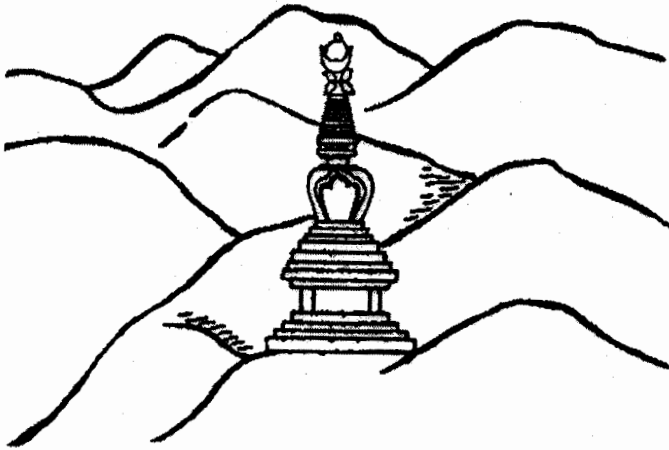

BULLETIN OF TIBETOLOGY



2001

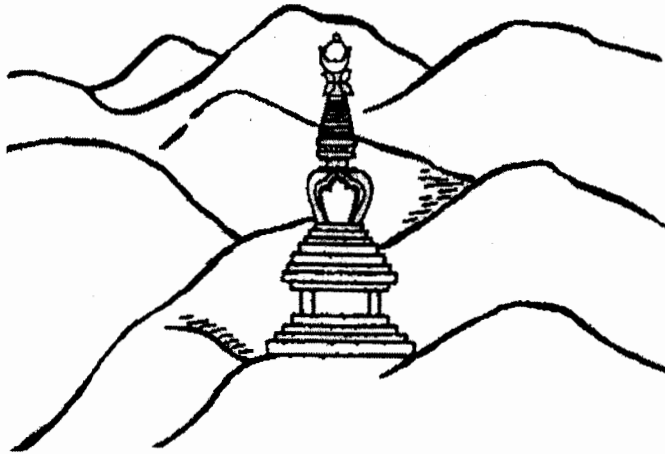
NEW SERIES
7 November, 2001

No.3

**NAMGYAL INSTITUTE OF TIBETOLOGY
GANGTOK, SIKKIM**

BULLETIN OF TIBETOLOGY

NAMGYAL INSTITUTE OF TIBETOLOGY
GANGTOK, SIKKIM



2001

NEW SERIES
7 November, 2001

No. 3

[The Bulletin of Tibetology seeks to serve the specialist as well as the general reader with an interest in this field of study. The motif portraying the Stupa on the mountains suggests the dimensions of the field].

EDITORS

**Acharya Samten Gyatso
Dr. Rigzin Ngodup
Thupten Tenzing**

Lcags-sBrul: Lhabab Duechen

7 November, 2001

Price per copy: Rs. 40/-

2001

Published by:

The Director
Namgyal Institute of Tibetology
Gangtok, Sikkim-737 102

*Designed and Printed at:
Media Transhimalaya Publications.
31 A National Highway,
Gangtok, Sikkim- 737 101
Phone: 27065*

CONTENTS

1. The attainment of Buddhahood and Bodhisattvas.
-Prof. P. G. Yogi
2. Bhot deshiya vibhinna Baudha Sampradhyon ki Utpatti (Hindi)
-Dr. Chowang Acarya
3. sNyan-Ngag gsar-rnying dBar rTsom- Rigs-gi Khyad-gNad
(Tibetan)
-Gos Pema Gyaltzen

CONTRIBUTORS IN THIS ISSUE

Prof. P.G. Yogi: Obtained Acharya degree in Pali Buddhism and Post Graduate Diploma in Archaeology and Museum Science. He is also a member of Board of Study, Sangkai Board and Ph.D Degree Awarding committee etc. as appointed by Sampurnanand Sanskrit Visvavidhyalaya, Varanasi Presently, working in S.I.H.N.S. (SHEDA) as Senior Lecturer in sanskrit and Pali Buddhism.

Dr. Chowang Acarya: Has an Acarya degree from C.I.H.T.S. Sarnath, Varanasi and Ph.D from Shantiniketan. He is presently working as Senior Lecturer in S.I.H.N.S.(SHEDA), Gangtok.

Gos. Pema Gyaltzen: Senior Lecturer of the Department of Tibetan Language and Literature in C.I. H. T. S.(Deemed University), Sarnath, Varanasi.

[Views expressed in the Bulletin of Tibetology are those of the contributors and not those of the Namgyal Institute of Tibetology. An article represents the private and individual views of the author and does not reflect of any office or institution with which the author may be associated. The editors are the publishers of the article (s); copyright of articles belongs to the author, unless otherwise indicated].

NAMO TASSA BHAGAVATO ARAHATO SAMMA
SAMBHUTHASSA
THE ATTAINMENT OF THE BUDDHAHOOD AND
BODHISATTVAS.

-Prof. P.G. Yogi

“Even in this very body, six feet in length, with its sense impressions, thoughts, and ideas, is the world, the origin of the world, the cessation of the world, and the way leading to the cessation thereof.” This statement made twenty-five centuries ago by the Buddha is much more profound than is generally supposed. For a thing is perceived as profound in proportion to the profundity of the perciver. It may seem a rather large claim to make, but only the practice and attainment of sammasamadhi (Right concentration) :- that is to say, the system of samatha- Vipassana which ushers in calm and insight -reveal in its true scope the extent to which existence as a whole is profound. As samma samadhi, there are 18 basic forms and their respective spheres to be attained. After having completed and acquired facility in the practice of entering these 18 basic forms and their respective spheres, concentrate the Dhammakayas attention upon the human form. Concentrate on the first sphere of Pathama Magga (or the sphere of the human form), within its centre, in its translucence and luminosity. Expand this sphere of Pathama Magga and establish it as a flat and translucent disc-like vehicle of support. This is called Pathama jhana. It may thus be observed that by jhana is not only meant a state of mind, but also a disc-like vehicle of support. Seat the Dhammakaya upon this disc-like vehicle of support. This is called the Dhammakaya established in Pathama jhana.

Next, concentrate the Dhammakaya’s attention upon the sphere in the centre of the celestial form (Dibba-kaya). Namely, the sphere of the celestial form, in its translucence and luminosity. Establish this sphere of the celestial form as a flat and translucent disc-like vehicle of support, as mentioned above, this is called Detiya jhana. As soon as the Dhammakaya’s attention has adverted thereto, the Paathama jhana slips and the Dutiya jhana takes its place. The Dhammakayas seats itself upon this disc-like vehicle of support. This is called the Dhammakaya established in Dutiya jhana. Next, concentrate the Dhammakaya’s attention upon the sphere in the centre of the Bharmma form. Namely the sphere of the Bharmma for in its translucent and luminosity. Established this sphere of the Bharmma form as a flat and translucent disc-like vehicle of support. This is called Tatiya jhana. As soon as the dhammakaya’s attention

adverted there to, the Dutiya jhana slips off and the Tatiya jhana takes its place. The Dhammakaya seats itself upon this disc-like vehicle of support. This is called the Dhammakaya established in Tatiya jhana. Next concentrate the Dhammakaya's attention upon the sphere in the centre of the Arupa Bharmma form. Namely, the sphere of the Arupa Bharmma form in its translucence and Lumionsity. Establish this sphere of the Arupa Bharmma form as a flat and translucent disc-like vehicle of support. This is called catuttha jhana. As soon as the Dhammakaya attention has adverted thereto, the Tatiya jhana slips off and the catuttha jhana takes its place. The Dhamakya seats itself upon this disc-like vehicle of support. This is called the Dhammakaya established in catuttha jhana. All these above four Jhanas are Rupa (form) jhanas. That is to say, the concentrated-absorptions of form. Next, sink the Dhammakaya's attention down into the centre of the Dathama jhana. Establish this void centre of the pathama jhana as a flat and translucent disc-like vehicle of support. This is called Akasananca avatana jhana. Namely, the state of the infinity of space. As soon as the Dhammakaya's attention has adverted thereto, the caluttha jhana slips off and the Akasanacaayatana jhana takes its place. The Dhammakaya seats itself upon this disc-like vehicle of support. This is called the Dhammakaya established in Akasananca-ayatana jhana. Next sink the Dhammakaya's attention down into the void centre of Dutiya jhana. Establish this void centre of the Dutiya jhana as a flat and translucent disc-like vehicle of support. This is called vinnananaa ayatana jhana. Namely, the sphere of the infinity of consciousness. As soon as the Dhammakaya's attention has adverted thereto, the Akasanaca ayatana jhana slips off and the vinnananaa ayatana jhana takes its place. The Dhammakaya seats itself upon this disc-like vehicle of support. This called the Dhammakaya esestablished in vinnananaa ayatana jhana. Next, sink the Dhammakaya's attention down into the void centre of the tatiya jhana. Establish this void centre of the Tatiya jhana as a flat and translucent disc-like vehicle of support. This is called Akincanna ayatana jhana. Namely, the sphere of voidness. As soon as the Dhammakaya's attention has adverted thereto, the vinnananaa ayatana jhana slips off and the Akincanna ayatana jhana takes its place. The Dhammakaya seats itself upon this libe vehicleof support. This is called Dhammakaya established in Akincanna ayatana jhana. Next, sink. The Dhamma kaya's attention down into the void centre of the caluttha jhana. Establish this void centre of the catuttha jhana as a flat and translucent disc-like vehicle of support. This is called Neva sanna na

sanna ayatana jhana. Namely, the sphere of neither perception nor non-perception. As soon as the Dhammakaya's attention has adverted thereto, the Akincanna ayatana jhana slips off and the Nevasannaayatana jhana take its place. The Dhammakaya seats itself upon this disc-like vehicle of support. This is called the Dhammakaya established in Nevasanna nasanna ayatana jhana. These last four jhanas are Arupa formless jhanas. That is to say, the concentrated-absorptions of formlessness. This above process is called entering the jhanas from first to eighth by direct (anuloma) process. Next, reverse the process, descending from eighth to the first by inverse (pastiloma) process. The whole process is called the accomplishing of jhana samapatti.

Dukkha-suffering- Now investigate the Noble Truth (ariya sacca) of suffering as pertaining to the human form (manussakaya). Which is born, ages, sickens and dies. Now that which is called birth, has the characteristic of being a translucent nucleus, at its minimum the size of a Bodhi-tree seed. At its maximum, with a diameter of 3 centimeters. This nucleus or sphere of birth begins to center down into the sphere of the human form at the age of fourteen. It is this nucleus which instigated birth in all, and if it were not present, no birth would arise. After the Dhammakaya has witnessed for itself the cause and process of birth in all its ramifications, then investigate the process of growing old. The characteristic known as 'growing old' has its submerged centre in the nucleus of birth, and is black in colour and opaque. When this nucleus of age is still small, it is the start. As it augments in size, decay sets in. It is this nucleus alone which ages the human form and ushers in the process of decay. Within this nucleus or sphere of age, again, another nucleus has its centre. Namely, the nucleus of sickness and disease. Which is even blacker in hue than that of the nucleus of age. As soon as this nucleus of sickness and disease begins to activate and centres down into the nucleus of age, the human form became immediately ill. Now as soon as this illness appears, the nucleus of death augments in force and size. This nucleus of death, the blackest of all, has its centre in the nucleus of sickness and disease. As soon as the nucleus of death augments right between the connecting link of the human and the astral form, cutting and obliterating it, the human form immediately dies. After this process has been witnessed by penetrating perception of the Dhammakaya, perceptive knowledge (nana) of the impermanence and uncertainty of birth, old age, sickness and death is attained. Having known, perceived

and accomplished this process is called the attainment of sacca Nana. After the Dhammakaya has witnessed that birth, old-age, sickness and death is suffering indeed, is something to be known, is called the attainment of Kicca Nana. After having perceived that all this is suffering-that is seen clearly, known clearly is called the attainment of kata Nana. This called the investigation of the Noble Truth of suffering. Contemplated in perceptive immediacy of Nana.

Sanydata Origin-Now investigate the second Noble Truth. Namely, the origin of suffering . Suffering originates through causes with root in desire. There are three nuclei or spheres of desire within the sphere of the human form. One enveloping the other. The external one is black, the inner one even blacker and the innermost one blackest of all. Having contemplated with the penetrating perception of the Dhammakaya, realizing that because of desire suffering arises is called the attainment of sacca Nana. Having realized that desire is worth rendering extinct because of the suffering it inculcates, is called the attainment of Kicca Nana. Having perceived that desire ushers in suffering-that is, seen clearly, known clearly-is called the attainment of Kata Nana. This is called the investigation of the Noble Truth of the origin of suffering contemplated in perceptive immediacy of Nana.

NIRODHA-EXTINCTION- Desire having risen, it has become essential to expedite the method of extinguishing it, back to its roots. That is, rendering it extinct. This is called Nirodha. Nirodha has the characteristic of translucent sphere, 5 vah in diameter, situated within the sphere of the human form.

It may be questioned why all these spheres are so large, out of proportion to the human form itself. They are large because they do not possess the properties of physicality, but are psychical entities belonging to another plane of things. Being psychical spheres they are capable of being expanded and contracted at will. As soon as the sphere of Nirodha has taken effect, desire disappears even as the radiance of the sun at down banishes the dark. Having contemplated with penetrating perception of the dhamma Kaya that desire is rendered extinct by Nirodha, is called the attainment of sacca Nana. Having realized that Nirodha is worth accomplishing, is called the attainment of Kicca Nana. Having perceived all the way in its clarity that which has been rendered extinct by Nirodha, is called the attainment of Kata Nana. This is called the investigation of the third Noble Truth of the Extinction of suffering. Contemplated in perceptive immediacy of Nana.

