछ। समयमा निर्णय नहुँदा आफ्नो काममा अरूले नै अधिकार जमाउनेछन्। शनिबार, आइतबार, बुधबार तथा बिहीबार मानसम्मानका साथै काममा सफलता मिल्ने एवं अरूको मन जित्न सक्ने योग छ। भेटघाटमा सुखदुःखको कुरा गर्ने अवसर मिल्नेछ।

## मिथुन

सुरुमा खर्च एवं विवाद बढ्नेछ। रिसको वेग एवं कुरा काट्नेहरू बढ्नेछन्। झूटा आरोप पनि लाग्नेछ। स्वास्थ्यमा समस्या उत्पन्न हुनसक्छ। विश्वास गरेकाहरूले धोका दिनेछन्। शरीरमा चोटपटक लाग्न सक्छ। सोमबार तथा मंगलबार मानसम्मानका साथै अध्ययनमा सफलता मिल्ने योग छ। सफलताका लागि गोपनियता अपनाउनुहोला।

## कर्कट

सुरुमा सोच्ने शक्ति बढ्नेछ। धन आर्जन गर्ने अवसर तथा आफन्तहरूको उचित सहयोग मिल्नेछ। पराक्रम बढ्नुका साथै अधुरा काम बन्ने एवं नयाँ काम प्राप्त हुने योग छ। मानसम्मान पनि मिल्नेछ। अरूको विश्वास जित्न सकिनेछ। सोमबार तथा मंगलबार खर्च, विवाद एवं चिन्ता बढ्ने योग छ।

## सिंह

समय बलियो छ। भाग्यले पनि साथ दिनेछ। मानसम्मान मिल्नेछ। कुरा काट्नेहरू प्रशंसा गर्न थाल्नेछन्। सोच्ने शक्ति बढ्नेछ। धन आर्जन गर्ने अवसर प्राप्त होला। पदक प्राप्त हुने सम्भावना छ। आफन्तहरूबाट उचित सहयोग जुट्नेछ। बुधबार तथा बिहीबार खर्च, विवाद एवं चिन्ता बढ्ने योग छ। झूटा आरोप पनि लाग्न सक्छ।

## कन्या

सुरुमा अस्वस्थता एवं आलस्यताका साथै कुरा काट्नेहरू बढ्नेछन्। शरीरमा चोटपटक लाग्न सक्छ। समयमा निर्णय नहुँदा आफ्नो काममा अरूले नै अधिकार जमाउनेछन्। लेनदेनमा विवाद बढ्नेछ। सोमबारदेखि मानसम्मान प्राप्त हुनुका साथै काममा सफलता मिल्नेछ। धन आर्जन गर्ने अवसर जुट्नेछ। बोलीको प्रभाव पनि बढ्नेछ।

## तुला

यात्रा हुने योग छ। प्रशंसा प्राप्त हुनेछ। शनिबारदेखि मंगलबारसम्म स्वास्थ्यमा समस्या एवं काममा अवरोध आउने तथा चिन्ता बढ्ने योग छ। कुरा काट्नेहरू पनि बढ्नेछन्। बुधबार तथा बिहीबार मानसम्मान पाउने, काममा सुधार आउने, पराक्रम बढ्ने, अधुरा काम बन्ने तथा नयाँ काम प्राप्त हुने योग छ।

## वृश्चिक

परिश्रम गर्नुपरे पनि काम बन्नुका साथै धन आर्जन गर्ने अवसर जुट्नेछ। यात्रा पनि हुनसक्छ। भेटघाटमा रमाउने अवसर मिल्नेछ। अरूको मन सजिलै जित्न सकिनेछ। सोमबारदेखि स्वास्थ्यमा समस्या उत्पन्न हुने तथा काममा अवरोध आउने योग छ। गलत विचार बढ्नाले अध्ययनमा अवरोध आउनेछ। शरीरमा चोटपटक पनि लाग्न सक्छ।

## धनु

गलत विचार बढ्नेछ। समयमा निर्णय नहुँदा हात परेको काम पनि फुत्कनेछ। परिश्रम गरे धन आर्जन गर्ने अवसर मिल्नेछ। शनिबारदेखि काम बन्न थाल्नेछन्। यात्रा गर्ने अवसर जुट्नेछ। अध्ययनमा सफलता प्राप्त होला। शत्रुदेखि सावधान रहनुपर्ने बेला छ। सोच्ने शक्ति बढ्नेछ। बुधबार तथा बिहीबार स्वास्थ्यमा समस्या उत्पन्न हुने एवं काममा अवरोध आउने योग छ।

## मकर

घरेलु समस्याले सताउनेछ। आफन्तहरूको गुनासो सुन्नुपर्ला। गलत विचार बढ्नेछ। समयमा निर्णय नहुँदा हात परेको काम पनि फुत्कन सक्छ। सोमबारदेखि परिश्रम गर्नुपरे पनि काममा सफलता मिल्ने तथा धन आर्जन हुने योग छ। मानसम्मान प्राप्त हुनुका साथै भेटघाटमा रमाउने अवसर मिल्नेछ।

## कुम्भ

पराक्रम बढ्ने, अधुरा काम बन्ने तथा नयाँ काम प्राप्त हुने योग छ। धार्मिक कार्यमा रुचि बढ्नेछ। भाग्यले पनि साथ दिनेछ। शनिबारदेखि मंगलबारसम्म घरेलु समस्याले सताउने, गलत विचार एवं चिन्ता बढ्ने योग छ। बुधबार तथा बिहीबार परिश्रम गर्नुपरे पनि काममा सफलता प्राप्त हुनुका साथै धन आर्जन गर्ने अवसर मिल्नेछ।

## मीन

बोलीको प्रभाव बढ्नेछ। पराक्रम बढ्नुका साथै अधुरा काम बन्ने तथा नयाँ काम प्राप्त हुने योग छ। यात्रा गर्ने अवसर मिल्नेछ। खल्ती दरो हुने सम्भावना प्रबल छ। सोमबारदेखि घरेलु समस्याले सताउने, काममा अवरोध आउने तथा गलत विचारका साथै चिन्ता बढ्ने योग छ।

### यो साताको पञ्चाङ्ग

**जेठ १४ गते : दसहरा स्नान प्रँरम्भ, १७ गते : विश्व धूम्रपान विरोध दिवस**

# यौन जिज्ञासा र समाधान

• डा. राजेन्द्र भद्रा

**प्रश्न : म २८ वर्षीया विवाहित महिला हुँ। मेरा आठ र चार वर्षका दुई छोरा छन्। श्रीमान्‌ले आठ वर्षदेखि कन्डम प्रयोग गर्दै आउनुभएको छ र हाल कामको सिलसिलामा विदेश जानुभएको छ। मैले अहिलेसम्म श्रीमानबाहेक कसैसँग पनि यौनसम्पर्क गरेकी छैन र गर्दिनँ पनि। बरु कहिलेकाहीं एक्लै बस्दा वा कुनै उत्तेजना आउने पुस्तक एवं पत्रपत्रिका पढ्दा हस्तमैथुन गर्थें र आनन्द महसुस हुन्थ्यो तर अहिले मन लाग्दैन। विगत एक महिनाअघि हिंड्दा मेरो योनिबाट केही निक्लिएको र केही चीज खिचिएको जस्तो लाग्यो र डराउँदै बिस्तारै छामेर हेरें। मेरो योनिद्वारबाट सानो डल्लोजस्तो निस्किएको रहेछ। समाजको डरले मैले कुनै भारी सामान बोकेको पनि छैन। मैले यो समस्या कसैलाई भनेको पनि छैन। अहिले सेतो पदार्थ बढी निस्कन्छ। यो के भएको होला ? मैले कुन औषधी प्रयोग गर्नुपर्छ ? मलाई जँचाउन जान लाज लागिरहेको छ। केही महिनापछि श्रीमान् घर आउनुहुन्छ। यो देखेर नराम्रो सोच्ने वा यौनसम्पर्क गर्न घिन मान्ने हो कि भनेर डर लागिरहेको छ।**

**– दुःखी**

**उत्तर** : योनि तथा भगक्षेत्र हाम्रो शरीरको समतल क्षेत्र होइन। तपाईंलाई थाहै होला, योनि नली आकारको अङ्ग भए पनि यसको भित्री भाग एकदमै समतल हुँदैन। कतिपयले सम्पूर्ण भगक्षेत्रलाई नै योनि भन्छन्। भगक्षेत्र पनि समतल हुँदैन। हाम्रो समाजमा त्यो पनि विशेष गरेर महिलाहरूलाई आफ्ना यौनाङ्गबारे आवश्यक मात्रामा थाहा नहुने मात्र होइन, त्यसलाई हेरेका वा छामेका हुँदैनन्। कारणवश पछि कुनै बेला यस्तो थाहा लागे सो सामान्य कुरा वा कुनै खराबी हो भन्ने कुरा छुट्ट्याउन गाह्रो हुन्छ। कतिपय व्यक्ति यस्तै संरचनागत विविधतालाई नै खराबी भएको मान्छन्, तर यस्तो हो भने चिन्ता लिनु पर्दैन।