ARIYAMAGGA- The Noble Eightfold path- Having witnessed that which was to be rendered extinct, the path is open to release. The path is characterized by three spheres, situated in the sphere of the human form. Namely, the sphere of sila (Morality), Samadhi (concentration), and Panna (Wisdom). As perceived with the penetration of the Dhammakaya, all these sphere are in appearance translucent, and in diameter the breadth of the dhammakaya itself in concentrated pose from knee to knee. Having contemplated with the penetrating perception of the dhammakaya that these three spheres are the Path to Release, is called the attainment of Sacca Nana. Having realized that this Path is worth developing and treading is called the attainment of Kicca-Nana.

Having perceived all the way in its clarity that the Path has been developed and tread, is called the attainment of Kata Nana. This is called the investigation of the fourth Noble Truth of the Noble Eightfold Path. Contemplated in percptive immediacy of Nana.

DHAMMAKAYA SOTAPANNA- The stream- entered- Having investigated the four Noble Truth as pertaining to the human form Manussakaya and accomplished jhana samapatti, Sink the Dhammakaya's attention to void centre. Whereupon, a translucent sphere, 5 vah in diameter appears. In which the dhammakaya-spta[amma. 5 Vah in diameter (from knee to knee) and 5 vah high, is seen in concentrated pose. Enter this dhammakaya Sotapanna, in Jhana. And concentrate its attention upon the celestial form (dibbakaya). Then investigate the four Noble Truth as pertaining there to. Applying the same method as before. Having accomplished this process to completion the Dhammakaya sotapannas attention is fows on the void centre. Whereupon, a translucent sphere, 10 Vah in diameter, appears. In which the dhammakaya sakadagamin, 10 Vah in diameter from knee to knee and 10 vah high, is seen in concentrated pose.

DHAMMAKAYA SAKADAGAMIN-The once returner- Enter this Dhammakaya Sakadagamin, seated in Jhana and concentrated its attention upon the Bharmma form (Pupa Bharmma Kaya). Then investigate the Four Noble Truths as pertaining there to. Having accomplished this process to completion, Sink the Dhammakaya sakadagamin's attention to void centre. Whereupon, a translucent sphere, 15 Vah in diameter, appears. In which the Dhammakaya Anagamin, 15 Vah in diameter (from knee to knee) and 15 Vah high, is seen in concentrated

pose.

DHAMMAKAYA ANAGAMIN- The non-returned- Enter this Dhammakaya Anagamin, seated in Jhana. And concentrate its attention upon the Arupa Bharmma form. Then investigate the Four Noble Truths as pertaining there to. Applying the same method as before. Having accomplished this process to completion, Sink the Dhammakaya Anaagamin's attention to void centre. Whereupon, a translucent sphere, 20 vah in diameter, appears. In which the Dhammakaya Arahatta, 20 vah in diameter from knee to knee and 20 Vah high, is seen concentrated pose.

LOKUTTARA JHANA SAMAPATTI- Now bring up the sphere of Dhammakaya sotapanna and establish it as Pathama Lokuttara Jhana. Bring up the sphere of Dhammakaya Sakadagamin and establish it as dutiya Lokuttara Jhana. Bring up the sphere of Dhammakaya Anagamin and establish as Akasananca ayatana Lokuttara Jhana. Void centre of the Dutiya Jhana establish as vinna nananca ayatana Lokuttara Jhana. Void centre of the tatiya Jhana establish as Akincanna ayatana Lokuttara Jhana. Void centre of the Catuttha Jhana establish as Nevasanna na sanna ayatana jhana. Accomplished Jhana Samapatti of all these eight attainment by direct (anuloma) and inverse (Patiloma) process, seven time, using the dhammakaya arahatta as accomplisher. Establish the spheres off the human form (manussakaya), the celestial form (Dibbakaya), the Bharmma form (Rupa Bharmma kaya), and the Arupa Bharmma form, in Rupa Jhana and ArupaJhana. Accomplish Jhana Samapatti in all these forms simultaneously, using the Dhammakaya as accomplisher and observer. Then investigate and observe the present life. Concentrate absolutely still in the centre. Observe the present life, beginning from immediacy of contact down each day, retreating back to the day of birth. Then into the period before birth, the prenatal status in the womb. As far back as the first cellular speck (kalala rupa). Retreat back to the period before entry into the womb. Back to the period when the rebirth-consciousness first entered the father's form (the rebirth-consciousness first enters the father's form before that of the prospective mother). Retreat back to the former existence. Back to each birth, respectively step by step, life after life, one step at a remove, Back to the first consciousness (Pathama vinnana). Then return (as retreated) back to the present. Thereafter, investigate and observe future birth. Do so as to perceive it all the way in clarity, using the dhammakaya as perceiver. This is called pube Nivasa Anussali Nana.

CUTUPAPATA NANA- The perception and knowledge of other's destinies-Having investigated and observed existence as pertaining to oneself, thereafter investigate and observe the existences of others. Establish the spheres, of the human form, the celestial form, the Bharmma form and the Arupa Bharmma form, pertaining to other subject, in Jhana Samapatti. Accomplish Jhana samapatti in all these forms simultaneously, using the Dhammakaya as accomplisher and observer. Then investigate and observe as before, but pertaining now to the subject in hand. This is called cutupapata Nana. The perception and knowledge of other's destinies.

AYATANATI-LOKA- The sphere of the three worlds- Establish the sphere of the three Lokas in RupaJhana Samapatti. Namely, the sensual world (Kamaloka), the Bharmma world Rupa Loka), and the Arupa Bharmma world (ArupaLoka). Establish the sphere in Rupa Jhana samapatti. Void centre of this sphere (of RupaJhana Samapatti) establish in Arupa Jhana Samapatti. Accomplish Jhana Samapatti therein, using the Dhammakaya as accomplisher. Investigate and observe the three Lokas, perceiving both outside and inside, so as to apprehend it in full clarity of vision all the way. Now that which comprises the three Likas are the realms of the giantemons, the ghosts, the animals, the prugatorial creatures (of which there are eight-planes), the earth plane (ManussaLoka), the six planes of the celestial world (devaLoka), the sixteen planes of the Bharmma world, and the four planes of the arupa Bharmma world. Within the sphere of the three lokas, creatures have their endless circuit of birth and death, propelled by the momentum of their own kammic potential.

AYATANA LOKANTA- The sphere of outer friends- Establish the sphere of Lokanta in Rupa Jhana sama patti. Void centre of this sphere (of Rupa Jhana samapatti) establish in arupa Jhana sanapatti. Accomplish Jhana sama patti, using the Dhammakaya as accomplisher. Investigate and observe Lokanta, perceiving both outside and inside, so as to apprehend it in full clarity of vision all the way. Now that which is called Lokanta (literally world-end) is separate and detached from the Three lokas, lower than the lowest hell of Avici, below and outside the bounds of the sphere of the Three Lokas, not to be measured in the distance therefore. This ayatana (sphere) is called Lokanta, and is the abode of those creatures with the greatest penalty on their heads, for which debt they often have to pay for Kalpas (world-cycles). But even

these doomed creatures in perpetual darkness may one day re-arise from this sphere, once retribution has been paid in full, thence to be reborn in the Three Lokas again.

AYATANA NIBBANA- The sphere of the Emancipated-

Establish the sphere of dhammakaya arahatta in rupaJhana samapatti. Void centre of this sphere (of rupa Jhanasamapatti) establish in ArupaJhana samapatti. Accomplish Jhana samapatti, using the Dhammakaya Arahatta as accomplisher. Investigate and observe Nibbana, perceiving both outside and inside, so as to apprehend it in full clarity of vision all the way. Let no doubt remain pertaining there to. Nibbana is another ayatana in direct ascension above the Three Lokas (Just as Lokanta is in direct declension below the Three Lokas). It rises beyond the highest plane (Nevasanna, nasanna ayatana) of the formless Bharmas world. It is outside the bounds thereof, not to be measured in the distance therefrom. This sphere is called Ayatana Nibbana and is the abode of those beings emancipated from all stupidity and impurity, which is its own reward.

The spheres of perception, memory, thought and knowledge-

The sphere of perception (approximately 3 cm. at its normal size) pertaining to the human form has its seat in the sphere of the human form, is spherical in character and translucent. Establish the sphere of perception in Jhana samapatti. Accomplish Jhana samapatti therein until translucence is reached. Then expand the sphere of perception pertaining to the human form until it has attained to the dimensions of the dhammakaya. That is to say, 5 Vah in diameter. The sphere of memory (approximately the size of an eye) is submerged in that of perception, and translucent. Establish the sphere of memory in Jhana samapatti. Accomplish Jhana samapatti therein until translucence is reached. Then expand the sphere of memory pertaining to the human form until it has attained to the dimensions of the Dhammakaya. The sphere of thought (approximately the size of the iris of an eye) is submerged in that of memory, and translucent. Establish the sphere of thought in Jhana samapatti. Accomplish Jhana samapatti therein until translucence is reached. Then expand the sphere of knowledge pertaining to the human form until it has attained to the dimension of the Dhammakaya. That which is mentioned here are merely the spheres of perception, memory thought and knowledge as pertaining to the human form. As for the four spheres thereof pertaining to the celestial form, the Bharmas form, the

Arupa Bhama form, the dhammakaya form and all the other dhammakaya form, from the crudest to the most refined, the same procedure must be repeated for each.

PARAMI-PERFECTIONS- There are three categories of Parami (perfections arising from merit accumulated). Namely- 10 parami (normal), 10 upaparni (medium), and 10 paramata parami (supreme). The merit (Punna), arising from charity performed (after having done so repeatedly), accumulates so as to expand into a sphere approximately 20 centimeters in diameter. After which it contracts and condenses itself to the diameter of approximately 3 centimeters. It is in this manner that the sphere of parami is attained. In this case, the sphere of Pana (charity)-Parami.

After the accomplishment of further charity performed, the sphere expands, until its accumulated proportions attains to approximately 20 centimeters in diameter, whence it contracts and condenses itself to the diameter of approximately 3 centimeters. This sphere is called the sphere of Dana Upaparni. with the accomplishment of even further charity performed, the sphere expands. Until its accumulated proportions attains to approximately 20 centimeters in diameter. Whence it contracts and condenses itself to the diameter of approximately 3 centimeters. This sphere is called the sphere of Dana paramata parami. Regarding merit accomplished and accumulate from morality (Sila), renunciation (nekkhamma), wisdom (Panna), energy (Viriya), fortune (Khanti), truth (sacca), earnest resolve (adhittana), compassionate love (metta), and equanimity (upekkha), their various spheres expand and contract and condense after the same process as already mentioned for that of Dana parami. thus, becoming the spheres of 10 parami, 10 upaparni, and 10 paramata parami, respectively, in proportion to the merit accomplished and accumulated. After all these spheres of parami have expanded and condensed themselves repeatedly, augmenting their dimension thereby, until finally attaining to the diameter of 20 centimeters, those who have earnestly resolved to become Arahatta disciples attain Nibbana, this accumulated parami being the potential which supports their resolves so as to finally establish it as a reality. For those who earnestly resolve to become great disciples (Maha savaka), chief disciples (Akka savaka), solitary (pacceka) Buddhas, or All-Enlightened (Sabbannu) Buddha, a far greater store of parami has to be accumulated, in proportion to the magnitude of the resolve. All these spheres of parami are situated in the centre of the forms, for the crudest up to the most refined. Within the sphere of Dana parami there is the sphere of sila

(morality), samadhi (concentration), Panna (wisdom), Vimutti (Release), and Vimutti Nana Dassana, respectively, as in the human form itself. Having penetrated all these spheres to their culmination, concentrate next on the provider pertaining to the celestial form (Dibbakaya). The provider for which is situated in the sphere of the celestial form, and makes provision for it. Within this provider, too, is the sphere which goes to fashion it. Within which sphere again are the spheres of sila, samadhi, Panna, vimutti, and vimutti, Nama Dassana, respectively. Next concentrate on the provider pertaining to the Bharmma form. In the sphere of this provider, too are the spheres of sila, Samadhi, panna, vimutti and vimutti Nana Dassana. Then concentrate on the provider pertaining to the Arupa Bharmma form. In which sphere of the provider are the spheres of sila, Samadhi, panna, vimutti, and vimutti Nana dassana. Now concentrate on the provider pertaining to the dhammakaya form. In which sphere of the provider, too, are the spheres of sila, Samadhi, panna, vimutti, and vimutti Nana Dassana. continue this process of penetrating and observing the providers, from the crudest of the Dhammakaya forms upto the most refined. Then retreat by inverse process, down to the crudest of human forms. As for the technical proficiency involving these providers, the same procedure applies to them as the 18 basic form already mentioned.

NIBBANA- Nibbana is an ayatana (sphere) of establishment, but of a different status from that of the Loka ayatana, the six ayatana of sense, or the twelve basis of coaction. It is the most ultimate of ayatanas and the most refined. Nevertheless, its function parallels that of the Loka ayatana, whose function is to gravitate all creatures within its sphere, unable to pass beyond its bounds. The six ayatanas of human sense also function after the same fashion, gravitating shape, sound, odour, objects of taste, tangibles, and all mental formations within the sphere of a particular personality. In the same manner, the Nibbanic ayatana has its function of gravitating those who have liberated themselves from the endless circuit of Kanmic momentum and desire which perpetuates life in the lokas, without end, those capable of emancipating themselves from this ceaseless round of birth and death are called Buddhas and Arhattas and their final sphere of establishment, beyond the bounds of the lokas, is called Ayatana Nibbana. The Nibbanic ayatana is spherical in character, pure in essence and effulgent. One such ayatana (there being innumerable such ayatanas) is in diameter of the order of 141,

330,000 Yojanas, -with a bounding edge of the order of 15, 120,000 Yojanas thick. One Buddha and his arahatta disciples inhabit the void space bounded by this thick spherical edge. Removed from all crudity, this region is spacious, vast and radiant with its own inherent essence (free from all external light of sun or star) as well as the beings who inhabit it. In short, it is the effulgence which is born of purity and the purgation of ignorance. As said of old:- “There is, O Bhikkhus, a sphere (ayatana) where there is neither earth, nor water, nor fire, nor wind, nor the sphere of the infinity of space (akasananca ayatana), nor the sphere of the infinity of consciousness (vinnananca ayatana). Nor the sphere of voidness (akincannayatana), nor the sphere of neither perception nor non-perception nevasanna nasanna ayatana). There is not this world, nor the other world, nor sun and moon. That, O Bhikkhus, I call neither coming nor going, nor staying, nor passing way, nor arising. Without support, or going on, or basis is it. This is the end of pain.” As for terms, kilesa Nibbana, khandha Nibbana, Dhata Nibbana, Saupadisesa Nibbana, and Anupadisesa Nibbana, they have the following implications:

(1) Kilesa Nibbana :- At the time when the future Buddha, in his thirty fifth year, was undergoing ascetic practices in the grove of Uruvela, he finally rendered passion extinct so as to attain to perfect perception and enlightenment. This extinction of the defilements (Kilesasava), which heretofore and constrained him in the circuit of birth and death without end, is called Kilesa Nibbana.

(2) KHANDHA NIBBANA:- That extinction of the elements of mundane personality (Pancupadana Khandha) :- Namely, form (rupa), feeling (vedana), perception (sanna), sensorial aggregates (sankharas), and consciousness (vinnana) to which life after like he (Buddha) has been repeatedly subject and which he at last had rendered extinct, never to arise again, is called khandha Nibbana. With which extinction only the Dhammakaya Arahatta remained, final Nibbana being attained therewith.

(3) DHATU NIBBANA:- This last Buddha, known as samana (Ascetic) Gotama, still has his element (dhatu) existing in the world. Namely, in the form of bone relics, etc., and therefore it cannot be said that they have entered Nibbana. However, whenever the mission in the world of the said Buddha has been completed and fulfilled, whatever elements remaining and pertaining thereto shall in due course of time be rendered unto its Nibbanic state. This rendering off the elements unto its

Nibbanic state is called Dhatu Nibbana.

(4) SAUPADISESA NIBBANA :- That state of release which is the Dhammakaya Arahatta's sphere of being is effulgent and pure, and is centered in the crude human form, applying to the time when Buddhas and Arahattas still inhabit such a human form. This state of Nibbana, with residue of the mundane aggregates is called saupadisesa Nibbana. If Buddha's statement to Vakkali, that whosoever perceives the Tathagata perceives the dhammakaya is noted, then it will be understood that the essence form of the Buddha has been perceived. To perceive this essence form necessitates the involution cultivation (bhavana) of samatha-vipassana. There is no other method.

(5) ANUPADISESA NIBBANA :- That state of release attained by the Dhammakaya Arahatta which is devoid of the aggregates of mundane personality is called Anupadisesa Nibbana. And it applies to the time when having rendered all mundane aggregates extinct, the Dhammakaya Arahatta departs from this mundane sphere for good. Thus, the saupadisesa Nibbana serves as the base by which Anupadisesa Nibbana is attained. The process of attaining Anupadisesa Nibbana is witnessed in the Maha parinibbana sutta, where Buddha is recorded as accomplishing Jhana Samapatti by direct (anuloma) process. Having entered Saupadisesa Nibbana (the Dhammakaya Arahatta) at this juncture, and accomplished the ninth attainment of the cessation of all mundane perception and feeling (sanna vedayita nirodha samapatti) he attained Anupadisesa Nibbana retreating by inverse process (Patiloma) from the ninth attainment down to the first Jhana, thence up again to the fourth. Whence sinking to void centre, he (the Dhammakaya Arahatta of the Buddha) entered Ayatana Nibbana for good. Those who have attained to Arahattaship, possess a Dhammakaya form, the dimensions of which are twenty vah in width (from knee to knee in concentrated pose), and twenty vah in height. Instinct with will and mind, it is effulgent and in essence pure. This Dhammakaya Arahatta has its seat in Ayatana Nibbana.

That is to say, the Nibbana of an All-Enlightened (Sabbannu) Buddha. This Buddha has his seat (Jhana) in the centre of the said ayatana Nibbana, encompassed by his disciples (savaka). This, of course, is not the only ayatana Nibbana. Their number surpasses count. Those who are paccika (solitary) Buddha, who haven't taught, are seated in solitary state. The varying degrees of radiance and effulgence pertaining to these Nibbanic beings are the external symbol of the extent of their

accumulated parami, some greater and other less. Thus, each Ayatana Nibbana varies in dimension, dependent on the extent of the parami of the particular Buddha to whom it belongs. These dhammakaya forms are usually in process of accomplishing nirodha samapatti (cessation attainment), soundlessly and sustained. This cessation attainment, accomplished by a form beyond decay, in an existence which endlessly endures, has been alluded to of old as the greatest bliss. Namely, - "Nibbanam paramam sukham", "Nibbana paccayo Hotu". May this be the means whereby Nibbana is attained.

भोटदेशीय विभिन्न बौद्ध सम्प्रदायों की उत्पत्ति

-Dr. Chowang Acharya

नमोबुद्धाय

परमश्रद्धेयप्रमुख महापुरूष गुरु पद्मा सम्भव, दसों दिशाओं में स्थित बुद्ध, बोधिसत्व, आर्य श्रावक एवं प्रत्येक बुद्ध आदि पूज्य गणों के चरणों में अपनी श्रद्धा सुमन अर्पित करते हुए मैं भोटदेशीय विभिन्न सम्प्रदायों की उत, एवं निडमा (पूर्वअनूदित) परम्परा के मान्य सिद्धान्तों के सम्बन्ध में संक्षिप्त विचार प्रस्तुत करने जा रहा हूँ।

सामान्यतः हिमवत् देशीय यानी भोटदेशीय विभिन्न सम्प्रदायों के विकास क्रम को दो प्रकार से प्रस्तुत किया जा सकता है- 1, बाह्य ऐतिहासिक दृष्टि से, 2, सिद्धों के आधार पर। 1 यीशापूर्व द्वितीय शताब्दी (129 B.C.) में भोटदेशीय प्रथम राजा न-ट्रि-चन पो के राज्यकाल का प्रारम्भ हुआ। तत्पश्चात् यीशवीय चौथी सदी में बोधिसत्व समन्तभद्र के विनिर्मित काय भोटदेशीय राजवंश के सत्ताइसवें राजा ल्हा-थो-थो-रि-नन्-चन् के राज्यकाल में उनके महल की छत पर नन्-पो-सड-वा (जिसमें दो पोथी एवं एक स्तूप विमान था) अवरित हुए। राजा द्वारा उन वस्तुओं की पूजा अर्चना आदि कार्य से भोट देश में बुद्धशासन का प्रारम्भ होता है।

तत्पश्चात् छवी-सातवीं शताब्दी में भोटदेशीय राजवंश के 33वें राजा, धर्मराज स्रोंड-चन-गम-पो जिन्हे

आर्यावलोकितेश्वर का निर्माण काय माना जाता है, के काल में सम्भोट द्वारा भोटी लिपि का निर्माण प्रारम्भ किया गया और मणि-क-बुम नामक ग्रन्थ को सर्वप्रथम उसी लिपि में लिखा गया। स्वयं राजा ने परोक्ष रूप से प्रच्छन्न तान्त्रिक योगियों को गुह्य तन्त्रोंका उपदेश दिया। इस तरह उस काल में बुद्ध शासन के विकासका प्रारम्भ आंशिक रूप में हुआ।

तत्पश्चात् आठवीं सदी में भट्टारक मंजुघोष के निर्माण काय अडतीसवें राजा धर्मराज ट्रि-स्रोड देउ-चन के काल में स्वतान्त्रिक माध्यमक महारथी महोपाध्याय शान्तरक्षित, जम्बूद्वीप में अलौकिक शक्ति बल सम्पन्न, सोद्देश्य मानव रूपधारी योगेश्वर आचार्य पद्मा सम्भव और पाँच सौ पण्डितों के शिरोभूषण महापण्डित विमलमित्र आदि सिद्ध एवं पण्डितों को भारत से आमन्त्रित कर “सम-ये” नामक महाविहार का निर्माण किया गया। वहाँ महा अनुवादक लो-चा-वा वैरोचन एवं का-वा-पल-चेग आदि एक सौ आठ वरिष्ठ तथा एक हजार दो कनिष्ठ लोचावा एकत्रित हुए। जिन लोगों ने आर्यावर्त से लाये गये प्रज्ञापारमितासूत्र एवं गुह्य मर्मतन्त्र आदि सूत्र-तन्त्र एवं उनसे सम्बन्धित अनेक शास्त्रों का भोटीय अनुवाद प्रस्तुत किया गया, इतना ही नहीं, इन शास्त्रों को श्रवण-चिन्तन एवं भावना आदि के क्रम से प्रतिपादित किया गया, विशेषतः महोपाध्याय शान्तरक्षित ने परीक्षण के रूप में सात योग्य व्यक्तियों को प्रव्रजित किया, एवं सूत्र पक्ष के दर्शन, आचरण तथा भावना इन सभी विषयों की विवेचना भी की।

आचार्य पद्मासम्भव द्वारा सर्वप्रथम अष्ट साधन मण्डलों को उद्घाटित किये जाने पर भोट देश में उनके प्रधान शिष्य “जे-बड-नेर्-ड” आदि पच्चीस शिष्य सिद्धि प्राप्त अप्रमेय योगियों का प्रादुर्भाव हुआ। इस प्रकार आचार्य ने बाह्य एवं आभ्यन्तर

सभी प्रकार के गुह्य तन्त्रों का तथा विशेष रूप से “अतियोग” नय का प्रचार किया। उसी प्रकार महापण्डित विमलमित्र, महान लोचा-वा वैरोचन, पण्डित विश्वामित्र आदि लोगों ने अतियोग के “दो-ग्युद-सेम-सुम” अर्थात् सुत्र, माया, चित आदि अनुत्तर तन्त्रों से सम्बन्धित शास्त्रों का न केवल अनुवाद एवं सम्पादन ही किया अपितु पूर्ण रूप से अभिषेक, आगम, अववाद आदि द्वारा सूत्र एवं तन्त्र के शासन को सूर्य के प्रकाश की भाँति फैलाया भी।

नवीं शताब्दी में गुह्यवज्रपाणि के विनिमिति काय राजा ड-दग-ट्रि रल-पाचन ने भारत से आचार्य कमलशील को आमन्त्रित कर चीन के विद्वान ह-शङ के कुदर्शन का निराकरण कराया, साथ ही यह आदेश भी दिया कि अब से भोट देश में दर्शन तो नागार्जुन का और आचार उपाध्याय शान्तरक्षित के मतानुसार ही चलेगा। सूत्र, शास्त्र आदि जो उस समय तक अनूदित हो चुके थे, उन्हें नई भाषा के आधार पर अनुवद्ध किया गया, जिनका अनुवाद पहले नहीं हुआ था, उन शास्त्रों को पूर्ण रूप से अनूदित किया गया, और उन्हें श्रवण, मनन एवं भावना द्वारा प्रतिपादित भी किया गया।

“छोस्-ग्यल-मे-ओन-नम-सुम” अर्थात् धर्मराज “स्रोड-चन-गम पो, ट्रि-सोड-देउ-चन” और ट्रि-रलपा चन के समय भारत में जो बुद्धशासन महारथियों के हाथ में अअक्षुण्ण रूप से विद्यमान था वहीं शासन यथावत् भोट देश में पहुँचा, उसी को पूर्व अनूदित यानी निड-मा-पा कहा जाता है, भोट देश में अविच्छिन्न रूप से अब तक जो बौद्धशासन चला आ रहा है, वह इन्हीं महानुभावों के अतिशय परिश्रम तथा लगन का फल है, यह हमें जानना चाहिए।

उसके बाद ग्यारहवीं सदी के परवर्ती शासन काल में “मर-पा लो-चा वा” ने आर्यावर्त के विद्वान श्री नड-पा से “नरो छोस्-डुग” आदि नड-पा परम्परा के छह धर्मों सहित सूत्र, तन्त्र धर्मों का भी श्रवण किया और पारङ्गत अभ्यास भी किया। संक्षेप में “मर-मि-दग-सुम” अर्थात् मर-पा, मि-ला दग-पो-पा, की परम्परा वाले बुद्धशासन को “का-ग्युद-पा” कहा जाता है।

बारहवीं सदी के परार्ध में भट्टारक मंजुघोष के विनिर्मित काय साक्य पण्डित “कुन-ग-ग्यल-छन”- ने कश्मीरी पण्डित शाक्य श्री से उपसम्पदा ग्रहण की। इस प्रकार “स-छेन-गोड-म-ड” से क्रमश चले आ रहे बुद्धशासन को साक्य पा कहा जाता है।

उसके बाद चौदहवीं सदी के अन्त में दीपङ्कर श्री ज्ञान के विनिर्मित काय भट्टारक “लो सड-डाग-पा” (सुमति कीर्ति) द्वारा प्रतिपादित त्रिविध पुद्गलों के मार्ग की व्यवस्था तथा प्रासङ्गिक माध्यमिकों की आठ विशेषताओं की उदान्त व्याख्या परम्परा वाले तीन गुरु शिष्यों द्वारा क्रमश विकसित बुद्धशासन को “रि-वो-गा-दन-पा” अर्थात् गेलुग-पा कहा जाता है।

आध्यात्मिक भेद

सूत्र की दृष्टि से माध्यामिक दर्शन की व्याख्या का भेद, सूत्रों का नेयार्थ, नीतार्थ विभङ्गनय से एवं शास्त्रों की व्याख्या विधि के आधार पर सम्प्रदायों का भेद होता है। निड-मा-पा-चित्त में चिन्त का न होना, चित्त का प्रभास्वर है। इस प्रभास्वर एवं शून्ययुगल को प्रमुख आधार बनाकर, जिन सूत्रों में प्रमुख अभिधेय प्रमुख रूप से परमार्थ सत्य होता है, उसे नीतार्थ कहा जाता है, क्योंकि उनमें अभिप्राय प्रयोजन एवं साक्षात् बाधा