**डल्लो के होला ?**

तपाईंको पत्रका आधारमा मात्रै तपाईंको योनिमा आएको डल्लो के होला, सजिलै भन्न सकिने कुरा चाहिँ होइन। केही तानिएको अनुभव हुने जस्तो कुराबाहेक तपाईंले यस डल्लोको रंग-रूपका बारेमा खासै केही बताउनुभएको छैन। योनि तथा यस क्षेत्रमा आउने यस्ता डल्ला विभिन्न किसिमका हुन सक्छन्। यस्ता डल्लामध्ये धेरैजसो पाइनेमध्ये sebacious cyst, lipoma (बोसो भएको डल्लो) तथा fibromas (फाइब्रस तन्तुयुक्त डल्लो) जस्ता खासै हानि नगर्ने किसिमका डल्ला हुन् भने चिन्ता गर्नु पर्दैन। भाइरसका कारणले आउने जनेन्द्रिय मुसा धेरैजसो स्थितिमा स-साना गिर्खाजस्तो हुने भए पनि कहिलेकाहीं ठूलो नै पनि हुन सक्छ। यस क्षेत्रमा संक्रमण वा अर्बुद रोगका कारणले गिर्खा वा डल्लो आउनु विरलै मात्र हुने कुरा हो। योनिद्वारनिर हुने bartholin's gland को संक्रमण हुँदा पीडा पनि हुन्छ तर यसको दीर्घ संक्रमणमा भने सिस्ट (भित्र तरल पदार्थ भएको डल्लो) बन्न सक्छ।

योनिक्षेत्रको मांसपेशीको संरचना कमजोर हुँदा पाठेघर आफ्नै स्थानमा अडिन नसकी पाठेघर तथा वरिपरिका अङ्ग नै तलतिर झर्छ र धेरै तल झरेमा पाठेघरको मुख वा अन्य अङ्ग नै योनिसम्म आइपुग्न सक्छ। तलतिर तानिएको जस्तो अनुभव हुन्छ। तपाईंले भारी नबोक्ने गरेको कुरा उल्लेख गर्नुभएको छ तर प्रसवको बेला अनावश्यक रूपमा अत्यधिक दबाब दिइँदा क्षति पुग्न गएको भए आङ खस्ने (genital prolapse) कारण हुन सक्छ।

**समाधान**

पत्रका आधारमा नै यसै हो भन्न नसकिने भएकाले परीक्षण गर्नु आवश्यक हुन्छ। यसका लागि तपाईंले स्त्रीरोग विशेषज्ञसँग सम्पर्क र सल्लाह नै गर्नुपर्ने हुन्छ। परीक्षणपछि नै कारण यही हो भनेर पत्ता लाग्छ। तपाईंलाई यहाँ भनिरहनु नपर्ला कि समस्याका आधारमा नै समाधान पनि फेला पर्छ। तपाईंलाई यही स्वास्थ्य समस्याको पीरले यौनसम्बन्धी कुरामा रुचि कम भएको हुनुपर्छ।

**लाज लाग्ने कुरा**

यो सत्य हो कि हामीलाई यौनसम्बन्धी कुरा गर्न लाज नै लाग्छ। मनभित्र जति नै रुचि नै भए पनि यौनाङ्गका बारेमा केही कुरा गर्नुपरे हामी भरसक पन्छाउँछौं। झन् यसमा केही खराबी आयो भने त कुरा गर्न लाज मान्छौं, तर लाज मानेर समस्या समाधान हुने होइन। तपाईंले लाज मान्नुपर्ने कुनै कुरा गर्नुभएको जस्तो मलाई लाग्दैन, त्यसैले लाज नमानी स्त्रीरोग विशेषज्ञसँग जँचाउन जानु उपयुक्त हुन्छ।

श्रीमान्‌ले के भन्लान् भन्नेबारेमा पनि तपाईंले अनावश्यक रूपमा पीर गर्नुपर्छ जस्तो लाग्दैन। तपाईंलाई थाहै होला नेपाली उखान 'नबिराउनु नडाराउनु'। तपाईंले केही बिराउनुभएको छैन, त्यसैले डराउनुपर्ने कारण पनि छैन। यहाँ उच्च आत्मविश्वास नै तपाईंको प्रमुख साथी हो। अनावश्यक रूपमा डराउनुले गल्ती गरेको कुरालाई संकेत गर्छ।

विदेशमा बस्ने भए पनि पक्कै नै श्रीमानसँग फोनमा नै भए पनि कुराकानी त हुन्छ होला नै। श्रीमान्‌लाई तपाईंले फोनमा कुरा हुँदा नै आफूलाई परेको समस्या र त्यसको समाधानका लागि स्त्रीरोग विशेषज्ञकहाँ जान लाग्नुभएको कुरा स्पष्टसँग बताउनुहोस् र अरू केही सल्लाह भए दिन पनि अनुरोध गर्नुहोस्। आशा गर्छु, श्रीमान्‌ले तपाईंको समस्या बुझ्नु नै हुनेछ। श्रीमतीलाई समस्या पर्दा घीन मानेर समस्या थप्नु कुनै पनि असल श्रीमान्‌को चरित्र होइन। यौनचाहना शान्त पार्न हस्तमैथुन गर्नु स्वाभाविक नै हो। अहिले स्वास्थ्य समस्याले सताएको र त्यसको पीरका कारण तपाईंलाई यौन क्रियाकलापमा रुचि नभएको हुनसक्छ।

श्रीमान् साथै नभएको स्थितिमा समाजमा भएका कतिपय व्यक्तिले अलि वक्र दृष्टिकोण राख्ने भएकाले सजग भने पक्कै हुनुपर्छ, नत्रभने अनावश्यक आरोप खप्नुपर्ने हुन्छ। यसका लागि श्रीमान्‌तर्फका कुनै महिला नातेदारलाई परीक्षण तथा उपचारका क्रममा साथीका रूपमा साथै लानु बेस हुन्छ।

विद्यार्थीका लागि सुवर्ण अवसर !
Graphics/Web Page Designer
Hardware/Networking Technician
Mobile/Monitor Technician
S&S

RJ/VJing & Radio Technician
Radio Program Presenter-7
Marketing-10 (Salary+Bonus)
The Media's Collection Pvt. Ltd.
Phone : 2003402
RJ/VJing & Radio Technician
Radio Program Presenter-7
Marketing-10 (Salary+Bonus)
The Media's Collection Pvt. Ltd.
Phone : 2003402
50% छुटमा
LANGUAGE TRAINING

वस्त्र र दमको अचूक उपचार

होटल तालिम

तालिमको लागि
राज इलेक्ट्रोनिक्स

# समूह ईमा इटालीका प्रतिद्वन्द्वी कमजोर छैनन्

## समूह ई खेलतालिका

| मिति | टिम | स्थान |
|---|---|---|
| १२ जून | हानोभर | इटालीविरुद्ध घाना |
| १२ जून | ग्लेनकिर्सेन | चेक गणतन्त्रविरुद्ध अमेरिका |
| १७ जून | केइजरलोटर्न | इटालीविरुद्ध अमेरिका |
| १७ जून | कोलोन | चेक गणतन्त्रविरुद्ध घाना |
| २२ जून | ह्याम्बर्ग | इटालीविरुद्ध चेक गणतन्त्र |
| २२ जून | नुरेम्बर्ग | अमेरिकाविरुद्ध घाना |

विश्व फुटबल महासंघ (फिफा) को वरियता क्रम तथा विश्वकपका लागि मिलाइएको वरियता क्रमबीचको तालमेल नमिल्दा यस पटकको विश्वकपको पहिलो चरणमा दुई राष्ट्रले फिफाको वरियतामा आफूभन्दा माथि रहेका दुईवटा टिमको सामना गर्नुपर्ने भएको छ। विश्वकपमा शीर्ष आठ टिमभित्र परेको इटाली फिफाको वरियतामा सबैभन्दा माथिको टिमको सामना गर्ने एक मात्र विश्वकपको 'सिडेड' टिम पनि हो। फिफाको वरियताअनुसार १३ औं स्थानमा रहेको इटालीले समूह 'इ' मा दोस्रो वरियताको चेक गणतन्त्र तथा पाचौं वरियताको अमेरिकासँग खेल्दैछ। इटालीबाहेक फिफाको वरियतामा उच्च स्थानमा रहेको टिमविरुद्ध भिड्ने सिडेड टिम अर्जेन्टिना हो। अर्जेन्टिना समूह 'सी' मा फिफा वरियताअनुसार तेस्रो स्थानमा रहेको नेदरल्यान्डविरुद्ध भिड्दैछ।

सन् १९३४, १९३८ र १९८२ मा तीन पटक विश्वकप उठाएको इटालीले समूह 'इ' को पहिलो खेल फिफा वरियताको ४८ औं स्थानमा रहेको अफ्रिकी टिम घानाविरुद्ध खेल्नेछ।

इटालीका प्रशिक्षक मार्सेलो लिप्पी अन्य खेलभन्दा घानाविरुद्धको पहिलो खेललाई लिएर विशेष चिन्तित छन्। मार्सेलो भन्छन्, 'जहिले पनि पहिलो खेल सबैभन्दा महत्त्वपूर्ण हुन्छ। घानाविरुद्धको खेलले नै यसपटक विश्वकपका लागि हाम्रो भविष्य निर्धारण गर्नेछ।'

प्ले मेकर फ्रान्सिस्को टोट्टी ८१ दिन लामो संघर्षपछि चोटमुक्त भएर टिममा फर्किएकै समयमा फिलिप्पो इन्जाघी तथा भिसेन्जो लाक्वेन्टाको पुनः आगमनलाई इटालियन टिमको सुखद भविष्यका रूपमा हेरिएको छ। अर्कातर्फ लिग खेलको दौरान खेल मिलेमतोमा सहभागी भएको आरोप झेलिरहेका जियानलुगी बफोन इटालीयन टिमको पहिलो रोजाइका गोलकिपर हुनेछन्। त्यसबाहेक युवा तर अविश्वसनीय फरवार्ड लुका टोनी यस पटकको विश्वकपमा उदाउने दाउमा छन्।

विश्वकपमा इटालीको सहभागिता दावेदारकै रूपमा रहे पनि पेनाल्टीको मामिलामा इटाली निकै अभागी सावित हुँदै आएको छ। सन् १९८२ को विश्वकपपछि कुनै पनि प्रमुख उपाधि जित्न नसकेको इटाली त्यसपछिका तीनवटा विश्वकपमा लगतार पेनाल्टी सुटआउटका आधारमा बाहिरिएको थियो, जसमा सन् १९९४ को विश्वकपको फाइनलमा रोबर्टो बाजियोले खेर फालेको पेनाल्टी पनि सामेल छ। जापान-दक्षिण कोरिया विश्वकपको दोस्रो चरणमा भने इटाली आयोजक दक्षिण कोरियासँग गोल्डेन गोलमा पराजित भयो। यसपटक पनि प्रशिक्षक लिप्पीलाई त्यही चिन्ता छ। त्यसैले उनी दोस्रो चरणमा ब्राजिलविरुद्धको सम्भावित भिडन्तलाई टार्न चेक गणतन्त्रविरुद्ध समूहको अन्तिम खेल पनि जित्नैपर्ने दबाबमा छन्। दोस्रो चरणमा यो समूहको विजेताले र उपविजेताले क्रमशः समूह 'एफ' को उपविजेता र समूह 'सी' का विजेतासँग खेल्नुपर्नेछ। समूह 'सी' मा ब्राजिलबाहेक क्रोएसिया, अस्ट्रेलिया तथा जापान छन्।

### समूह ई

**इटाली**
**चेक गणतन्त्र**
**अमेरिका**
**घाना**

अकातर्फ चेक प्रशिक्षक कारेल ब्रक्नरले पनि इटालीभन्दा आफूलाई अमेरिका र घानाको चिन्ता रहेको बताएका छन्। चेकोस्लोभाकियाको नाममा दुई पटक विश्वकपको फाइनलमा पुगेर हारेका चेकहरू यसपटक अग्ला फरवार्ड जान कोलरको नेतृत्वमा मैदान उत्रँदैछन्। लामो समय चोटग्रस्त रहेर हालै मात्र मैदानमा फर्किएका जर्मन क्लब बोर्सिया डर्टमन्डका कोलर ६६ खेलमा ४० गोल गरेर आफ्नो देशका तर्फबाट सबैभन्दा बढी अन्तर्राष्ट्रिय गोल गर्ने खेलाडीसमेत हुन्।

अन्तर्राष्ट्रिय फुटबलबाट संन्यास लिए पनि युरोपेली छनौट चरणको प्ले अफमा आफ्नो टिमलाई सहयोग गर्न स्टार मिडफिल्डर पाभेल नेदभेद चेक टिममा फर्किएका थिए। नेदभेद नै चेक टिमका प्रमुख आशा हुन्। इङ्लिस क्लब चेल्सीका गोलकिपर पिटर चेक तथा एस्टन भिल्लाका स्ट्राइकर मिलान बारोसको साथ पाएको चेक टिम पनि इटालीजस्तै विश्वकपको दावेदारमध्येको एक हो।

चार वर्षअघि विश्वकपको क्वार्टरफाइनलमा पुगेको अमेरिकालाई कोरिया-जापानको आफ्नो सफलता संयोग मात्र होइन भनेर पुष्टि गर्ने चुनौती छ। क्वार्टरफाइनलमा पुग्ने त्यही टिमकै लन्डन दोनोभान, केस्ले केलर, क्लाउडियो रेयना, ब्रायन म्याकब्रिज आदि जर्मनी यात्राका क्रममा अमेरिकाका हतियार बन्नेछन्।

अमेरिकीहरूलाई दोस्रो चरणमा पुग्न इटाली र चेकजस्ता सशक्त दुई टिममध्ये एकलाई हराउनैपर्ने बाध्यता छ। पछिल्लो विश्वकपमा दुई गोल गरेका दोनोभान दोस्रो चरणमा ब्राजिलविरुद्ध खेल्न आफूहरू तयार रहेको बताउँछन्। सन्१९९४ मा आफ्नै मैदानमा विश्वकप आयोजना गर्दा पहिलो चरणमा ब्राजिलसँग शून्यका विरुद्ध १ गोलले पराजित अमेरिकी टिमका प्रशिक्षक ब्रुस एरेनाले विश्वकपको इतिहासमै कहिल्यै नपाएको सफलता अमेरिकाले यसपटक हात पार्ने दाबीसमेत गरेका छन्। सन् १९३४ को दोस्रो विश्वकपमा सेमीफाइनलमा पुगेको अमेरिकाले त्यसपछिको सबैभन्दा ठूलो सफलता चार वर्षअघि क्वार्टरफाइनलमा पुगेर पाएको थियो। ऐरेनाको भनाइमा विश्वास गर्ने हो भने उनीहरू यसपटक फाइनलमा पुग्नेछन्।

उता, चार पटकको अफ्रिकी नेसन्स कप विजेता घाना यसपटक विश्वकपमा सहभागिता पाउने चार नयाँ अफ्रिकी टिममध्ये एक हो। अन्य टिमजस्तै उनीहरू पनि विश्वकप जित्न चाहन्छन्। इङ्लिस प्रिमियर क्लब चेल्सीका माइकल इसेन तथा कप्तान स्टेफेन अपिया घानाका दुई मात्र नाम चलेका खेलाडीहरू हुन्।

### विश्वकप सहभागिता

**इटाली** : १९९४, १९३८, १९५०, १९५४, १९६२, १९६६, १९७०, १९७४, १९७८, १९८२, १९८६, १९९०, १९९४, १९९८ र २००२

**उपलब्धि** : विजेता तीनपटक, १९३४, १९३८ र १९८२

**चेक गणतन्त्र** : १९३४, १९३८, १९५४, १९५८, १९६२, १९७०, १९८२ र १९९०

**उपलब्धि** : उपविजेता दुई पटक, १९३४ र १९६२

**अमेरिका** : १९३०, १९३४, १९५०, १९९०, १९९४, १९९८ र २००२

**उपलब्धि** : सेमीफाइनल १९३४

**घाना** : पहिलो पटक

## विश्वकप मैदानबाहिर

### इङ्ल्यान्डका खेलाडी गिरफ्तार

विश्वकप फुटबलमा सहभागी हुने राष्ट्रका खेलाडीको सूचीमा पर्दा कुन खेलाडीलाई खुसी नलाग्ला ? अझ युरोपका खेलाडीहरू एकपछि अर्को गर्दै व्यावसायिक हुँदै गएपछि प्रशिक्षकको आँखामा पर्नु खेलाडीहरूका लागि ठूलो भाग्य मानिन्छ, तर टिममा परेको खुसीमा होस गुमाउँदा भने इङ्ल्यान्डका राष्ट्रिय खेलाडी वाइने ब्रिजको जस्तो हालत पनि हुन सक्छ। इङ्ल्यान्डको राष्ट्रिय टिममा परेको उपलक्ष्यमा नाइट क्लबमा गएर साथीहरूसँग मोजमस्ती गर्न लाग्दा वाइनेको अर्को पक्षसँग भनाभन मात्र भएन, मुक्कामुक्की पनि भयो। घटनाको भोलिपल्ट बिहान उनलाई प्रहरीले पक्राउ गर्‍यो भने उनीसँग झगडा गर्ने तीन जनालाई सोही रात पक्राउ गरिएको थियो।