नहीं हुआ करती है। जिन सूत्रों में प्रमुख अभिधेय संवृति सत्य होता है, उसे नेयार्थ कहा जाता है, क्योंकि उनका अभिप्राय आदि अलग से विद्यमान होता है। इस तरह बुद्ध के प्रथम प्रवचन को स्कन्ध आदि संवृति के प्रमुख अभिधेय होने से नेयार्थ ही माना जाता है, द्वितीय प्रवचन को आभास शून्य सत्त्यों की सभी प्रपंचों से वियुक्त शून्यता प्रधान अभिधेय होने से नीतार्थ ही माना जाता है। अन्तिम (पश्चिम) प्रवचन में स्थिति एवं आभासमान सत्यद्वय के रूप में स्थित एवं आभास की समानता वाले तथागतार्थ के प्रतिपादक दससूत्रों को भी नीतार्थ ही माना जाता है। संक्षेप में, मध्यवचन में तथागतगर्भ की शून्यता के अंश प्रकृतिगोत्र एवं पश्चिम वचन में प्रभास्वर उपचयगोत्र का प्रतिपादन होने से वास्तव में दोनों वचनों में प्रभास्वर एवं शून्यता दोनों का युगनद्ध अन्तिम धर्मता का निर्देश होने से दोनों वचन नीतार्थ ही माने गये हैं।

का-स्युद परम्परा के अनुसार प्रभास्वर अंश को ही प्रधान मानकर प्रथम वचन को नेयार्थ एवं मध्य वचन को नेयार्थ नीतार्थ दोनों का सम्मिश्रण और पश्चिम वचन को नीतार्थ मात्र माना जाता है।

श्री साक्य-पा- “शून्यता विषय तो नीतार्थ ही जानना चाहिए”। इस वचन के अनुसार प्रथम वचन नेयार्थ, मध्य नीतार्थ और पश्चिम वचन को केवल नेयार्थ ही मानते हैं।

गादन-पा-इन से कुछभिन्न प्रथम वचन को नेयार्थ नीतार्थ का सम्मिश्रण मध्य वचन को मात्र नीतार्थ एवं पश्चिम वचन को मात्र नेयार्थ मानते हैं।

दूसरा शास्त्रों की व्याख्या विधि की दृष्टि से

मध्य वचन की व्याख्या “अभिसमयालङ्कार” को साक्य विद्वान् यग-स्तोन तथा का-ग्युद के कर्मा-मि-क्योद दोर्जे आदि प्रासंगिक माध्यमिक प्रस्थान का शास्त्र मानते हैं। जे चोड खा-पा एवं बु-स्तोन आदि इसे स्वतन्त्रिक माध्यमिक शास्त्र मानते हैं। ड-ग्युर निड-मा-पा स्वतन्त्रिक एवं प्रासंगिक माध्यमिक दोनों का साधारण ग्रन्थ मानते हैं, क्योंकि यह ग्रन्थ मातृका माध्यमिक अर्थात् प्राचीन माध्यमिक मत का शास्त्र है, और कालान्तर में इसी से स्वतन्त्रिक एवं प्रासंगिक अलग-अलग दो मत निकले हैं, फिर भी इसका वास्तविक अभिप्राय प्रासंगिक ही रहा है, इसी प्रकार नागार्जुन का “मूल मध्यमक शास्त्र” भी दोनों माध्यमिक का आधारभूत होने से मातृक यानी मूलभूत मध्यमक है। इस प्रकार मध्यवचन का साक्षात् निर्दिष्टार्थ एवं प्रच्छन्नार्थ दोनों को विरोधी न मानना, निड-मा-पा की विशेषता है। अन्यथा मैत्रेय एवं नागार्जुन में से किसी के अपवाद होने का प्रसंग होगा। पश्चिम वचन की व्याख्या “उत्तर तन्त्र” को भी साक्य-पा एवं गेलुग-पा विद्वान् विज्ञानवादी शास्त्र मानते हैं। वस्तुतः इसमें अन्तिम एक गोत्र एवं एक ही यान का प्रतिपादन होने से यह माध्यमिक मत का ही शास्त्र है।

इस प्रकार “अभिसमयालङ्कार” में श्रावक प्रत्येक बुद्ध के धर्म नैरात्म्य ज्ञान न होने की एवं “मध्यमकावतार” में उनके धर्मनैरात्म्य ज्ञान होने की जो बात कही गई है, उनमें भी विरोध नहीं है। मैत्रेय ने श्रावक प्रत्येक बुद्ध के अभिसमय यानी असाधारण वस्तुज्ञान की दृष्टि से कहा और चन्द्रकीर्ति ने स्थूल स्कन्ध के

तात्विक असद् ज्ञान होने के आधार पर, इस प्रकार वस्तुतः उनमें विरोध नहीं है। पुद्गल नैरात्म्य ज्ञान के लिए दो निरवयवों का असद् ज्ञान होना आवश्यक नहीं है। जैसे माया घट-गो-अश्व आदिके निस्वभावता ज्ञान के लिए अनेक कारणभूत मृत्पण्डादि की निः स्वभावता का ज्ञान होना आवश्यक नहीं है। उसी प्रकार अभिसमयालंकार, प्रज्ञानाममूलकारिका, मध्यमकावतार, मध्यमकालंकार और उत्तरतन्त्र आदि शास्त्रों में त्रावक, प्रत्ये बुद्ध के ज्ञान एवं प्रहाण, बोधिसत्व का सप्तमभूमि में सम्पन्न होना, दोनों आवरणों की विशेषता, उनके स्वरूप, कारण और कारित्र के आधार पर व्यवस्था करना, वस्तु अवस्था मे, अर्थात् जीवावस्था में त्रिकाय एवं पंचज्ञानात्मक तथागतगर्भ का होना आदि शास्त्रों का अभिप्राय परस्पर अविरोद्ध माना जाता हैं।

यदि यह कहा जाय कि तब स्वतान्त्रिक एवंप्रसंगि माध्यमिक मत का भेद कैसे किया जायगा, तो उसका उत्तर यह समझना चाहिए-प्रतिज्ञापूर्वक पर्यायपरमार्थ का विशेष प्रतिपादन करते हुए माध्यमिक मत का आख्यान करने वालों को स्वतान्त्रिक माध्यमिक एवं सभी प्रकार की प्रतिज्ञा से विनिर्युक्त होकर अपर्यायपरमार्थ का विशेष रूप से प्रतिपादन करने वालों को प्रासंगिक माध्यमिक कहा जाता है। इस प्रकार दोनों की दाशनक प्रतिपत्तियाँ भिन्न होते हुए भी अन्तिम रूप से दोनों की दृष्टि मे कोईअन्तर नहीं है।ऐसा जानना चाहिए।

अनुत्तर तन्त्र के आधार पर भेद

सामान्यतः सूत्रमय से मन्त्रनय उत्कृष्ट है, जैसे “त्रिनय दीपिका” में कहा गया है कि “एक ही उद्देश्य होते हुए” भी

असंमोह, उपाय की अधिकता, सुगमता एवं तीव्र इन्द्रिय के आधार पर मन्त्रनय उत्कृष्ट होता है। इस प्रकार वस्तुप्रभास्वरसार, उसके आधार पर निरूपित धर्म एक ही साध्य होते हुए भी सूत्रों में वस्तु प्रतिपत्ति एवं फल के प्रतिपादन में व्यामोह रहता है। मन्त्रनय की यह विशेषता है कि उसमें इस तरह का व्यामोह नहीं होता है। सूत्र का परमार्थ, अनुमान प्रमाण का विषय होने से बुद्धि कृत वस्तु है। स्कन्ध आदि व्यापक संवृत्ति धर्म मात्र हेयोपादेयता के रूप में दिखाए जाते हैं। इस मार्ग के अनुसार उत्तमपुद्गल तीन असंख्य कल्पों में ही फल प्राप्त करता है, मन्त्रनय में ऐसा न होकर बिना साधना हेतु की अपेक्षा किये नाडी-बिन्दु आदि के ममहित मात्र से बिना बुद्धि निर्मतज्ञान, निर्विकल्प धर्मकाय का सार निरूपित किया जाता है। वहीं औदारिक प्रभास्वर मंडल के रूप में प्रारम्भ में सिद्ध वस्तु तन्त्र का प्रतिपादन करके बिनासंवृतिगत हेयोपादेयता के शुद्ध समस्त सत्य की अभिन्नता का निरूपित करने में समर्थ होता है। उसी मार्ग के आधार पर उत्तमपात्र एक ही जीवन में युगनद्ध पद को प्राप्त कर सकता है। उपाय अधिकता की दृष्टि से भी मन्त्रनय अधिक महत्व रखता है। क्योंकि वह प्रहेय एक राग के प्रहाण में भी साधारण रूप से उत्पन्न क्रम को तथा असाधारण रूप से उत्पन्न प्रतिपत्ति को महासुख मार्ग के रूप में समुत्थित करने अर्थात् बिनाप्रहाण के ही संशुद्धीकरण करने में समर्थ होता है। सूत्र पक्ष में इस प्रकार का उपाय नहीं होता है।

सुगमता की दृष्टि से भी मन्त्रनय विशिष्ट होता है, क्योंकि सुत्रनय का मार्ग भी हेयोपादेयता रूप कठोर आचारण के द्वारा सिद्ध करना पड़ता है। मन्त्रनय में से सब सहायक के रूप में समुदित होने एवं हेयोपादेय की शुद्धता के कारण कामगुणों के

आधार पर ही सिद्ध होता है। तीव्र इन्द्रिय वाले के मार्ग होने से अल्प प्रयास से ही परमबोधि की प्राप्ति की जा सकती है। न केवल इसप्रकार चार विशेषताओं के आधार पर मन्त्रनय सूत्रनय से विशिष्ट है अपितु अचिन्त्य “राल्नी तन्त्र” में मन्त्रनय को सूत्रनय की अपेक्षा पन्द्रह विशेषताओं विशिष्ट बताया गया है। इस प्रकार अतिविशिष्ट मन्त्र निकाय को चार भागों में संगृहीत किया जाता है। क्रियायोग, चर्यायोग, योगतन्त्र और अनुत्तरतन्त्र इनमें से अनुत्तर तन्त्र का विभाजन विकास, अनुष्ठान आदि के आधार पर मन्त्रनय में सर-मा और निङ्-मा इन दो रूपों में किया जाता है। महा लोचा-वा वैरोचन, विमलमित्र, कुमार आदि के अतियोग चित्तनिकाय तन्त्र, रिग-पर्ई-खु-जुग (विद्या कोकिल) चल-छेन-दुल-पा (महाविक्रान्त निर्मितक) ख्युङ-छेन-दिङ-वा (महागरूडोडान) आदि अठारह तन्त्र सम्मिलित है। लोङ-दे ग्युद (धातु निकाय तन्त्र) जिसमें खोर-वा दोङदुग (संसार कूपमन्थर) रिन-पो-छे-संड-वई-ग्युद् (रत्न गुहय तन्त्र) जा-चोल-मेद-पर्ई-ग्युद् (क्रियत्नाभावतन्त्र) आदि एक लाख तन्त्र है। जोग-छैन-मन-डग-घि-ग्युद (अतियोगोपदेशतन्त्र) जिसमें पद्म-लोङ सल (पद्म धातु अपोह) पद्म-वङ-ग्यस् (पद्मवश औदारिक), आदि पन्द्रह हजार तन्त्र है। सामान्य अतियोग तन्त्र नम-ख-छेइ-ग्युद (महागगनतन्त्र) छोस्-निद-ग्यल-वई-ग्युद (जिनधर्मतातन्त्र), जाङ-सेम-थिग-लेइ-ग्युद् (बोधिचित्त्य बिन्धु तन्त्र) मन-डग-ठेङ-वइ-ग्युद (आकाशाधातुविशुद्धितन्त्र) ये-सङ-ग्यास-पर्ई ग्युद (आदिबुद्ध तन्त्र) इत्यादि पच्चिस मुख्य निकायों का, गुहय तन्त्र के बाहय एवं आध्यात्मिक तन्त्रों का भी उन लोगों द्वारा अनुवाद किया गया। आगम, अभिषेक, उपदेश द्वारा अनुष्ठान करने वाली परम्परा

को ड-ग्युर-निड-मा-पा कहा जाता है। कालान्तर में प्रमुख लो-चा-वा रिनछेन-संड-पो (रत्नभद्र) आदि परवर्ती लोचावों द्वारा मुख्य रूप से पित वज्रगुह्यसमाज, ज्ञानवज्रसमुच्चय, दस महाक्रोध तन्त्र आदि, तथा मातृतन्त्र वज्रसत्वब्युह, चक्रसंवर आदि अद्वयमंजुश्रीमूलकल्प, मायाजाल, कालचक्र तन्त्र आदि तन्त्रों का अनुवाद किया गया। उनके अनुष्ठान करने वालों को उत्तर अनूदित “सर-मा-पा” कहा जाता है।

सर-निड यानी नवीनप्राचीन परम्परा के सद्ध विद्वानों द्वारा अनुष्ठेय उत्तर तन्त्रनय में भी तीन आन्तरिक भेदों में भी निचली भूमि से ऊपर की भूमिया उत्कृष्ट होती है। उत्तर अद्वय तन्त्र में भी आभ्यसार तीन भेद होते हैं अद्वय मातृ-पितृ और अद्वय। इन तीनों में से अद्वय अद्वयतन्त्र सभी तन्त्रों में परमोत्कृष्ट माना जाती है। अतः अर्वाचीन सड-डग-सर-मा यानी अर्वाचीन अद्वयतन्त्र निकाय के कालचक्र, द्विपटल हेवज्रतन्त्रराज, महामुद्रातन्त्रों में प्रमुख रूप से स्वमात्र एवं परमात्र उपाय पर आश्रित योग के आधार पर प्रधानतया प्रतिरूप ज्ञान के द्वारा वास्तविक ज्ञान का साक्षात्कार करने का विधान है, और ये तृतीय प्रज्ञा अभिषेक के प्रमुख अनुष्ठेय है। इसलिए उन तन्त्रों को अनुत्तर मातृ तन्त्र ही मानना चाहिए। कालचक्रतन्त्र में भी उपाय का आधार परमात्रके आधार पर चार-आठ और सोलह आनन्दों के द्वारा सुखशुन्य ज्ञान अनुभव किया जाता है और उसके द्वारा सहजप्रकृतिज्ञान का साक्षात्कार होता है। इस प्रकार अर्वाचीन “सर-मा-पा” लोग मुख्य रूप से तृतीय अभिषेक का अनुष्ठान करते हैं।