### जर्मन खेलाडी घडी मर्मत तालिममा

कुनै पनि प्रतियोगितामा आफ्नो गृहमैदानमा सफलता हासिल गर्नुको आनन्द बेग्लै हुन्छ। अहिले विश्वकप फुटबल प्रतियोगिताको आयोजक जर्मनी पनि यही सोचाइमा छ। यो सोचाइलाई साकार पार्न जर्मनीका खेलाडीहरू तनावपूर्ण ढंगले प्रशिक्षण गरिरहेको अनुमान सबैले गर्ने गरेका छन्, तर त्यो सत्य होइन। जर्मनीका खेलाडीहरू अहिले विश्वकप फुटबल प्रतियोगिताका लागि अभ्यास गर्न स्वीजरल्यान्ड गए पनि उनीहरूले स्वीस घडीको मर्मत प्रशिक्षण पनि गरिरहेका छन्। विश्वकै स्तरीय घडीका रूपमा रहेको स्वीस वाच खेलाडीहरूबीच पनि लोकप्रिय छ। यहाँ निर्माण भएका बहुमूल्य घडी लगाउने चाहना युरोपका अधिकांश खेलाडीमा छ, जसका कारण जर्मन खेलाडीहरूले प्रशिक्षणपछि बचेको समयमा स्वीस वाच मर्मतको तालिम लिइरहेका छन्।

### चुनाव सार्न दबाब

आगामी विश्वकप फुटबल प्रतियोगिता आयोजना भैरहेको समयमा मेक्सिकोमा चुनावको सरगर्मी बढिरहेको हुनेछ। जून ९ गतेदेखि हुने विश्वकप फुटबल प्रतियोगिता जुलाई ९ तारिखसम्म जारी रहनेछ। विश्वकप फुटबल प्रतियोगिता चलिरहेको समयमा मेक्सिको राष्ट्रपति निर्वाचनको तयारीमा हुनेछ। मेक्सिको सरकारको योजनाअनुसार जुलाई २ तारिखमा त्यहाँ राष्ट्रपति पदको निर्वाचन हुनेछ। समूह 'डी' मा रहेको मेक्सिकोले जून ११ तारिखमा पहिलो खेल इरानविरुद्ध खेल्नेछ। मेक्सिकोमा राष्ट्रपतिको निर्वाचनका लागि मतदान हुने बेलामा विश्वकप फुटबल प्रतियोगिता क्वाटर फाइनल चरणमा प्रवेश गरिसकेको हुनेछ। विश्वकप फुटबल प्रतियोगिताको समयमा हुन लागेको राष्ट्रपति निर्वाचन सार्न अहिले त्यहाँका जनताले आग्रह गर्न थालेका छन्।

### बियर पिउन छुट

जर्मनीमा विश्वकप फुटबल प्रतियोगिता आयोजना हुने अनि त्यहाँ आएका दर्शकले बियर खान नपाउने ? यो कुराको कल्पना कसैले गर्न सक्दैनन्। जर्मनीको यही विशेषतालाई कायम गर्दै त्यहाँको सरकारले प्रतियोगिताको समयमा बियर सजिलै किन्न सकिने व्यवस्था मिलाएको छ। विश्वकप प्रतियोगिता सञ्चालन हुने १२ वटै रंगशालाबाहिर दर्शकले सजिलै बियर किन्न सक्नेछन्। यसअघि जर्मनीले दर्शकबीच झगडा हुन सक्ने सम्भाव्यतालाई ध्यानमा राख्दै मैदानबाहिर बियर किनबेच गर्न प्रतिबन्ध लगाउने घोषणा गरेको थियो।

### टेलिभिजन फुटे नयाँ दिइने

तपाईंलाई इङ्ल्यान्डले विश्वकप फुटबल जित्ने कुरामा कत्तिको विश्वास छ ? यदि विश्वास छ भने ठीकै छ, तर विश्वास छैन र इङ्ल्यान्डले जितेको हेर्न नसकेर टिभी फुटाउनुभयो भने पनि पीर नगर्नुहोस्, स्कटल्यान्डका एक टेलिभिजन व्यापारीले आगामी विश्वकप फुटबल प्रतियोगिता हेर्दा इङ्ल्यान्डले जितेको हेर्न नसकेर तपाईंले टिभी फुटाउनुभयो भने उपहारका रूपमा नयाँ टेलिभिजन पाउनुहुनेछ। इङ्ल्यान्डको फुटबललाई पटक्कै मन नपराउने ती व्यापारीले स्कटल्यान्ड विश्वकपको छनौटमा तेस्रो भएपछि यो योजना अघि सार्ने मनस्थिति बनाएका थिए। अन्ततः उनले विश्वकप प्रारम्भ हुनुभन्दा केही समयअघि आफ्नै लगानीमा सुरु गरेको यो योजना २० जना ग्राहकमा मात्र सीमित थियो। १ हजार पाउन्ड पर्ने टेलिभिजनमा राखिएको यो योजनालाई अहिले इङ्ल्यान्डका समर्थकले आफूलाई होच्याउने प्रयासका रूपमा लिएका छन्।

### सबै रंगशालामा टेलिभिजन

विश्वकप फुटबल प्रतियोगिता सञ्चालन हुने जर्मनीका सबै रंगशालामा विशाल टेलिभिजन स्क्रिनहरू जडान गरिने भएको छ। चर्को मूल्यमा टिकट काटेर रंगशालामा प्रवेश गरेका दर्शकले मैदानमा आफ्नो समर्थक राष्ट्रलाई हौसला दिने क्रममा कतिपय महत्त्वपूर्ण क्षण हेर्न नपाउने गुनासो गर्न थालेपछि आयोजक समितिले टेलिभिजनका विशाल स्क्रिनहरू जडान गर्न लागेको हो। आयोजक समितिका अनुसार प्रतियोगिता आयोजना हुने सबै रंगशालामा विशाल स्क्रिन राखिन लागेको यो पहिलो अवसर हो। विश्वकप आयोजक समितिका अनुसार जापान र दक्षिण कोरियाले संयुक्त रूपमा आयोजना गरेको विश्वकप फुटबल प्रतियोगितामा केही रंगशालामा यस्ता टेलिभिजन स्क्रिनहरू राखिएको थियो।

# समूह एफमा ब्राजिललाई सजिलो बाटो

### विश्वकपमा सहभागिता

**ब्राजिल** : १९३०, १९३४, १९३८, १९५०, १९५४, १९५८, १९६२, १९६६, १९७०, १९७४, १९७८, १९८२, १९८६, १९९०, १९९४, १९९८ र २००२
**उपलब्धि** : बिजेता पाँच पटक, १९५८, १९६२, १९७०, १९९४ र २००२
**जापान** : १९९८ र २००२
**उपलब्धि** : दोस्रो चरण- २००२
**क्रोएसिया** : १९९८ र २००२
**उपलब्धि** : तेस्रो स्थान १९९८
**अस्ट्रेलिया** : १९७४

कतिपय विश्लेषकहरूले डिफेन्डिङ च्याम्पियन ब्राजिलले नै यस पटक पनि विश्वकप जित्ने ठोकुवा गरेका छन् । आम प्रशंशकहरूले मात्र होइन, ब्राजिलकै प्रतिद्वन्द्वी टिमहरूले पनि उसैलाई सम्भावित विजेताका रूपमा हेरेका छन् । ब्राजिल पनि छैटौं पटक विश्वकप उठाउने दाउमा छ ।

खेलाडीको फर्मको हिसाबले पनि हालसम्मका सबै विश्वकपमा खेल्ने एक मात्र टिम ब्राजिल कमसेकम जापान, अस्ट्रेलिया र क्रोएसिया रहेको समूह 'एफ'मा शीर्षस्थानमा रहेर दोस्रो चरणमा पुग्ने निश्चित छ ।

ब्राजिलकै लागि तीनवटा विश्वकप खेलिसकेका जापानका ब्राजिलियन प्रशिक्षक जिकोको धारणा के छ भने ब्राजिलका लागि यो समूह खतरनाक सावित पनि हुन सक्नेछ । जिको चार वर्षअघि गृहमैदानमा जस्तै यसपटक पनि समूह विजेताका रूपमा जापानले दोस्रो चरणमा प्रवेश पाउने कुरामा आशावादी छन् । ब्राजिलको कुरा छोड्ने हो भने बाँकी तीनवटै टिमका स्टारहरू यतिबेला युरोपका नाम चलेका क्लबमा आवद्ध रहेका कारण पनि जापान, क्रोएसिया अन्तिम १६ मा पुग्न सक्छन् । समूहमा फिफाको वरियताअनुसार विश्व नम्बर एक ब्राजिलपछि समूहमा सबैभन्दा माथि (१८ औं स्थानमा) रहेको जापान आयोजक जर्मनीपछि विश्वकपका लागि छनौट हुने पहिलो टिम पनि हो ।