“निडमा-पा” के आलियोग तन्त्रों में चौथे अभिषेक विशेष रूप से दिखाया जाता है, इसमें वस्तुगत प्रतीयमान भव एवं भवन्तर सभी धर्म स्वभावशून्यधर्मकाय, प्रकृतिप्रभास्वरसम्भोग

काय, अप्रतिहत आभासमान निर्माण काय का आदि से यथावत् अनुष्ठान किया जाता है और अनाभौगिक चार आश्वस्त सीमा तक पहुँचाने वाले व्यक्तिक्रान्त मार्गों की भावना की जाती है। चारिकविधिनिषेध एवं हेयोपादेय के बिना आचरण करते हुए फल अनाभौगिक रूप से सम्पन्न समन्तभद्र भूमि में अभी से स्थित एवं पारंगत होकर आदि भूमि प्राप्त होकर विमुक्त हो जाता है। इस तरह अतियोग तन्त्रों द्वारा चिन्त की प्रकृति त्रिकाय पंचज्ञानात्मक आदितः ज्ञात उस ज्ञान को विधि निषेध एवं उहा-अपोह-के बिना पूर्ण रूप से निरूपित किये जाने के कारण उसे सभी तन्त्र निकायों में राजा की तरह और समस्त उपदेशों का सारभूत माना गया है। इस दृष्टि से चिन्त के सभी आठ यान मार्ग के सोपान मात्र के अतिरिक्त नीचे के उन यानों में पूर्णतया उत्पन्न एवं निष्पन्न मार्गों का प्रति पादन नहीं होता है।

सामान्यतः निड-मा के नौ यानों की व्यवस्था अतियोग तन्त्रों के अभिप्राय से की गई है। यह भी अतिमहाव्यूहतन्त्र में- नौ क्रम बुद्धि के अनुसार है कहा गया है और थल-ग्युर-चा-ग्युद (ऋजुमूलतन्त्र) में भी - “इस प्रकार नौ के आधार पर सम्भूत नौ यान हो जाते हैं, समुदाय उन्नयन, तपस्याविद्या, वशीकरण उपायमान है” इत्यादि कहा गया है।

इस प्रकार सूत्र, तन्त्रनय की सभी दृष्टियों का अन्तिम सार यही अतियोग दृष्टि है। उसे अभिषेक, उपदेश द्वारा अविपरीत रूप से अनुष्ठान करना “निड-मा-पा” का असाधारण हस्तगत अनुष्ठेय है। अतः निड-मा-पा के दर्शन, भावना एवं चर्या सभी अन्य मतों में मूर्धनगत है, ऐसा माना जाता है।

अतियोग दर्शन एवं साधना की परम्परा तीन या पांच दिशाओं में प्रचलित थी, लेकिन उन महापुरुष कुन-ख्येन-लोड-

छेन-रब-जम-पा में इन समस्त पाचों की समरसता दिखलाई पडती है। उन्होंने अतियोग तन्त्र निकाय, उनके व्याख्यागत शास्त्रों एवं उनके अन्तर्गत उपदेशों के सारांश के रूप में प्रमुख मन्-डग-जोद् (उपदेश कोश) छोस्-ईड-चोद (धर्मधातुकोश) नस-लुग-जोद (तथता कोश) सहित सात कोशों की रचना की जिनको “लोड-छेन-जोद-दुन” (लोड-छेन सप्तकोश) कहा जाता है। साथ ही आपने “गुह्य गर्भ तन्त्र” पर महाभाष्य आदि अनेक ग्रन्थों की रचना की। उनके बाद, उनके ज्ञानकाय के साक्षात् शिष्य कुन-ख्येन-जिग-मेद-लिंग-पा एवं रिग-जिन-ग्यल-वई-न्युगु आदि महान सिद्ध पुरुषों ने उनके ज्ञान प्रकाश को चारों ओर फैलाया। जिनकी परम्परा आज तक अविच्छिन्न रूप में चली आ रही है।

इस प्रकार उन महापुरुषों के आशयों के अनुसार हमने यहाँ कुछ बातें आपके समक्ष प्रस्तुत की है, जिससे प्राप्त कुशलमूलों को पदार्थ सम्पादन हेतु के रूप में हम परिणामना एवं प्रतिधान करते हैं।

सर्वमंगलम्

༄། །སྒྲུབ་ངག་གསུམ་རྟེན་དབང་ཚུམ་རིགས་གི་བྱུང་གནད། །

འགོས་པ་ལྟ་མ་རྒྱལ་མཚན།

༄། །རྒྱལ་ལྟ་གསུམ་གསུམ་མཚན་དཔེར་གསུང་བའི་ལྟ། །

ལྟ་གན་བརྗོད་ཅུར་སྤྲིག་གར་གྱིས་རོལ། །

ཚོས་གྱི་རྒྱལ་པོ་ལྟ་བུ་མཚན་འགོ་བའི་གཉེན། །

སྤྲིགས་ལྟའི་རྒྱུད་པ་ཞི་བའི་དཔལ་རྟུ་ཚེ། །

མད་བྱུང་ལྟ་ཅུ་བཟང་བའི་རྣམ་ཐར་མཚན། །

སྤེ་བཞིའི་དཔལ་གྱི་བང་རིམ་གཤིས་སུ་མཛེས། །

མཁས་གྲུབ་སྤྲིང་བཞིའི་དབྱུང་ན་རབ་ཅུ་འཕགས། །

རྣམ་འདྲེན་མཚོག་རབ་རི་བོ་སྤྲིད་ན་བཛེད། །

ཐེག་གསུམ་སྤེ་སྤོད་གཉེར་གྱི་ནམ་མཁའི་མཛོད། །

ལུང་རིགས་མན་ངག་འབྲུལ་གྱི་སྐོ་འཕར་སྤོད། །

གཅིག་ཅར་ཕྱེ་ལ་མི་ངལ་ལྟ་བུ་མཚན་མགོན། །

ཐུབ་དབང་གཉེས་པའི་ཐེན་ལས་འབྲུམས་སུ་གྲས། །

མདོ་རྒྱུད་གཙུག་ལག་བྱེ་བའི་རྒྱུ་རྒྱུ་ཚེ། །

བགྲང་ཡས་འབྲིལ་བའི་མེ་ཉེག་ཐོག་པའི་ལྟ། །

ལ་བསྟན་འཛིན་རྒྱ་མཚོར་གྲགས་པའི་རིགས་ཀྱི་བདག

མ་ལུས་སྐྱེ་བའི་གཙུག་ན་མངོས་ལྷུང་ཅིག

ཅེས་རིགས་ཀྱི་བདག་པོ་གདོད་མའི་མགོན་པོར་བསྟོན་པའི་གིས་པ་བརྗོད་པས་རང་ཉིད་སྐལ་བ་སྦྱོར་བར་བཀྲིས་ཏེ། རྣམས་ཀྱི་གྲོང་བར་བྱ་བའི་བརྗོད་བྱ་སྟོན་དག་གསར་རྟོག་དབར་རྩོམ་རིག་གི་ཁྱད་གནད་སྟོར་ནི། སྦྱིར་ས་པར་བྱོན་ནས་མཁས་པ་ལ་འཇུག་པའི་སྐོ་ལེུག་སུམ་ཀྱི་བདག་ཉིད་ཅན་གྱི་ལེུང་དང་པོ་རྩོམ་པའི་སྐོར་དང་། མངོན་བརྗོད་ཚིག་གི་གཏེར་གཉིས་མ་བརྩམས་གོང་གི་སྟོན་དག་རྩོམ་འགྲོས་དེ་རིགས་རྟོག་པ་དང་། བསྟན་བཅོས་དེ་གཉིས་དང་དབར་བརྒྱད་འགྲེལ་པ་བརྩམས་པ་མན་ཆད་ཀྱི་རྩོམ་འགྲོས་ནི་ཕྱི་བསྟོར་ཚིག་རྒྱལ། མངོན་བརྗོད་ཀྱིས་མངོས་པར་བཅིངས་པའི་རྩོམ་འགྲོས་གས་ཆེ་བས་སྟོན་དག་གསར་པའི་རྩོམ་འགྲོས་ཞེས་བྱ་ཞིང་། བསྟན་བཅོས་དེ་གསུམ་མ་ལྷུང་གོང་བོད་ཀྱི་མཁས་པས་བརྩམས་པའི་རྩོམ་རྣམས་ལ་ཚིག་རྒྱལ་གྱི་བསྟན་བཅོས་ནས་བཤད་པའི་སྐོ་དོན་གྱི་རྒྱལ་གྱི་ཉམས་ཁྱད་སྟོན་རྒྱལ་དང་། ལེགས་སྦྱར་གྱི་སྐད་གཞིར་བཟུང་གི་ཕྱི་གསུམ་གྱི་མིང་གི་མངོན་བརྗོད་ཀྱི་མིང་ཚིག་གི་ཚིགས་ཚེན་པོས་བཅིངས་པ་དང་། རང་གཞན་ལ་བསྟོན་པ་བྱེད་རྒྱལ་སྦྱུང་སྟོན་ཚིག་ཐོས་པ་ཙམ་གྱིས་ཡིད་དཔོང་འཕྲོག་པའི་ལུང་གིས་བཅིངས་པ་སོགས་མེད་པས་བསྟན་བཅོས་དེ་གསུམ་ལྷུང་བ་ལན་ཆད་ནས་བརྩམས་པའི་སྟོན་དག་དང་རྩོམ་འགྲོས་རྣམས་ལ་གོང་གི་བཅིངས་པ་གསུམ་གྱིས་བཅིངས་ཡོད་པ་ནི་ཕྱི་བྱིའི་རྩོམ་ལ་ལེགས་པར་གཞིགས་པ་དང་། ལྷན་དུ་འདྲིས་པ་ལས་གསལ་པོར་གཤམ་བྱུང་།

དེ་ཡང་སྟོན་དག་མེ་ལོང་མ་རང་དངོས་མ་བསྐྱར་གོང་གི་རྩོམ་རྣམས་ལ་ཐོན་མའི་ཡིག་སྐད་ཀྱི་བྱ་དཀའི་དབྱེད་པེས་པའི་རྒྱ་རྒྱལ་ཙམ་ལས་ལེགས་སྦྱར་ལེགས་ཀྱི་རྒྱ་རྒྱལ་དང་མཐུན་པའི་སྟོན་རྩོམ་གཞན་གསལ་བར་མི་སྦྱང་ཞིང་། བོད་རང་གི་སྐད་ཀྱི་གཤིས་འགྲོས་དང་མཐུན་པའི་རྒྱ་རྒྱལ་གྱི་ཚིག་བཅད་པེ་འགའ་ཙམ་གཏམ་དཔེ་དང་གྲུ་གཞན་སོགས་ལ་འདྲ་ཡོད་པ་དང་། མེ་ལོང་མ་བསྐྱར་བརྩམས་བསྐྱར་རྒྱ་རྒྱལ་

གྱི་སྟོན་རྩལ་ཡང་བསྟན་བཅོས་ཀྱི་འགོ་མཇུག་སོགས་སུ་དང་། སྟོན་དག་གི་བསྟན་བཅོས་ཀྱང་གངས་མང་
ལ་ཉམས་འགྱུར་ཆེ་བའི་གཏེར་ཁ་བརྗོད་བཞིན། དེ་བཞིན་དུ་བར་ཆེན་ཡན་ཚད་ཀྱི་སྤྱོད་གཞུང་སོགས་ལ་
བོད་རང་གི་སྣ་སྤྱོད་དང་། རི་ལུང་འབྲེལ་བའི་བརྗོད་གཞིའི་ཐོག་བོད་བརྗོད་རྒྱུ་དང་། བལ་ཆོག་ལུལ་
ལུང་སོ་སོའི་བལ་སྐད་དང་འབྲེལ་བ་མང་བས་བོད་བའི་གཤིས་སྤྱོད་དང་མཐུན་བའི་བོད་ཀྱི་རྩལ་གཤིས་
ངོ་མའི་འགྲོས་ཡོད།

ས་བར་མན་ཚད་ཀྱི་སྤྱོད་གཞུང་སོགས་ལ་ནང་ཆོས་དང་། སྤྱོད་རྩལ་ཐར་སོགས་དང་འབྲེལ་བའི་བརྗོད་
གཞི་གཙོ་ཆེར་ཐོག་རྩལ་ཆོག་ཀྱང་བོད་བརྗོད་གསར་བ་དང་། བསྟན་བཅོས་ལ་གྲགས་པའི་ཆོག་ལེགས་
སྤྱོད་སྟོན་ཆོག་རྩལ་འགྲོས་ཀྱི་ཤུན་ཞུགས་ཡོད། ས་བར་མ་བྱོན་གོང་གི་རྩལ་འགྲོས་ལ་གཞིགས་ན་
༡ལེགས་སྤྱོད་སྐད་ཀྱི་རྩལ་འགྲོས་ཡོད་པའི་རིགས་དང་། ༢ ལྷོ་ཆེན་ཁག་གི་དོ་ཉམ་རྗོད་སོགས་དང་
མཐུན་བའི་དོ་ཉམ་རྩལ་འགྲོས་རྣམས་མགྱུར་ལུགས་སུ་གྲགས་པའི་རིགས། ༣ གཞན་ཡང་བོད་སྐད་རང་
གི་སྟོན་མོང་མ་ཡིན་པའི་རྩལ་འགྲོས་ཀྱི་རིགས་བཅས་སྤྱོད་ཡོར་རམ་ཆེ་ཡོང་ཅམ་བཤད་ན་གསུམ་དུ་
གནས་ཤིང་། འོན་ཀྱང་གསུམ་ཀ་གོང་ཞུས་ལྟར་སྟོན་ཆོག་གི་ལུང་བརྗོད་དང་། མངོན་བརྗོད་གསར་རྒྱུ་དང་།
ཆོག་རྩལ་གྱི་བསྟན་བཅོས་ལས་བཤད་པའི་ངེས་པ་གསལ་པོ་གང་ཡང་མ་མཆིས།

ས་བར་བྱོན་པན་ཚད་གཙོ་བོ་དང་རགས་ཅམ་དབྱེད་ན་གོང་གསལ་རྩལ་འགྲོས་གསུམ་གྱི་སྤྱོད་དུ་རྗེ་མེ་
ལོང་ལས་བཤད་པའི་སྤྱོད་དོན་རྩལ་གྱི་ཆོག་སྤྱོད་ཆོགས་ཆེན་པའི་འགྲོས་ཀྱི་རིགས་གཅིག་བཅས་རྩལ་
འགྲོས་མི་འདྲ་བའི་རིགས་བཞི་དུ་བོད་དུ་ཡོད་པའི་རྩལ་འགྲོས་རྣམས་འདུས་སམ་སྤྱོད་པ་ནི་རང་གི་
ཉམས་སྦྱོང་གོམས་འདྲིས་དང་རིགས་པའི་ཀུན་རྟོག་ལགས།

རྩལ་འགྲོས་དང་པོ་ལ་ཡང་ཆོག་སྤྱོད་ཀྱི་ཉམས་དང་མངོན་བརྗོད་གསར་རྒྱུ་གིས་མ་བཅོངས་པའི་འབེལ་
རྩལ་གྱི་རིགས་གཅིག་དང་། ཆོག་སྤྱོད་ཀྱི་ཉམས་འགྱུར་དོད་པའི་སྤྱོད་རྩལ་བཅས་གཉིས་སུ་གནས་ཤིང་།

ཚུམ་འགོས་གཉིས་པ་ལ་ཡང་མགུར་རྣམས་དོ་ཉའི་ལྷགས་སུ་གས་ཆེར་ཡོད་ཀྱང་དོ་ཉ་རང་གི་ཚུམ་འགོས་
དང་མཐུན་པའི་མགུར་འཐེན་ལྷགས་དང་། བོད་ཀྱི་མཐུན་མིན་གཤིས་སྔོན་དང་མཐུན་པའི་མགུར་མ་
འཐེན་ལྷགས་བཅས་གཉིས་སུ་གཙོ་བོར་གནས་ཤིང་། ལྷགས་རེ་དེ་གཉིས་ལས་གཞན་པའི་ཚོགས་སྐྱོར་གྱི་
ཉམས་འགྱུར་དོད་པའི་མགུར་མའི་རིགས་གསུམ་པ་ཡང་ཡོད།

འོན་ཏང་དངོས་ལྷགས་བརྒྱན་གསུམ་ནས་དེ་གཉིས་གང་རུང་ངམ་གཙོ་ཆེར་དོ་ཉ་ལྷགས་ཀྱི་མགུར་འཐེན་
ལྷགས་དང་མཐུན་གས་ཆེ་བ་ཡོད། ཚུམ་འགོས་གསུམ་པ་བོད་རང་གི་མཐུན་མོང་མིན་པའི་ཚུམ་འགོས་
ལ་ཡང་ཁ་གསལ་གྱི་རིགས་ཀྱི་འགོས་དང་། ལྷ་རིགས་ཀྱི་འགོས། བསྐྱབ་བྱ་ཁ་ཉའི་རིགས་ཀྱི་འགོས་ཉེ་
གསུམ་ཡོད་ཅིང་། དེ་རེ་རེ་ལ་ཡང་གཙང་ལྷགས་ཀྱི་འགོས་དང་། དལུས་ལྷགས་ཀྱི་འགོས། ཁམས་
ལྷགས་ཀྱི་འགོས་བཅས་གསུམ་གཤིས་སུ་ཡོད། དེ་ལྟར་ཡང་ས་པའ་གྱི་རོལ་མོའི་བསྟན་བཅོས་སུ་དལུས་
གཙང་ཁམས་གསུམ་གྱི་སྐྱའི་འཐེན་ལྷགས་ཀྱིས་འགོས་གསུམ་དུ་གནས་པར་གསུངས་ཡོད།

ཚུམ་འགོས་བཞི་བ་སྟེན་ངག་མེ་ལོང་མ་ལས་བཤད་པའི་སྐྱ་དོན་རྒྱན་གྱི་ཚོགས་སྐྱོར་ཚོགས་ཆེ་བ་ལ་ཡང་
ཤར་པའི་ལྷགས་དང་། རྟོགས་བརྗོད་དབག་གསུམ་འཁྲི་ཤིང་དང་མཐུན་པའི་ཚུམ་གྱི་གཤིས་ཀ་ཡོད་པ་
དང་། ལྷ་པའི་ལྷགས་དང་སངས་རྒྱས་ཀྱི་སྔོན་པ་དང་། ལྷེས་རབས་སོ་བཞི་པ་དང་མཐུན་པའི་ཚུམ་
འགོས་ཀྱི་གཤིས་ཀ་གསལ་བ་གཉིས་སུ་གནས་པ་སྟེ་བོད་ཀྱི་ཚུམ་འགོས་ཀྱི་གཤིས་ཕྱི་ལོ་ ༡༧༥༧ བར་
དུ་དེ་ལྟར་ཡིན་པ་ལ་གཞིས་ལུས་སྟེན་ལྷ་མི་རིགས་ཀྱི་མཁས་དབང་ཁག་གི་ཚུམ་འགོས་ལ་དེང་དུས་དང་
ལྷག་པར་རྒྱ་ནག་བོད་སྐད་ཀྱི་ཚུམ་འགོས་ཀྱི་གཤིས་ཀ་ལྷགས་པས་བོད་ཀྱི་ཚུམ་འགོས་སུ་མ་རྣམས་ལས་
ཅུང་མི་འདྲ་བ་ཡོད། ལོང་གསལ་ཚུམ་འགོས་ཁག་རྣམས་དང་རིགས་མཐུན་མཚན་ཉིད་བཞག་པའི་
ཕྱོགས་ནས་དབྱེ་འདུ་བྱས་ན་མི་འདྲ་བ་ཡང་མི་འདུག་སྟེ།

མདོར་ན་དེ་ཐམས་ཅད་རྒྱུ་བསྐྱེད་ལྡན་མཁའ་གི་སྒྲུབ་དག་དང་། ལྷན་ཆག་མིན་པ་ཚད་ལྡན་གྱི་སྒྲུབ་དག་གཉིས་སུ་འདུས་པ་ཡིན་ཏེ། རྒྱུ་བ་ལ་ལྷན་ཆག་ལ་ལྷན་ཆག་ཅེས་གནས།
 ཞེས་གསུངས་པ་ལྷན་བརྒྱུད་དང་། ལྷན་བརྒྱུད་ཀྱི་ཚོགས་རྒྱུ་བ་ལྷན་བཅོས་ལས་བཤད་པའི་དེས་པ་
 དང་མི་ལྡན་ཞིང་ཡུལ་སྐད་དང་མཐུན་པའི་ཡིག་རིགས་དང་། བརྒྱུད་སོགས་ཀྱི་བརྒྱུད་བཅོས་མེད་པ་
 དང་། བརྒྱུད་བཅོས་དེ་ལྷན་མི་ཤེས་པའི་སྐྱེ་བོ་མཐའ་འཁོབ་པ་པ་ལང་རྗེ་ལ་སོགས་པའི་ཁ་གསལ་དང་
 གཏམ་དཔེ་སོགས་ལ་སྒྲུབ་འགྲུར་ཟབ་རྒྱས་མེད་ཀྱང་འཕུལ་གྱི་སྒྲུབ་འགྲུར་ཅུང་ཟད་ཡོད་པ་ནི་སྒྲུབ་དག་གི་
 ལྷན་ཆག་དང་། ཡུལ་སྐད་དང་མཐུན་པའི་བརྒྱུད་ཚོགས་རྒྱུ་བ་སོགས་ཡོད་པ། དེ་དག་ཤེས་པའི་མཐའས་
 པས་བརྒྱུས་པའི་སྒྲུབ་དག་གི་བརྒྱུད་བཅོས་ཆེ་རྒྱུ་ཐ་ན་ཆོག་བཅད་གཅིག་ཅུ་བརྒྱུས་ཀྱང་སྒྲུབ་
 འགྲུར་ཟབ་རྒྱས་དང་ཕྱི་གོ་རིམ་འགྲིག་ལ་འབྲེལ་ཆགས་པ་ཡོད་པ་ནི་སྒྲུབ་དག་ཚད་ལྡན་ཏུ་བཤད་ཅིང་
 །དེར་རྟེན་རྒྱ་གར་གྱི་སྐད་རིགས་ཆེན་པོ་བཞི་ལ་སྐད་རིགས་དེ་དག་དང་མཐུན་པའི་ཡིག་རིགས་དང་།
 བརྒྱུད་སོགས་ཡོད་པའི་རྒྱུ་བ་སྐད་རིགས་དེ་བཞིའི་ཐོག་བརྒྱུས་པའི་སྒྲུབ་དག་ནི་སྒྲུབ་དག་ཚད་
 ལྡན་ཡང་དག་ཏུ་བཤད་པ་ཡིན་པས་དེ་ཉིད་རང་ཅག་ཁ་བ་ཅན་པའི་ཚོགས་བརྒྱུད་ལ་སྐྱེད་ན་ཐོན་མི་ཀུན་ཏུ་
 བཟང་པོ་མ་ཕྱོན་ཕྱོན་གྱི་དག་རྒྱུན་གྱི་ཁ་གསལ་དང་། ལྷན་ཆག་ལྷན་ཆག་སོགས་དང་འབྲེལ་པའི་ཚོགས་དོན་
 ལྷན་སྒྲུབ་དག་གི་ཉམས་འགྲུར་ཟབ་རྒྱས་ཡོད་ཅུང་མེད་ཅུང་སྒྲུབ་འགྲུར་ལྷན་ཆོགས་ཡོད་པའི་རིགས་
 ལྷན་དག་གི་ལྷན་ཆག་དང་། ཚོས་སྐྱོན་སྐྱེ་བའི་ཕྱོན་ཏེ་ཡི་གེ་དང་ཡིག་གཟུགས། དེ་བཞིན་བརྒྱུད་གཏན་
 འཕེབས་མཚད་པ་ནས་བཟུང་བརྒྱུད་བཅོས་ཀྱི་མགོ་མཇུག་དང་། མགྱུར་ཆོག་དང་རྒྱུད་གཏམ་སོགས་ནང་
 ཡོད་པའི་རྩོམ་ཆོག་འགྲུར་ལྷན་སྐྱེད་ཆོགས་པ་ཡོད་པ་ལྷན་སྒྲུབ་དག་ཚད་ལྡན་ཡིན་ཞིང་། དཔེར་ན་མི་
 ལའི་མགྱུར་ནང་ཡོད་པའི་མགྱུར་ཆོག་གི་དཔེ་གཟུགས་ཀྱི་རྒྱུན་སོགས་དང་འབྲེལ་པའི་ཉམས་འགྲུར་བརྒྱ་
 ལྷན་གི་མཚོན་ཏུ་གྱུར་པ་ལྷན་སྐྱེད་རྗེ་ས་བཅུ་ཕྱོན་པ་མན་ཚད་ལའང་དགོན་པར་སྐྱེད་བས་ན་ཐོན་མི་ཡན་

ཚད་སྟོན་འགྲུང་ཅན་གྱི་ཚིག་རི་སྟེང་ཡོད་པ་རྣམས་རྒྱུ་ཚག་གི་སྟོན་པལ་ཏུ་འཛོག་པ་དང་། དེ་ཡན་ཚད་
བོད་སྐད་ཐོག་བསྟན་བཅོས་ཚོམ་པའི་རྒྱ་མ་ཚད་མེད་པ་ཡོད་པས་སྟོན་པལ་མཚན་ཉིད་པར་ངེས་ཤིང་
ཕྱོགས་གཞན་ཞིག་ནས་བཤད་ན།

བོད་གྱི་ཚོམ་རྒྱུག་གི་འགྲོས་རིགས་གཉིས་སུ་འདུ་བར་ཡང་སེམས་ཏེ། ལེགས་སྦྱར་གྱི་སྐད་གྱི་ཚོམ་
འགྲོས་གྱི་ཤུན་ཡོད་པའི་རིགས་དང་། བོད་རང་གི་སྤུང་མིན་སྐད་དང་ལྷང་པའི་གཤིས་ལྷགས་དང་འབྲེལ་
བའི་ཚོམ་འགྲོས་གྱི་ཤུན་ཡོད་པའི་རིགས་དང་གཉིས་སུ་ངེས་ཤིང་། དང་པོ་ལའང་ལེགས་སྦྱར་བརྟུན་
དང་ཕྱེད་སྦྱོར་གྱིས་བཅིངས་པའི་ཚོམ་འགྲོས་གྱི་རིགས་དང་། མགྲུང་ཚིག་དང་འབྲེལ་བའི་ཚོམ་འགྲོས་
གཉིས་སུ་གནས་པ་དང་། གཉིས་པ་ལ་ཡང་དབུས་གཙང་ཁམས་སོགས་སོ་སོའི་ཡུལ་དང་གོམས་གཤིས་
གྱི་འགྲོས་ཤུན་ལྷགས་པའི་དབྱེ་བས་ལམ་རྒྱ་མ་ཅན་དུ་གསལ་བ་ནི་བྲ་ཞིབ་གྱི་ལམ་ནས་དྲངས་པའི་དབྱེད་
པ་དང་གོམས་འདྲིས་ལས་ཤེས་བྱུང། སྟོན་པལ་གསར་རྟེན་དཔར་ཚོམ་རིག་གི་བྱུང་གནད་སྟོར་ནི་ཐོན་མི་
ཡན་ཚད་སྟོན་པལ་རྟེན་པ་དང་། དེ་མན་ཚད་གསར་པར་འདོད་ཀྱང་ཆེས་ཆེར་མི་རིགས་པ་མེད་ཅིང་འོན་
ཀྱང་གཙོ་བོ་ས་པར་ཡན་ཚད་སྟོན་པལ་རྟེན་པའི་ཚོམ་དང་། དེ་མན་ཚད་བྱུང་བ་ལ་གསར་པར་འདོད་
དགོས་པ་ནི་གོང་དུ་བརྗོད་པ་ལྟར་འདིར་དཔེ་མཚན་ཅམ་ཞུས་ན།