जिकोको शब्दमा समूह 'एफ' मा ब्राजिलाई हराउनु प्रत्येक टिमको सपना हो र त्यो दोस्रो चरणमा पुग्न निर्णायक सावित हुनेछ ।

### समूह एफ

**ब्राजिल**
**क्रोएसिया**
**जापान**
**अस्ट्रेलिया**

जून १२ मा अस्ट्रेलियाविरुद्धको खेलसँगै जापानले १८ औं विश्वकपको प्रारम्भ गर्नेछ भने त्यसको एक दिनअघि नै १९९८ को विश्वकपमा तेस्रो स्थान हासिल गरेको क्रोएसियाले डिफेन्डिङ च्याम्पियन ब्राजिलको सामना गरिसकेको हुनेछ । समूहको अन्तिम खेल जून २२ मा जापान तथा ब्राजिल बीच हुनेछ ।

ब्राजिलका रोनाल्डो, रोनाल्डिन्हो, एड्रियानो तथा काकाजस्ता व्यक्तिगत रूपमा विशेष क्षमतासहितका खेलाडी नभए पनि जापानसँग युरोपका शीर्ष लिगमा खेल्ने खेलाडीको कमी छैन । इङ्लिस क्लब बोल्टोन वन्डरसका हिडेतोसी नाकाता, नेदरल्यान्डको फेइनुर्डका पूर्व खेलाडी सिन्जी ओना, स्कटल्यान्डको सेल्टिकका सुनसुके नाकामुराजस्ता स्टारले जापानलाई माथि उठाउन प्रयास गर्नेछन् । यद्यपि उनीहरू यो समूहमा निकै कडा प्रतिस्पर्धा गर्नुपर्ने निश्चित छ ।

विश्वकपजस्ता प्रतियोगिताको निकै कम अनुभव बोकेको अस्ट्रेलियन टिमका डच प्रशिक्षक गुस हिडिन्क आफ्नो पछिल्लो सफलतालाई यसपटक पनि दोहोऱ्याउन सक्छन् ।

### समूह एफ खेल तालिका

| मिति | खेल | स्थान |
|---|---|---|
| ११ जून | बर्लिन | ब्राजिलविरुद्ध क्रोएसिया |
| १२ जून | केइजरलोटर्न | जापानविरुद्ध अस्ट्रेलिया |
| १८ जून | म्युनिख | ब्राजिलविरुद्ध अस्ट्रेलिया |
| १८ जून | नुरेम्बग | जापानविरुद्ध क्रोएसिया |
| २२ जून | डर्टमण्ड | ब्राजिलविरुद्ध जापान |
| २२ जून | स्टुटगार्ट | क्रोएसियाविरुद्ध अस्ट्रेलिया |

आफ्नै प्रशिक्षणमा सन् १९९८ मा नेदरल्यान्ड तथा सन् २००२ मा दक्षिण कोरियालाई सेमीफाइनल सम्म पुऱ्याएका हिडिन्क अस्ट्रेलियालाई कहाँसम्म पुऱ्याउन सफल हुनेहुन् त्यो समयले बताउनेछ । हालै पीएसभी इन्डहाइभनलाई डच लिग जिताएर अस्ट्रेलिया पुगेका हिन्डिकको लक्ष्य निकै उच्च छ ।

दक्षिण अमेरिकी क्षेत्रको छनौट खेलमा पाचौं स्थानमा रहेको उरुग्वेविरुद्धको प्लेअफ पेनाल्टी सुटआउटमा जितेर ३२ वर्षपछि विश्वकपका लागि छानिएको अस्ट्रेलियाका फरवार्ड मार्क भिडुका, मिडफिल्डर जोसिप कोको तथा डिफेन्डर टोनी पोपोभिक इङ्लिस क्लबहरूबाट खेल्छन् । उनीहरूले नै अस्ट्रेलियाको प्रदर्शनमा निर्णायक भूमिका खेल्ने अपेक्षा गर्न सकिन्छ ।

सन् १९९८ मा पहिलो पटक विश्वकपमा सहभागी भएर क्वार्टरफाइनलमा पुगेको क्रोएसिया सन् २००२ मा पहिलो चरणबाटै घर फर्किनुपरेको पीडालाई बिर्साउने प्रयासमा छ । युरोपेली क्षेत्रको छनौट खेलमा अपराजित रहेर टिमलाई विश्वकपमा पुऱ्याउन प्रमुख भूमिका खेल्ने प्रशिक्षक लात्को क्रान्जकार मिडफिल्डमा खेल्ने आफ्ना छोरा निको क्रान्जकार तथा फरवार्ड डाडो प्रासोमाथि निकै विश्वास गर्छन् ।

समूह 'एफ'मा दोस्रो चरणभन्दा माथि पुग्ने सोचाइ बनाउने टिम सम्भवतः ब्राजिल मात्र हो । प्रशिक्षक कार्लोस अल्बर्टो परेरा सन् २००२ को फाइनल रि-म्याच्को पक्षमा छन् । चार वर्षअघि भएको फाइनलमा ब्राजिलले जर्मनीलाई शून्यका विरुद्ध २ गोलले हराएर पाचौं विश्वकप उपाधि हासिल गरेको थियो । यसपटक पनि जर्मनीसँग उनीहरूको भेट सेमीफाइनलमा हुन सक्ने सम्भावना छ ।

## विश्वकप मैदानभित्र

## पोर्चुगलद्वारा पुरस्कारमा कीर्तिमान

आफ्नो राष्ट्रले विश्वकप जितोस् भन्ने चाहना कसलाई पो नहोला ? यो चाहना सबैले राखे पनि यसलाई सफल बनाउन खेलाडीहरूको मनोबल बढाउनैपर्छ । यही कुरा बुझेर पोर्चुगल फुटबल महासंघले हालै आफ्नो टिमले विश्वकप फुटबल प्रतियोगिता जिते खेलाडीहरूलाई दिइने पुरस्कार राशिमा अहिलेसम्मकै कीर्तिमान कायम गरेको छ ।

पोर्चुगल फुटबल महासंघले यदि खेलाडीहरूले विश्वकप जिते उनीहरूलाई आलिसान घर, महँगो कार किन्ने रकम दिनुका अतिरिक्त प्रत्येक खेलाडीलाई २ करोड ५० लाख रुपैयाँ नगद दिने घोषणा गरेको छ ।

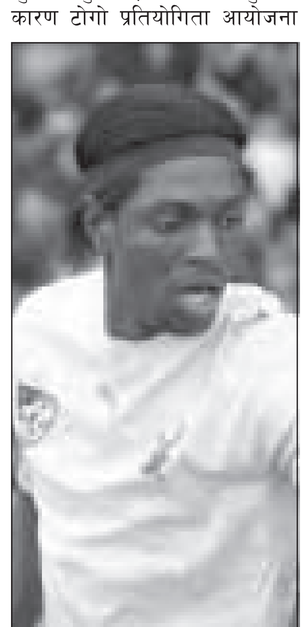
## बहुलाएमा तेह्र करोड चालीस लाखको बिमा

धेरैले आगामी विश्वकप फुटबल प्रतियोगिता इङ्ल्यान्डले जित्ने दाबा गरिरहेका छन् । इङ्ल्यान्डले फाइनल चरणमा प्रवेश पाएको प्रत्येक विश्वकप फुटबल प्रतियोगितामा यस्तै किसिमको दाबा हुँदै आएको छ तर सन् १९६६ मा आफैंले आयोजना गरेको विश्वकप फुटबल प्रतियोगितामा सफलता पाएपछि इङ्ल्यान्डले अहिलेसम्म त्यस्तो सफलता दोहोऱ्याउन भने सकेको छैन ।