ཐོན་མིས་བྲམ་ཟེ་ཆེན་པོ་ལ།

- རིག་པ་དྲི་མེད་གྱི་ནམ་མཁའ་ལ། |
- ཐབས་ཤེས་གཉིས་གྱི་རྒྱ་སྐར་ཤར། |
- སྟོན་ལམ་དག་པའི་རྒྱ་འཛོལ་འབྲིགས། |
- རྒྱ་ཚད་ཡི་གའི་ཉི་ཟླ་ཤར། |
- འགྲོ་བའི་མ་རིག་སྤུན་པ་སེལ། |

སོགས་དཔེ་གཟུགས་སོགས་དོན་རྒྱུ་ལྷུང་རྣམས་དང་། སྐྱ་རྒྱུ་ཡིག་ལྷུང་ལྷུང་པར།

ཞལ་རས་གསལ་ལ་དང་མདངས་གང་བས་བཟང་། །

གདམས་ངག་ཟབ་ལ་མ་ཆད་ཐ་དད་དང་། །

ལས་ངན་བག་ཆགས་ཐམས་ཅད་བསལ་མཛད་པ། །

འཕགས་པ་མ་ཐམ་ཡང་དག་དམ་པ་ལ། །

བདེ་གཤེགས་བདེན་ངེས་ཡི་ཤེས་ཏེ། །

ཉིང་འཛིན་ཞི་ཉིད་རིག་ཅིང་གཟིགས། །

ཉོན་མོངས་ཚོགས་བཅོམ་མགོན་པོ་མཚོག། །

དུག་གསུམ་བདུད་བདུལ་ཀྱན་ཏུ་འབྱུལ། ། ཞེས་སོགས་དང་།

ཚོས་རྒྱལ་ཚངས་པ་ལྷ་ཡི་མེ་ཏོག་ཁྲི་སྤོང་ལྗེ་ལུ་བཅོན་གྱིས་མཛད་པའི་བཀའ་ཡང་དག་པའི་ཚད་མ་ཀྱན་ལས་མདོ་བདུས་པ་ལས།

ཡང་དག་རྫོགས་པའི་སངས་རྒྱས་འཛིག་རྟེན་མཁྱེན། །

དངོས་པོ་འདི་དག་ཅི་འདྲ་དེ་བཞིན་གསུངས། །

བདུད་ཀྱི་སྟོབས་བཅོམ་མཚོད་པའི་གནས་སུ་འོས། །

བདེ་གཤེགས་རིགས་པ་གསུམ་དང་རྐང་པར་ལྡན། །

འདུལ་འོས་ཁ་ལོ་བསྐྱར་བ་སློན་མེད། །

སངས་རྒྱས་བཅོམ་ལྡན་འདས་ལ་བྱུག་འཚལ་ཏེ། ། ཞེས་དང་།

ལོ་ཚེན་བེ་རོ་ཅན་ནས་མཛད་པའི་ཤེར་སྒྲིང་འགྲེལ་བ་སྐྱགས་ལུགས་སུ་འགྲེལ་པ་ལས།

བཅོམ་ལྡན་རྣམ་པར་སྐྱང་མཛད་དང་། །

དེ་ལས་སོགས་པ་ཡུམ་གཉིས་དང་། །

ཚོགས་ཀྱི་མཚོག་གུར་དགེ་འདུན་ལ། །

ཕྱག་འཚལ་ནས་ཀྱང་སྐྱབས་སུ་མཚིས། །ཞེས་སོགས་དང་།

རྒྱལ་རབས་གསལ་བའི་མེ་ལོང་སོགས་སུ་ཚོས་རྒྱལ་མེས་དབོན་རྣམ་གསུམ་གྱི་སྐྱབས་སུ་བྱུང་བའི་ཚོགས་
བཅད་བཞོན་པ་རྣམས་དང་གཞན་ཡང་བུ་སྟོན་ཚོས་འབྱུང་དང་བསྟན་འགྲུལ་དཀར་མག་དག་གི་སྣ་ཚོགས་
ཚན་པར་བཞུགས་པའི་སྣ་དར་སྐྱབས་བྱུང་བའི་རྩོམ་དང་བྱི་དར་གི་ས་པའ་ཡན་ཅད་བྱུང་བའི་རྩོམ་ལ་
གཞིགས་ན་སྐྱོད་རྒྱན་གྱི་ཉམས་འབྱུར་མདུན་དུ་བྱུང་བ་ཡོད་ཀྱང་གཙོ་བོ་བོད་འགྲོས་ཤན་ཚེ་བ་དང་།
དོན་ལ་གཙོ་ཆེར་བརྗེ་འཛིན་མཛད་པ་ལས་ཚོགས་རྒྱན་གྱི་ཉམས་ལ་དེ་ཙམ་མི་མཛད་པ་དང་། ས་པའ་མན་
ཅད་བྱུང་བ་ལྟ་བུའི་སྐྱོད་རྒྱན་གྱི་རྣམ་གྲངས་ཀྱི་གྲངས་དང་ཉམས་ལུང་སྟོན་ཚུལ་ལྟ་བུ་རང་མེད་པ་ནི་
གོང་གསལ་རྩོམ་རིག་རྟེན་པ་འགའ་ཞིག་བཞོན་པ་སོགས་ལས་ཤེས་ཤིང་།

ས་པའ་མན་ཅད་སྟུན་དག་གསར་པ་ལ་ས་པའ་གྱིས་མཁས་འཇུག་དང་། མདོན་བརྗོད་ཚོགས་གཉེར་
སོགས་ཐ་སྟེན་བའི་གཙུག་ལག་གི་སྐོར་འབར་གསར་དུ་བྱེད་པའི་དོན་ལས་སྟུན་དག་རྟེན་པ་ལས་སྐྱོད་རྒྱན་
གྱི་རྣམ་གྲངས་མང་ཞིང་ཉམས་ལུང་དང་བརྟེན་གསར་རྟེན་སོགས་ཀྱི་མདོན་བརྗོད་ཀྱི་ཚོགས་ཚོགས་ཚེ་བ་
སོགས་དང་། རྒྱ་བོད་གཉིས་ཀྱི་འགྲོས་ཤན་ཡོད་པ་མ་ཟད་དེ་མིན་བོད་རང་གི་མཁས་པས་ཚོགས་སྐྱོར་
ལུན་སུམ་ཚོགས་པ་རྩོམ་ཚུལ་སྟོན་པའི་བསྐྱབས་བྱ་ཉམས་ལུང་གི་བདུད་རྩིས་རྗེས་འཇུག་གི་སྐྱེ་བོ་སྐལ་བ་
ཕ་མེན་དུ་མཛད་པའི་དཔེ་མཚན་ཙམ་བཞོན་ན།

ཚོགས་སྐྱོར་རྩོམ་ཚུལ་སྟོན་པའི་སྣངས་འཛིན་ནི། ས་པའ་མན་ཅད་མཁས་དབང་རྣམས་ཀྱིས་ཚོགས་སྐྱོར་ལུན་
སུམ་ཚོགས་པ་རྩོམ་པའི་བསྐྱབས་བྱ་རྣམས་དང་དེའི་སྟེང་འཛིན་མེ་ལོང་དང་མཁས་འཇུག་དང་། མདོན་
བརྗོད་ཚོགས་གཉེར་དང་། འཚི་མེད་མཛོད་སོགས་དང་། རྟོགས་བརྗོད་དཔག་གསལ་འབྲི་ཤིང་དང་།

སངས་རྒྱལ་སྤོང་པ། སྤྱི་པ་ལས་སོ་བཞི་སོགས་ཀྱི་དྲིན་ལས་སྟོན་ཚོམ་རྟེན་པ་ལས་གསར་པ་ཚེས་ཉམས་
འགྲུང་ལྡན་པ་ཡིན་པ་ཡང་།

ཚེས་རྗེས་པའ་གྱིས། རང་བཞིན་ངོ་བོ་ལས་རྣམས་ལ། །ངོ་བོ་བསྟོད་སྦྱང་བརྗོད་པའི་ཚུལ།།
དང་པོ་ཟུར་མིག་ཚིག་དང་དོན། །དངོས་སྤྱད་དཔེ་ཡི་སྐོན་ནས་དེ། །སྐོ་བཏགས་ནས་ནི་ཚིག་གི་རྒྱ།
ཉམས་དགུའི་རོ་དག་སྦྱར་ཏེ་སྤྲེལ། །གྲགས་པའི་དཔེ་ལ་དཀར་བ་དང་། །མཐོ་དང་འོད་དང་བ་དན་
སོགས། །སྦྱར་ཞེས་དབྱེས་ཅན་མགུལ་རྒྱན་སྟེ། །ཞེས་སོགས་ཚིག་སྦྱོར་ལུན་སྦྱར་ཚིགས་པའི་སྟོན་
དག་བྱ་ཚུལ་སྟོན་པའི་བསྟན་བྱ་མྱེད་བྱུང་རྣམས་དང་།

གཞན་ཡང་བོ་དོང་སྤོགས་ལས་རྣམ་པར་རྒྱལ་བས། ཚིག་གི་སྤོ་མོ་སྤེབ་སྦྱོར་ལུས་མཛེས་གིང་།
སྟོན་དག་རྒྱན་གྱིས་ཅི་ཡང་བརྒྱན་གྱུར་ཀྱང་། །མངོན་བརྗོད་མིག་དང་བྲལ་ན་རི་ལྟར་མཛེས། །ཞེས་དང་
མཁས་གྲུབ་རྗེས། །སྤེབ་ལེགས་ཚིག་སྦྱོར་སྟོན་དག་ལུས་མཛེས་ལ།། །རྒྱན་མང་མདངས་ཀྱིས་རྣམ་པར་
བཀྲ་ན་ཡང་། །ཤོང་ཚིག་གཅིག་གིས་སྟོན་དག་རྣམས་དན་བྱེད། །རྒྱན་མང་ན་རྒྱང་སྤྱོད་ཅི་བཞིན་ནོ།
ཞེས་དང་།

བསྟོན་དར་ལྟ་རམས་པས། ཚོམ་ཚིག་སྦྱར་ཏུགས་རི་བཞིན་མ་བྱུང་ན། །མཁས་པ་གིན་ཏུ་སྤེལ་
བས་བག་ཡོད་བྱ། །ཡི་གེ་དག་ཀྱང་སྟོན་དག་མི་ལྡན་ན། །འཇུག་མེད་མཛེས་མ་སྐྱེན་མོར་རྒྱ་བ་བཞིན།
མངོན་བརྗོད་གསར་རྟེན་བརྗོད་ཡིས་མ་སྦྱུང་ན། །ཤོང་ཚིག་འདྲེས་པས་མཁས་པས་དོར་བྱར་འོས། །ཞེས་
སོགས་དང་།

རིན་སྦྱངས་པའི་སྟོན་ཚིག་གི་རོ་མཚར་གྲངས་མེད་འཚར་བར་བྱེད་པའི་རྣམ་དཔྱོད་རྒྱན་གྱི་མེ་
ཏོག་ཅེས་བྱ་བ་སྟོན་དག་ཚོམ་སྦྱངས་དང་མགོ་མཇུག་གི་ཚིག་དང་མཚམས་སྦྱར་ཚུལ་རི་ལྟར་ལེགས་པའི་
བསྟོན་བཅོས་མྱེད་བྱུང་སོགས་སྟོན་ཚིག་ཚོམ་ཚུལ་གྱི་བསྟན་བྱ་སྟོན་བ་རྣམས་དང་།

སྒྲུབ་དག་གསར་པའི་རྩོམ་འགྲོས་ཀྱང་ཀྱུན་མཁུན་གྲོང་ཚོན་པས། །དོན་ཟབ་ལྷན་པོར་སྒྲུབ་དག་ནགས་
འབྲིགས་གིང་། །སྤེལ་སྒྲོར་རྒྱ་ལྷང་ལེགས་པར་འབབ་པའི་གནས།། མངོན་བརྗོད་བསྐྱེད་ཚལ་གྱིས་
ཞེབས་པ་འདིར། །སློབ་གསལ་འདབ་བསྐྱོད་ཚོགས་རྣམས་དགའ་བར་མཛོད། ཅེས་སོགས་དང་།

རྗེ་བདག་ཉིད་ཚེན་པོས། རབ་བརྟན་དང་བའི་གསེར་གྱི་གཞིར།། སུལ་བྱང་ཚོག་དོན་རྒྱན་
གྱིས་མཐོ།། བྱིན་རྒྱབས་གཟི་འོད་ལྷམ་མེ་བ། །རྟོགས་བརྗོད་ལྷན་པོ་བསྐྱུན་པར་བྱ།། ཞེས་སོགས་དང་།

ཀྱུན་མཁུན་བསྐྱེད་དཀར་པོས། སྤེལ་ཚོད་བར་བཀྱ་གིས་ཞེས། །འཕོང་སྐྱེན་རྣམ་ཏ་གསར་
པས།། བསྐྱུལ་བ་ཏ་ལུ་མཚུའི་དོར། །སྒྲུབ་དག་སི་ཏའི་ངང་རྒྱལ་བྱས། །ཞེས་སོགས་དང་།

མཁས་གྲུབ་རྗེས། འདི་ལྟའི་སྒྲུབ་དག་ལྷ་ཏིག་དོ་གལ་གང་གི་ཁ་ལས་རབ་འབྱུང་བ།། བདེ་
ལེགས་གསུང་གི་ལེགས་བཤད་སྤེང་བས་ལྷེ་ཅེ་རྣམ་པར་བརྒྱན་པ་ནི། །སློབ་གོས་གེས་བྱའི་ཕ་མཐའ་ལ་
འགྲན་གྲུའི་དགོ་ལེགས་དཔལ། །བཟང་པོ་ཞེས་བྱ་འཇམ་པའི་རྗེ་རྗེའི་ཞབས་པད་བསྐྱེན་ལ་མངོན་
དགའ་ཡིན། །ཞེས་སོགས་དང་།

རིན་སྲུངས་པ། ཚངས་སྲས་ལྷ་མོ་ཞེངས་ལྷན་མ་དེ་ཡང་། །བསྐྱེམས་པ་བཏང་བའི་འདོད་
པས་མགིན་འཕྱུང་དེ། །གསུང་གི་གསར་བ་མཐའ་དག་འཛོ་ཞིང་སྟེར། །དེ་རྩིར་སྒྲུབ་དག་སྐྱེ་ལ་སྐྱལ་
ཚེན་ཐོབ། །སོགས་དང་།

ལོ་ཚེན་ཚོས་སྐྱོང་བཟང་པོས། ལེགས་སྐྱར་རྒྱ་མཚོ་རི་བྱིའི་ཁྱོན་རྒྱ་བཞིན། །གངས་ཅན་སྐད་
རྒྱལ་ལོར་འཛིན་ཁྱོན་ཡངས་པ། །རྣམ་དཔྱོད་གོམས་གཅིག་གིས་བགྲོད་སྲིད་མེད་བུ།། མི་གེས་སྐྱོབས་
ལྷན་ས་འོག་བཅིངས་འདིས་སྐ། །སོགས་དང་། རྒྱལ་མཚོག་ལྷ་པ་ཚེན་པོ་དང་། བོད་མཁས་པ་མི་
པམ་དགོ་ལེགས་རྣམ་རྒྱལ་སོགས་གྱི་གིན་ཏུ་ངོ་མཚར་བའི་ཉམས་འཕྱུར་འབྱུང་གྱིས་སྐྱེག་པའི་སྒྲུབ་རྩོམ་
ཚེ་རྒྱང་ཅི་རིགས་དང་།

གཞན་ཡང་རྒྱལ་མཚོག་ལྔ་པ་ཚེན་པོས། སྤ་ཞིབ་རྟོག་གཉི་ཚོག་དོན་བརྒྱད་ཀྱི་ལྷགས་ལིས་ཡོངས་བསྐོར་
 བཟོ་དང་གསོ་བ་གཞུང་ལྷགས་བྱེ་བའི་ས་འཛིན་དབང་པོ་ཡངས་པའི་ཕྱིར། །། འཛུགས་བརྗེས་རིན་ཚེན་
 བཅུགས་པའི་ཁང་བཟང་དབུས་སུ་བཤེན་དང་གོ་ཁའི་ལྷགས་བཟང་སྟན་འགྲུབ་འཛུགས་ལེན་གསེར་གྱི་ཁྱི།
 །འབྲི་རྩ་ཉི་ཉེ་བུ་སྐྱོད་སྐྱོད་སྐྱོད་པོ་ལྟེན་པའི་འབྲིངས་གོ་ཉམ་ལ་སོགས་མངོན་བརྗེས་གོས་མཛེས་ལྷ་ར་
 ཉ་སོགས་སྐྱོས་གར་བརྒྱན། ། དབྱངས་འཆར་རྩོམ་ཅེ་ཅེ་བརྒྱ་འཛིན་པའི་མཚོན་སྦྱོན་བརྒྱ་པ་ཚངས་སྤྱིས་
 བཞད་པའི་རྩོམ་དབྱངས་ཅན་དབྱེས་ཅན་དབྱེས་པའི་སྤྱད་དབྱངས་ལེན་ལོ་གྱེ། ཞེས་དང་།

ཅོ་ལེ་རིན་པོ་ཚེ་སྤོ་བཟང་རྒྱ་མཚོས། སྟན་འགྲུབ་ཀྱི་རྒྱན་པོ་འབྲི་གིང་གི་ ཤིང་རྩའི་འཕང་
 ལོ་གཡོས་པའི་བལྟལ་ལམ་དུ། །དེང་དུས་སྐྱེ་བའི་རྒྱ་འགྲུལ་ཟད་པ་ན། །ཤིབ་མ་གཉིས་པའི་བྲོགས་
 བཅས་འགོ་བ་སྤྱ།

གཞན་ཡང་སྤོང་ཚེན་པའི་པོ་ཉ་ལ་ཀུན་ཏུ་དགའ་བའི་གཏམ། རྩེ་བདག་ཉིད་ཚེན་པོའི་རྟག་ཏུ་དུའི་རྟོགས་
 བརྗེས་དང་། སྟན་འགྲུབ་བྱིན་རླབས་ལྷན་པོ་དང་། གཞན་ཡང་གསུང་འབུམ་ཁ་པའི་ནང་གསལ་བ་ཁག་
 སོགས་དང་། མཁས་བྱུང་རྩེའི་གསུང་འབུམ་ཉ་པའི་ནང་གསལ་བ་སོགས་དང་། རིན་སྤྲངས་པའི་ས་
 པའ་རྟོགས་བརྗེས་སོགས་དང་། གཞན་ཡང་ཀུན་མཁྱེན་པད་དཀར་དང་། རྒྱལ་མཚོག་ལྔ་པ་ཚེན་པོ་
 དང་། འཛིགས་མེད་སྤྱིང་པ་སོགས་ཀྱི་གསུང་རྩོམ་ལས་ལེགས་པར་ཤེས་པ་ལགས་སོ།
 ལུལ་བྱང་སྤོགས་བོད་ཀྱི་སྟན་འགྲུབ་མཁན་ཐ་སྟད་གཙུག་ལག་སྤྱི་བའི་བཙུན་པ་གཞིས་ཀ་འགོས་བརྗེས་རྒྱལ་
 མཚོན་གྱིས་ཐོག་མའི་དབྱང་གཞིའི་ས་བཅད་འདི་བཞིན་རྣམ་ཏོག་གི་ས་བོན་སྐྱེ་བའི་སྤྱད་པའི་སྤྱད་བ་
 ཅམ་སྐྱོས་པ་ལགས་སོ། །

GONG-SALNGA-PA CHEN-PO'I GSUNG- 'BUM:

The collected works of Vth Dalai Lama, **NGAG-DBANG BLO-BZANG RGYA-MTSHO** published by the Namgyal Institute of Tibetology are enshrined in 25 (twenty five) Volumes, Pub. 1991.

Exoteric Teachings. Vol. Ka to zha (21 volumes)
Esoteric Teachings. Vol. Ka to nga (4 volumes),
Vol. No: 22-25.

Price per volume: Rs. 725/-

DISCOUNT:

1. Monasteries	40%
2. Institutions/ Libraries:	30%
3. Agencies etc.	20%

The complete set of the Collected works of Vth Dalai Lama are available at the Namgyal Institute of Tibetology during any working hours of the NIT office or those interested may place their order to the address given below :

DIRECTOR
NAMGYAL INSTITUTE OF TIBETOLOGY
DEORALI, GANGTOK,
SIKKIM-737102.
INDIA.

**RULES FOR SUBMISSION OF RESEARCH AND POPULAR
PAPERS FOR PUBLICATION IN THE
BULLETIN OF TIBETOLOGY.**

1. The Bulletin of Tibetology welcomes articles and research paper in English and Tibetan, Hindi, Buddhist contributions in Sikkim, Religion, Philosophy, Literature, History, Art, Iconography and Cultural aspects of Tibetan and adjacent countries, comparative religion etc., Sanskrit-Tibetan Text and vice-versa.
2. The articles should be neatly typed with double space.
3. The articles and papers should be substantiated with reference of books or other documents.
4. Short bio-data of the author should accompany the articles.
5. Views expressed in the Bulletin of Tibetology are those of the contributors and not of the Namgyal Institute of Tibetology. An article represents the private individual views of the author and does not reflect of any office or institution with which the author may be associated. The editors are the publishers of the article (s); copy right of an article belongs to the author, unless otherwise indicated.
6. Three issues of Bulletin of Tibetology will be send as complimentary to each contributor. Additional copies of the Bulletin of Tibetology will be sent on payment of the prescribed rate plus adequate postal charges.
7. Research papers or articles which have not been accepted for publication by the editorial board will be returned to the author on receipt of adequately self addressed and stamped envelopes;.
8. All correspondence may be made and subscription may be sent by bank draft drawn in favour of:

The Director
Namgyal Institute of Tibetology
Gangtok, Sikkim.
737102

**NAMGYAL INSTITUTE OF TIBETOLOGY
GANGTOK-SIKKIM**

PUBLICATION OF BOOKS.

The following is a complete list of books published from 1961 to 1997. Full list of NIT publications is available from NIT office.

In view of price hike in the printing and stationary cost, the following revisions were made in the prices of Publication with effect from 1st May, 1993 subject to further revision in course of time.

1.	Arya Bhadrachari Pranidhanaraja, Prayer Book. Sanskrit-Tibetan, Ed, by Prof. Suniti Kumar Pathak, 1961.	Rs. 20.00
2.	Prajna, Lexicon/Dictionary of Sanskrit-Tibetan Thesaurus cum-grammar, 1961	Rs. 150.00.
3.	Prajana (xylograph), 1962	Rs. 200.00.
4.	Rgyan-drug mchog-gnyis, Art Book, 1962. Reprint 1972 and 2nd Reprint 1986	Rs. 200.00.
5.	Arya Samantabhadracharyatika of Lcanskyan Khutukhtu Lalitvajra's commentary in Tibetan, 1963	Rs. 35.00.
6.	Vimsatika vijnaptimatrata Siddhih of Vasu-bandhu (4th-5th century A. D.), 1964	Rs. 50.00.
7.	Tantric doctrine according to Nyingmapa School of Tibetan Buddhism, 1976.-Reprint. 1993.	Rs. 20.00
8.	A short account of monastic life is Dodrap (golok), Khritso (Derge) and Kyibuk (Tsang) by Ven. Dodrupchen Rinpoche, Ven. Khenpo Lodo Zaangpo & Ven. JNgawang Rinpoche.	Rs. 20.00.
9.	So-sor-thar-pa'i mdo'i rnam-bshad: Thar-lam bzang-po'i them-skad, The Vinaya text, 1979	Rs. 35.00.
10.	The Alambana Pariksa of Aacarya Dignaga by Naiyaswami Shastri, 1980.	Rs. 50.00.
11.	ASPECTS OF BUDDHISM, Silver jubilee commemoration Volume, 1981	Rs. 150.00.
12.	SANGS-RGYAS-STPMG, An introduction to Mahayana Iconography, 1988, Rep. 1997.	Rs. 250.00.
13.	TALES THE THANKAS TELL, An Introduction to Tibetan Scroll Portraits, 1989. Reprint 1997.	Rs. 300.00.
14.	SAKYA KABUM CATALOGUE, Sakya Catalogue Series, Vol. I. 1990.	Rs. 250.00.

15. GDAMS-NGAG-MDZODCATALOGUE, Rinchen Bumzang,
Kagyudpa Catalogue Series, Vol. I. 1990. Rs. 250.00.
16. RINCHEN TERZOD CATALOGUE, Nyingmapa Catalogue series,
Vol. I & II. 1996 (per. vol.) Rs. 250.00.
17. YAB-SRAS-GSUM, Gelugpa Catalogue Series, vol. I. 1996. Rs. 100.00.
18. Catalogue of the Collected Works of RJE DKON-MCHOGBSTAN
-SGRON AND THU-'U-BKWAN, Gelugpa Catalogue Series,
Volume II, 1996. Rs. 125.00.
19. MINGA-BDAG-NYANG, Catalogue of Bka'-bRgyad bde-gshegs 'Dus-Pa,
Nyingmapa Catalogue Series, vol. III, 1996. Rs. 75.00.
20. BDUD-'DULGLING-PA AND PAD-MA-GLING-PA, Nyingmapa Catalogue
Series, Vol. II. 1996. Rs. 250.00.
21. RICHARDSON PAPERS, by H.E. Richardson, 1993 (HB) Rs. 275.00.
(Paper Back) Rs. 245.00.
22. ASPECTS OF CLASSICAL TIBETAN MEDICINE, Special Volume of
Bulletin, 1993. Rs. 245.00.
23. KADAM PHACHO (Part I, II and III) Hard bound per volume Rs. 150.00.
Paper Back per volume Rs. 125.00.
24. KADAMBUCHO (Part I and II)
Part I Rs. 225.00.
Part II Rs. 200.00.
25. RINCHEN TERZOD (Part ka, kha, Ga and Nga) (HB) per volume Rs. 450.00.
Paper Back per volume. Rs. 350.00.
KARCHAG (IDDEX) Rs. 150.00.
26. Hu-lan Deb-ther Dmar-Po, Red Annal (Tibetan Text), 1961. Rs. 35.00.
27. Enthronement of H.H. The XIV th Dalai Lama. (Tibetan Text) Rs. 50.00.
28. Thigle Shijin (Tibetan Text), 1985. Rs. 30.00.
29. Gso-dpyad rGyal-Po'i skor-mdzod (Tib. Text),
Tibetan Medicine, 1996. Hard Bound Rs. 150.00.
Paper Back. Rs. 100.00.
30. Bulletin of Tibetology (Seminar Volume) 1995 Rs. 40.00.
31. Bulletin of Tibetology, 1997 onwards (Per-copy) Rs. 40.00.
32. Bibliotheca Sikkim Himalayica (Symposium-Vol) 1996 & 97 (per copy) Rs. 30.00.
33. Gendug Chognyis Post Card (Set of 5) Per set Rs. 20.00.
34. Collected Works of Vth Dalai Lama (25 Vols) Pol. Rs. 725.00.
35. Md zad-Pa bCu-gNyis Art Book (Tibetan) Rs. 350.00.