अहिले पनि अंग्रेजहरू इङ्ल्यान्डले विश्वकप जित्ने कुरामा ढुक्क छन् तर पनि केही समर्थकहरू उक्त कुरामा विश्वस्त हुन सकिरहेका छैनन् । इङ्ल्यान्डले सफलता पाउने आशाका साथ जर्मनी पुग्ने समर्थकहरू पहिलो चरणबाटै बाहिरिनुपऱ्यो भने त्यसको चोट सहन नसकी बहुलाउन सक्ने भयले उनीहरूले १३ करोड ४० लाख रुपैयाँ बराबरको बिमा गरेका छन् । ३४ वर्षीय पाउल वभरले स्थानीय ब्रिटिस इन्स्योरेन्स लिमिटेडमा आफ्नो बिमा गराएका छन्, तर उनले बिमित रकम हात पार्न ५ जना फुटबल समीक्षकबाट इङ्ल्यान्डको फुटबलको प्रदर्शनका बारेमा जानकारी दिनुपर्नेछ भने उनले आफू मानसिक रूपमा विचलित भएको पर्याप्त चिकित्सकीय प्रमाणसमेत पेस गर्नु पर्ने हुन्छ ।

## टोगो जर्मनी पुग्ने पहिलो राष्ट्र

आगामी विश्वकप फुटबल प्रतियोगितामा सहभागिता गर्ने कुराले टोगो सबैभन्दा खुसी देखिएको छ । विश्वकप फुटबलजस्तो विश्वकै सबैभन्दा ठूलो प्रतियोगिता खेल्न पाउनु आफैंमा ठूलो कुरा हो । त्यसमा पनि पहिलो पटक विश्वकप फुटबल प्रतियोगितामा सहभागिता गर्न पाउनु नै टोगोका लागि सबैभन्दा बढी खुसीको कुरा भएको छ । यही खुसीका कारण टोगो प्रतियोगिता आयोजना



हुनुभन्दा एक महिनाअघि नै जर्मनी पुगिसकेको छ । टोगो सबैभन्दा पहिले जर्मनी पुग्नुको कारण त्यहाँको हावापानीसँग आफ्ना खेलाडीहरूलाई घुलमिल गराउनु हो ।

## अमेरिकी सुरक्षा रणनीति

विश्वमा बढ्दो आतंकवादबाट सबैभन्दा बढी अमेरिकीहरू त्रसित छन् । आतंकवादीको मुख्य तारो अमेरिकी नै भएका कारण अमेरिकाले हरहमेसा सुरक्षाको विशेष प्रबन्ध गर्ने गरेको छ । आगामी विश्वकप फुटबल प्रतियोगिताको फाइनल चरणमा प्रवेश पाएको अमेरिकाले आतंकवादीको सम्भावित आक्रमणबाट जोगिन आफ्ना खेलाडीहरूले यात्रा गर्ने सवारी साधनहरूमा आफ्नो राष्ट्रको झन्डा प्रयोग गर्नेछैन । आयोजक समितिले गत साता विश्वकप फुटबल प्रतियोगितामा सहभागी हुने राष्ट्रका खेलाडीहरू चढ्ने बस सार्वजनिक गर्ने क्रममा उक्त कुराको जानकारी गराएको हो । आगामी विश्वकप फुटबल प्रतियोगितामा सहभागिता गर्ने ३१ राष्ट्रका बसमा भने सम्बन्धित देशको झन्डा प्रयोग गरिने छ ।

## काहन अझै खेल्ने

जर्मनीले आफ्ना भेट्रान गोलकिपर ओलिभर काहनलाई दोस्रो गोलकिपरका रूपमा छनौट गरेपछि उनले सायद अन्तर्राष्ट्रिय फुटबलको क्षेत्रबाट संन्यासको घोषणा गर्ने चर्चा चलेको थियो, तर काहान भन्छन्- म स्वस्थ छु र जर्मन टिमलाई योगदान दिन सक्छु । ४० वर्षका काहानले हालै आफू विश्वकप फुटबल प्रतियोगितापछि पनि केही अन्तर्राष्ट्रिय प्रतियोगिता खेल्ने जनाएका छन् । काहान भन्छन्- 'म शारीरिक रूपमा स्वस्थ्य छु । टिममा दोस्रो छनौटमा पर्दैमा संन्यास लिइहाल्नुपर्ने कुनै अवस्था छैन, किनकि मैले इटालीका गोलरक्षक डिनो जोफको आर्दशलाई पछ्याएको छु ।

## ५ प्रश्न

**राकेश श्रेष्ठ, नेपाली राष्ट्रिय टिम तथा महेन्द्र पुलिस क्लबका पहिलो रोजाइका रक्षक । सन् १९९८ मा थाइल्यान्डको बैंककमा सम्पन्न तेह्रौं एसियाली खेलसँगै अन्तर्राष्ट्रिय खेलजीवन प्रारम्भ गरेका २८ वर्षीय लिबेरो राकेश त्यसपछि निर्विवाद रूपमा नेपालकै सर्वोत्कृष्ट रक्षकका रूपमा स्थापित भएका छन् । गत पुसमा पाकिस्तानको कराँचीमा सम्पन्न दक्षिण एसियाली फुटबल च्याम्पियन्सिपका क्रममा घाइते भएका राकेश त्यसपछि अहिलेसम्म मैदान बाहिर छन् । चोटकै कारण गत महिना बंगलादेशमा सम्पन्न एएफसी च्यालेन्ज कपमा सहभागी हुन नपाएका राकेश अब भने स्वस्थ भएका छन् ।**

**१ विश्वकप कसरी हेर्दै हुनुहुन्छ ?**
फुटबललाई नै आफ्नो क्यारियर बनाएका मजस्ता खेलाडीका लागि चार-चार वर्षमा आयोजना हुने विश्वकप एउटा महोत्सव नै हो । यो महोत्सवका सबै खेल सम्भव भएसम्म हेर्ने सोचाइमा छु । खेलाडी भएको नाताले म खेलको प्राविधिक पक्षमा नै बढी ध्यान दिनेछु ।

**२ तपाईंलाई मनपर्ने टिम कुन हो ?**
अर्जेन्टिना, यसपटक पनि मेरो सपोर्ट अर्जेन्टिनालाई नै जान्छ, तर यतिबेला यो टिम पहिलेको जस्तो राम्रो छैन भने पहिलेजस्तो स्टार खेलाडीहरू पनि छैनन् उनीहरूसँग । छनौट चरणका खेलमा त्यति राम्रो प्रदर्शन गर्न नसके पनि अर्जेन्टिनाले राम्रो गर्ला भन्ने आशा त छ नै । तैपनि अर्जेन्टिनाबाट मैले खासै ठूलो आशा राखेको छैन ।

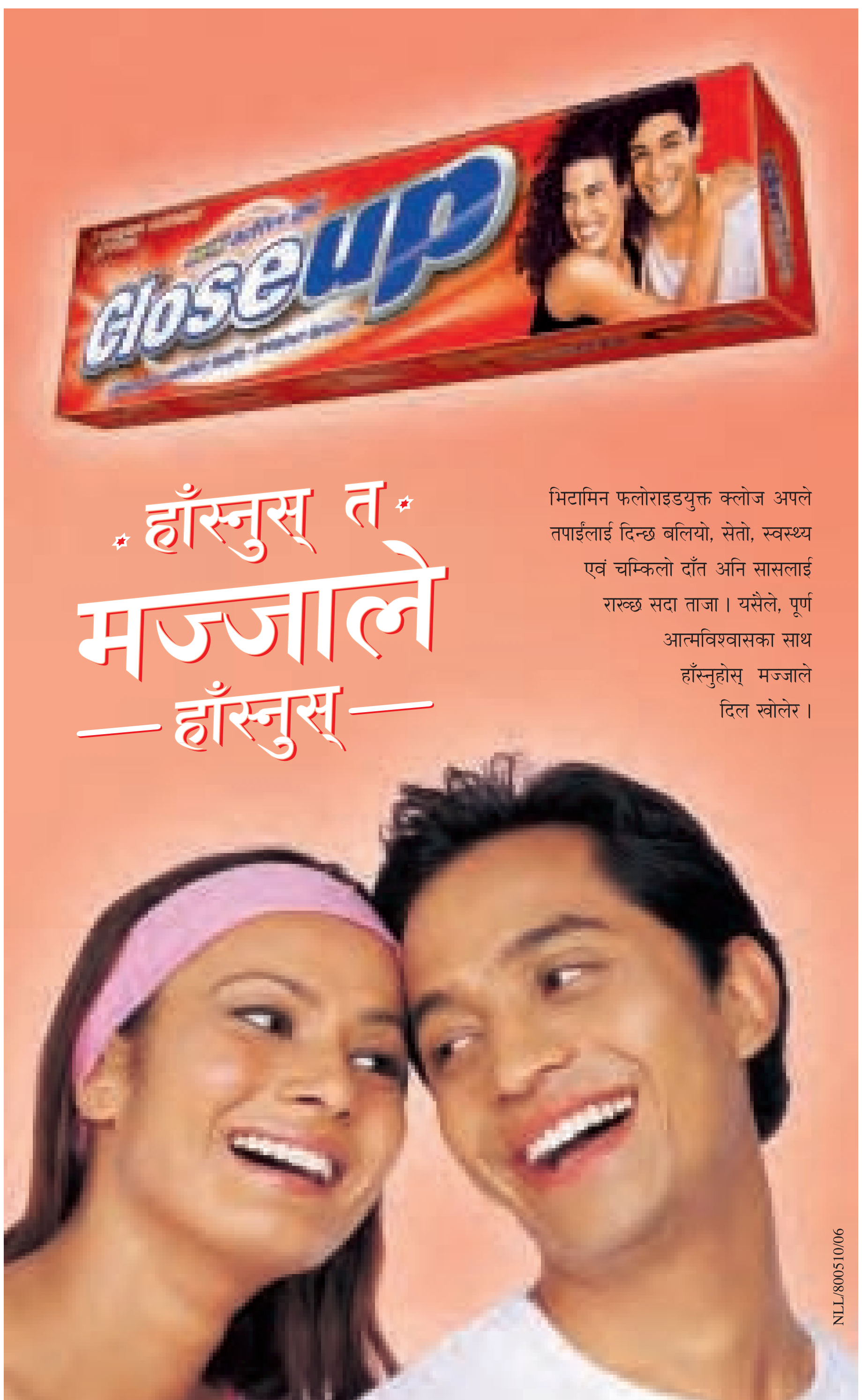
**३ त्यसो भए विश्वकप कसले जित्ला ?**
युरो कप जितेको ग्रिसजस्तो टिम छानिन सकेन । अर्कातर्फ छनौट खेलमा एकसे एक प्रतिद्वन्द्वीलाई पाखा लगाएर छानिएका ३२ टिम सबै उस्तै छन्, तर पनि यतिबेला ब्राजिल सबैभन्दा राम्रो सम्भावना भएको टिम हो । विश्वकै उत्कृष्ट खेलाडीहरूको समायोजन रहेको ब्राजिल नै पहिलो नम्बरको दाबेदार हो । त्यसबाहेक, इङ्ल्यान्ड पनि राम्रो टिम हो भने जर्मनीलाई गृहमैदानको फाइदा हुनेछ । कसैले पनि ध्यान नदिएको इटाली यसपटक सबैभन्दा सन्तुलित छ र मैले पनि इटालीलाई विश्वकप जित्न सक्ने टिमका रूपमा लिएको छु ।

**४ एसियाको प्रदर्शन कस्तो रहला ?**
विश्वकपका लागि छानिएका चार एसियाली राष्ट्र जापान, इरान, दक्षिण कोरिया तथा साउदी अरेबियामध्ये सबैलाई आश्चर्यमा पार्न सक्ने टिम कोरिया हो । पछिल्लो पटक गृहमैदानमा भएको विश्वकपको सेमिफाइनलमा पुगेर सबैलाई आश्चर्यमा पारेको कोरियाले यसपटक त्यस्तै नतिजा दिन सक्छ ।
त्यसअघि सधैं निराश भएर फर्कने एसियाली टिमहरूले गृहमैदानमा देखाएको चमत्कारपछि आशा गर्ने ठाउँ पनि प्रशस्त छ । अर्कातर्फ जर्मन लिग बुन्डेसलिगातर्फ हामीले खासै ध्यान दिएका छैनौं, त्यहाँ जमेका इरानी खेलाडीहरूले परिचित मैदानमा तहल्का मच्चाउन सक्छन् ।

**५ कुन टिमले अप्रत्याशित नतिजा दिन सक्ने आशा गर्नुभएको छ ?**
पहिलेजस्तो यसपटक अप्रत्याशित नतिजा दिने खासै टिम देखिँदैनन् । तैपनि युरोकपको फाइनलमा पुगेको पोर्चुगल यसपटक विश्वकप उचाल्ने नयाँ टिम बन्न सक्छ, त्यो नभएमा उनीहरूले सम्मानजनक उपलब्धि हासिल गर्लान् भन्ने आशा छ । मेरो दृष्टिमा पोर्चुगलले विश्वकप नै जित्यो भने आश्चर्य नमाने हुन्छ ।

## जर्मनी नजान अनुरोध

जर्मनीमा विश्वकप फुटबल प्रतियोगिता आयोजना हुने भनेपछि कसलाई पो त्यहाँ जाने रहर नलाग्ला ? अहिले सबैको ध्यान नै जर्मनीमा छ । जर्मनी जाने चाहना बढ्दै गएपछि थाइल्यान्डका मानवअधिकारवादीहरूले आफ्नो देशका यौनकर्मीहरूलाई जर्मनी नजान अनुरोध गर्न थालेका छन् । विश्वकपको समयमा हजारौं यौनकर्मीले जर्मनीलाई डेढ महिना आफ्नो व्यापार गन्तव्य बनाउन थालेपछि ती अधिकारवादीहरूले आफ्नो देशका यौनकर्मीहरूलाई सजग गराएका हुन् । ती संस्थाले उनीहरूलाई थाइल्यान्डको तुलनामा बढी आम्दानी हुने भए पनि त्यहाँ बढी खतरा भएको र भाषाका कारण अप्ठ्यारो स्थिति आउने बताएका छन् । जर्मन सरकारका अनुसार विश्वकपताका पूर्वी युरोपबाट मात्र करिब ४० हजार यौनकर्मी जर्मनी आउने अनुमान गरिएको छ ।

# विजयउत्सव मनाउने काइदा

**साप्ताहिक समाचार**

काठमाडौं– प्रतिनिधिसभाले ऐतिहासिक घोषणामार्फत लोकतान्त्रिक कदम चालेपछि त्यसको खुसीयालीमा गत शुक्रबार राजधानीको वातावरण कुनै उत्सवभन्दा कम थिएन । बिहीबार साँझको घोषणापछि शुक्रबार बिहानैदेखि मानिसहरू विजय उत्सव मनाइरहेका थिए भने साँझ सहरका विभिन्न क्षेत्रमा डान्सपार्टीमार्फत खुसीयाली साट्नेहरूको कमी थिएन । दरबारमार्ग, ठमेल, न्युरोड, बानेश्वर आदि स्थानमा मध्यरातसम्म पनि चहलपहल देखिन्थ्यो भने काठमाडौंबाहिरका सहरहरूमा समेत विजयउत्सव मनाइएको थियो । राजधानीका युवापुस्ताले भने मनोरञ्जनको सबैभन्दा सरल उपाय डान्सपार्टी आयोजना गर्दै खुसीयाली मनाए ।

शुक्रबार राति नौ बजेपछि कान्तिपथस्थित क्लब १९०५ मा 'डान्स विद घोस्ट' शीर्षकको रमाइलो कार्यक्रममा युवायुवतीले मन खोलेर नृत्य गरे । बीम्यानसहित तीन जना डिजेले छनौट गरेका अत्याधुनिक गीत तथा संगीतमा कम्मर मर्काउनेहरूमा मोडलहरू नै बढी देखिन्थे । छोटा पहिरनले शरीरलाई सकेसम्म खुला राख्ने प्रयासमा रहेका मोडलहरूमध्ये कतिपय सामूहिक नृत्यको मज्जा लिइरहेका थिए भने एक-अर्काको अँगालोमा बाँधिएर रोमान्स गर्नेहरूको पनि कमी थिएन । खुला चौरमा निर्माण गरिएको डान्स फ्लोरमा राति दुई बजेसम्म पनि नृत्य गर्नेहरू घटेका थिएनन् ।

शुक्रबार नै दरबारमार्गस्थित उडल्यान्ड होटलको डिस्कोथेक पनि नृत्य गर्नेहरूको कमी थिएन । राति आठ बजे प्रारम्भ भएको उडल्यान्डको डान्सपार्टी मध्यरातसम्म पनि जारी थियो । त्यो त शनिबार दिउँसो कीर्तिपुरवासी पनि डान्सपार्टीमा रमाए । विनोद सिंहको संयोजनमा

स्थानीय स्वीमिङ पुलमा आयोजना गरिएको पार्टीमा नृत्य गर्नेमा टिनएजरसहित बालबालिका पनि थिए । पप तथा र्‍याप गायकहरूको प्रत्यक्ष गायनमा नृत्य गर्ने तथा गर्मी छल्न स्वीमिङमा हाम फाल्नेहरूको पनि कमी थिएन ।

शुक्रबार राति ठमेलका कुनै पनि डान्स रेस्टुराँ खालि थिएनन् । मध्यरात ठमेलको फायर रेस्टुराँ पुगेका एक दर्जन मोडलका अनुसार त्यहाँका विभिन्न डिस्कोथेकमा शनिबार बिहान पाँच बजेसम्म डान्स पार्टी नृत्य गर्नेहरू प्रशस्तै थिए । त्यसो त शुक्रबार राति साढे एघार बजे ठमेलको सञ्चयकोष भवनअगाडि तथा दरबारमार्गमा ट्राफिक नै जाम भएको थियो । 'आज हामी नयाँ वर्ष मनाइरहेका छौं,' पौने बाह्र बजे दरबारमार्गस्थित बास्किन एन्ड रबिन्सनमा आइसक्रिम खाइरहेका मिस्टर राजधानी दिनेश शाही तथा कोरियोग्राफर सिद्धान्त घिमिरे भन्दै थिए– 'नेपाल सरकारको घोषणा भएको खुसीयालीमा हामी आज रातभरि रमाइलो गरेर बिताउने तयारी गर्दैछौं।'

खुसीयाली मनाउने क्रममै शनिबार दिउँसो नयाँ बानेश्वरमा सडक महोत्सव सम्पन्न भयो । 'न्यू बानेश्वर स्ट्रिट फेस्टिवल' शीर्षक राखिएको उक्त कार्यक्रमको प्रमुख आकर्षक लाइभ कन्सर्ट रह्यो । नयाँ बानेश्वरबाट पुरानो बानेश्वरतर्फ जाने मूल सडकमै निर्माण गरिएको स्टेजमा आधा दर्जनभन्दा बढी गायकले प्रत्यक्ष बाद्ययन्त्रसहित गीत-संगीत प्रस्तुत गरे । कार्यक्रममा डिजे राज, ट्वीन्स आर प्लस एल, जेरक्स ब्यान्ड, बाबु

बोगटी, रस्टिक ब्यान्ड, अभिनाश घिसिङ, रामचन्द्र काफ्ले आदि गायक तथा सांगीतिक समूहको सहभागिता रह्यो । लोकदोहोरीसमेत सञ्चालन गरिएको उक्त महोत्सवमा डिजे सेसनसमेत सञ्चालन गरिएको थियो । सडक किनारमा सञ्चालन गरिएको फुड फेस्टिबल उत्सवको अर्को आकर्षण थियो ।

गत शनिबार राति दरबारमार्गस्थित क्लब पेज थ्रिमा 'फेसन पार्टी' सम्पन्न भयो । नृत्यका लागि चर्चित यो क्लबले अघिल्लो साता सेलिब्रिटी पार्टी आयोजित गरेको थियो । फेसन पार्टीमा भने आधा दर्जनभन्दा बढी मोडललाई विशेष आकर्षण बनाइएको थियो । ज्योति, भावना, पासाङ, रचना, दीपशिखा, भगवती आदि मोडलले फेसन पार्टीलाई मनोरञ्जक बनाएका थिए ।


## सौन्दर्य स्याहार, आफ्नै हातमा

**छाला स्वच्छ छैन ? त्यसो भए स्वस्थ पनि छैन**

- सहरी प्रदूषण एवं धूलो र माटोका कारण अनुहारमा सीधा असर पर्छ ।
- पसिना आउने र त्यसमा धूलो जम्ने हुनाले अनुहारको छालाका स-साना छिद्र बन्द हुन्छन् ।
- यस्तो अवस्थामा साबुनले अनुहारको पूर्ण सफाइ गर्न सक्तैन । ती कणहरू छालाको छिद्रभित्र बसिरहन्छन् ।
- घामको किरणले छालाको रेशा नष्ट हुन्छ । फलस्वरूप समयभन्दा अघि नै छाला खुम्चिन थाल्छ । यसले महिलामा मानसिक तनाव पनि ल्याउँछ ।
- साबुनमा हुने रसायनले छालामा हुने कोमल तत्त्वलाई हानि पुर्‍याउँछ ।

**गहिराइसम्म सफाइ, विशेष चम्किलो अनुहार**

- कागतीको रस छालाका लागि गुणकारी सिद्ध भएको छ । यसले छालामा ताजापन मात्र ल्याउँदैन, शीतलता पनि प्रदान गर्छ ।
- काँक्रा रूखो छालाका लागि वरदान नै हो । यसमा भएको पोषक तत्त्वले छालालाई खुम्चिन दिदैन ।
- ग्रीन एप्पल (हरियो स्याउ) भित्र हुने प्रकृतिक तत्त्वले अनुहारमा विशेष चमक प्रदान गर्छ ।
- तैलीय छालामा हुने कमजोरी एवं दागका लागि टी ट्री आयल अति नै प्रभावकारी हुन्छ ।
- महमा प्राकृतिक मोस्चराइजरको विशेषता हुन्छ । जसले अनुहारको प्राकृतिकतालाई बिग्रन दिँदैन । फलस्वरूप छाला मुलायम एवं सफा रहन्छ ।
- अनुहारमा अलिकति पानी छ्याप्नुहोस् । हातमा थोरै फेस जेल लिएर अनुहारमा दल्नुहोस् । त्यसपछि त्यसलाई पखाल्नुहोस् । तपाईंको अनुहारको चमक आफैंलाई अविश्वसनीय लाग्छ ।
- आयुरको केश जेल एवं फेसवास आजैदेखि प्रयोग गर्नुहोस् । पहिलो पटकको प्रयोगले नै तपाईंलाई यसप्रति विश्वास जगाउनेछ । यसले अनुहार स्वच्छ र सुन्दर मात्र हुँदैन, तपाईंलाई सबैले सोध्नेछन्, यो चमकको रहस्य के हो ?

**अनुहारको चमक फर्केर आयो, अयुर फेस जेलले ।**

आयुर फेस जेलले अनुहारको चमक फर्काई ल्याउँछ ।

Cucumber Face Gel, Lemon & Honey Face Gel, Green Apple & Honey Face Wash & Tea Tree Face Wash

To make a career as a beauty professional or to know more about beauty business, write to, AANB, P.O. Box 6032, N. Delhi-8. ***Website: www.ayurherbals.com***

सबै भन्दा पुरानो ! सबैभन्दा विश्वासिलो !!
अत्याधुनिक प्रविधि ! हजारौं लाभान्वित !!
• फोटोग्राफी • भिडियोग्राफी • कलरल्याब • मेकअपम्यान
• फोटो ल्यामिनेसन • छापा तथा फोटो पत्रकारिता
• एक हप्ते फोटोग्राफी/भिडियोग्राफी • डिजिटल फोटोग्राफी/भिडियोग्राफी
सम्पर्क: अरुण दत्त पन्त द्वारा वि.सं. २०४३ देखि निरन्तर
नेपाल फोटोग्राफी ट्रेनिङ इन्स्टिच्यूट
(मान्यता प्राप्त पहिलो फोटो/भिडियो इन्स्टिच्यूट)
भोटाहिटी साझा भवन अगाडि दोस्रो तल्ला

**ज्योतिषि पि.वी. शास्त्री**
तपाईको शहर काठमाडौंमा भक्तजनहरुको विशेष आग्रहमा आउनु भएको छ ।
विशेष अनुष्ठान पुजाद्वारा ४८ घण्टाभित्र तपाईको हरेक समस्याको समाधान गरिदिनुहुनेछ ।
महाराजजी बैशाख ३१ गते देखि जेष्ठ १६ गते सम्म रहनुहुनेछ ।
**ज्योतिषिहरूमा विश्वास हराईसकेको भएपनि एक पटक अवश्य भेट्नुहोस् ।**
महाराजजीले हस्तरेखा, अनुहार हेरेर ध्यानद्वारा सन्तानको भाग्य, जागिरमा प्रमोशन, प्रेममा असफल हुनेहरुको सफलता, मानसिक कष्ट, विदेश जानमा असफल, पढाईमा मन नलाग्ने आदि समस्याको समाधान गर्नुहुनेछ । **साथै चिना पनि देखाउन सकिनेछ ।**
सम्पर्क **होटल मायालु** भेट्ने समयः विहान ८:०० बजे देखि बेलुका ७:०० बजे सम्म
जमल (विश्वज्योति हल नजिकै) काठमाडौं
**फोन नं. ४२२०८२०, ४२२३५९६** शनिवार पनि खुल्ला रहने छ । फि रु १५१/- कोठा नं. १०४


**हेमराज ज्ञवाली**द्वारा कान्तिपुर पब्लिकेसन्स (प्रा.) लि. का लागि प्रकाशित तथा मुद्रित, कार्यालय : कान्तिपुर कम्प्लेक्स, सुविधानगर, पो.ब.नं. ६०१९, काठमाडौं, नेपाल, फोन नं. ४४८०१००, फ्याक्स : ९७७-१-४४७०१७८, email:saptahik@kantipur.com.np दर्ता नं. ९९/०५१/५२, सर्वाधिकार : कान्तिपुर पब्लिकेसन्स (प्रा.)लि. सँग सुरक्षित प्रबन्ध निर्देशक : **कैलाश सिरोहिया**, निर्देशक : **विनोदराज ज्ञवाली/स्वस्तिका शिरोहिया**, सम्पादक : **सुवास ढकाल**